

مطبوعات



قطاع الثقافة

مصطفى أمين

# ليالى فاروق



عبدالمجيد



التأخيرة لم يرحل من  
أهدى هذا الكتاب

مطبوعات

أخبار اليوم

قطاع الثقافة

رئيس مجلس الإدارة :

**إبراهيم سمعه**



قطاع الثقافة

دار أخبار اليوم  
قطاع الثقافة  
جمهورية مصر العربية  
٦ ش الصحافة القاهرة  
تليفون وفاكس : ٥٧٩٠٩٣٠



مطبوعات  
أخبار اليوم  
قطاع الثقافة

مصطفى أمين



ليالى فاروق

# ليالى فاروق



الإخراج الفنى :

مجدى حجازى

الغلاف بريشة الفنان :

عمرو فهمى

ليالى  
فاروق



بين يوم  
ويوم

هذه الأفراح المنصوبة، وهذه الأعلام المرفوعة، وهذه  
الهنات المذوية، وهذا الشعب الراقص، وهذه القلوب  
المليئة بالأمل، وهذه العيون الحاملة السعيدة.. هى هى  
لم تتغير!

كانت هكذا يوم ٦ مايو سنة ١٩٣٦ احتفالاً بجلوس فاروق.  
وهى هكذا يوم ٢٦ يوليو سنة ١٩٥٢ احتفالاً بعزل فاروق!  
وبين هذين اليومين تاريخ طويل من الأمجاد والمخازى، من الصعود  
والهبوط، من الزغاريد والتصفيير، من القبلات واللغات!

إن فاروق الاول ليس هو فاروق الأخير. إن الشاب الرقيق المتواضع الذى بدأ، ليس هو الطاغية الجبار الذى انتهى! ولقد فكرت فى وقت من الأوقات أن فى الرجل شخصيتين متناقضتين تتصارعان: شخصية طيبة وشخصية شريرة. ملكا مع الشعب وملكاً ضد الشعب، وأن الأمر انتهى بأن الشرير تغلب على الطيب فكان فاروق الأخير! واعتقد بعض الناس أن فاروق الذى يعرفونه قد مات فى حادث القصاصين، وأن رجلاً آخر يشبهه وضعوه على العرش، فكانت هذه التصرفات التى ثار لها الشعب وفضحت مصر فى انحاء العالم.

ولكنى أذكر اننى وصفته فى كتاب « عمالقة وأقزام » الذى نشر فى سلسلة « كتاب اليوم » الذى صدر فى صيف العام الماضى ، تحت فصلين : أولهما بعنوان « مرآة » وهذا نصه :

« حار الناس فيه ! أهو ذكى أم غبى ؟ له عبقرية الازكياء وتصرفات المجانين ! أهو مظلوم أم رئيس عصاة لصوص ؟ فيه براءة المجنى عليه وسمات الجناة ! أهو شجاع أم جبان ؟ فيه دفاع النمرور وتقهر الفئران ! أهو عالم بما يجرى حوله أم هو كالزوج آخر من يعلم !

فهو مبصر وأعمى . حى وميت . ارتفع الى السماء وهوى الى الارض . كسب كل شىء وخسر كل شىء ، كلاعب قمار مجنون أراد أن يكسب المجهول فخسر المعلوم !

إنه مرآة بيضاء اذا اقترب منها الوطنى ارتسمت فيها صورة الوطنى الكبير . وإذا اقترب منها صاحب الاحلام انطبعت عليها صورة رجل يبحث عن مجد عريض ، وإذا اقترب منها لص بدت وفيها رسم زعيم عصابة لصوص !

وهذا هو ما يحير الناس ، فالإطار لا يتغير ، والصورة تتبدل وتتغير ، تشق طريقها وتتعثر ، ويحسب الناس أنه مثل « لون شانى » له ألف وجه .. والواقع أن المرأة واحدة .. والذين يتراءون فيها يتغيرون !  
من هو ؟ !!»

ووصفته فى الكتاب نفسه تحت عنوان « الخفاف » وقلت :

«يخطف كل شيء!»

يخطف زوجة الرجل ، وبيت الرجل ، وينطلون الرجل اذا بقى للرجل  
بنطلون !

يخطف الغالى والرخيص ، لا يفرق بينهما ، كل شيء لا يملكه يريده ،  
ويسعى إليه ، ويتمناه ويجد لذة في ان يغتصبه لنفسه .

ويتساءل أهل القرية : ماذا يريد ان يفعل بكل هذا ؟ إنه يجد في الحرام  
لذة لا يجدها في الحلال ، لو أنه عاش شريفاً لزاد غناه ، وتضاعف إيراده ،  
ولكنه يفضل خروفاً لا حق له فيه على رولزرويس يملكها ! يعيش  
ما لا يملكه ويزهد فيما يملكه ، يسطو على الحى والميت ! ويسرق الغريب  
والبعيد . وينهب العدو والصديق .

هناك مرض اسمه جنون السرقة ! والمشفقون عليه يقولون انه مريض !  
وأهل القرية يقولون انه لص كبير ، وهو يظن ان الناس لن يعرفوه والقرية  
ملئية باللصوص . ولكن الناس كلهم يعرفونه .. لأنهم جميعاً ضحاياه !  
من هو ؟

ولم أذكر اسم فاروق ، ولكنى دهشت حينما عرف الناس جميعاً من  
أقصد وكان أكثر الناس معرفة له رجال حاشيته أنفسهم ! فقد قالوا لى من  
كبيرهم إلى صغيرهم اننى رسمت صورة صادقة للملك السابق !  
قالها لى الأستاذ حسن يوسف رئيس الديوان الملكى بالنيابة فى ذلك  
الحين ، وقالها كريم ثابت مستشاره الصحفى ، والياس اندراوس  
مستشاره الاقتصادى .. وقالها كل تشريفاتى أو موظف فى القصر ! فقد  
كانوا جميعاً يعلمون الحقيقة كاملة !

واللقى بى يومها الفريق محمد حيدر القائد العام للقوات المسلحة  
وياور الملك السابق وقال لى بلهجة العسكرية :

— عرفت الخطاف ! ليس هو ؟

قلت : تماماً !

وأخرج حيدر حقيبة أوراقه فإذا بها كتاب «عمالقة وأقزام» .

وراح يقرأ الوصف وهو حزين وقال لى :

## بين يوم ويوم

- من كان يتصور انه سيصبح هكذا ؟  
وعلمت ان الملكة ناريمان قرأت هذا الوصف وانها تريد نسخة من  
الكتاب فسقط في يدي .

ودق جرس التليفون في مكتبي فإذا بالمتحدث الدكتور حسين حسنى  
السكرتير الخاص للملك السابق وقال لى : إن الملكة تريد مجموعة كتاب  
اليوم من يوم صدورها إلى اليوم .. ولم يذكر انه يريد كتاب عمالقة واقزام  
بالذات !

وطلبت منه ان يمهلى وقتاً حتى أجلد الكتب ، ولكنه أصر على أن  
أرسلها كما هى !

وزاد الطين بلة ان جريدة الاشتراكية نقلت وصفي هذا ووضعت بين  
المقالات التى حملت فيها على الملك السابق ..

و ذات يوم جاءنى محمد حسن الامين الخاص للملك السابق وقال : ان  
الملك يسأل من هو الخطاف ومن هو المرأة ؟  
قلت : هل فهم انه المقصود ؟  
قال ضاحكاً : كلا !

قلت لهم : اذن سأكتب حل جميع الالغاز .. وسأرسلها بعد يومين ! ولم  
اكتب حلها طبعاً .. فقد اعتمدت على ان ذاكرة الملك السابق ضعيفة .. وكان  
الملك السابق ينسى كثيراً .. وإنما مضى على امر له ٢٤ ساعة دون ان ينفذ  
نسيه ، ولا يذكره الا اذا ذكره به احد !  
وكان حسن يوسف يقول لى :

- لو تأكد الملك من انه المقصود بهذا الوصف لأمر بشنقك ..

وكان بعضهم يعتقد ان الملك السابق فقد قواه العقلية ، وأذكر ان  
الدكتور يوسف رشاد اشترى كتاباً انجليزياً عن المجانين ، وراح يقرأ على  
موظفى القصر من اصدقائه وصف نوع من الجنون ينطبق على الملك  
السابق !

ان الكتاب يصف مرض الجنون هذا بقوله : « ان المريض به يسهر  
عندما ينام الناس ، وينام عندما يستيقظ باقى الناس » !

وهذه حقيقة غريبة ، فإن الملك السابق كان لا ينام قبل الساعة الخامسة صباحاً ، ويبقى نائماً حتى الساعة الثالثة بعد الظهر .

إن الكتاب يصف المرض ، بأن صاحبه يشعر بالشك فيمن حوله ويعتقد أنه أذكى منهم وأقوى ، وهو لا يكتف سرّاً ، ويتلذذ بإيذاء أصدقائه ، وهو متغير ، فيبدو في وقت كاذكى الاذكىاء وأعقل العقلاء ، وفي وقت آخر يبدو كالمجانين تماماً ..

وكان رجال القصر يتبادلون هذا الكتاب سرّاً ، ويحاولون ان يجدوا شبيهاً بين الملك السابق والمريض الذى يصفه الكتاب !

والواقع ان شخصية الملك السابق لا يمكن ان تحلل في مقال ، بل هى تحتاج إلى دراسة طبية ودراسة اجتماعية ، فإن تناقض حياته وتصرفاته يدعوان الى الحيرة .

كان الملك السابق متعصباً دينياً ، وفي الوقت نفسه كان يعصف بكل مبادئ الدين ، فكان مثلاً يلعب القمار في نادى السيارات حتى الساعة الخامسة صباحاً في بعض الاحيان ...

وأذكر مرة انه ذهب إلى بيت جورج صيدناوى امام السفارة البريطانية في مساء احد الايام ، وبقي يلعب البوكر إلى اليوم التالى حتى الساعة العاشرة صباحاً وكان المنظر مهيناً امام رجال السفارة الذين كانوا ينتظرون رؤيته من مكاتبهم ، وجنود البوليس الذين احتشدوا أمام باب البيت ينتظرون خروج الملك الذى امضى ليلته في لعب القمار !!

وأذكر مرة انه امضى ليلة العيد في الاسكندرية يلعب القمار في نادى السيارات إلى الصباح ... ثم ارسل في طلب الرندجوت ليصلى صلاة العيد وخرج رأساً من مائدة القمار إلى المسجد !

وإذا حدث ان قدم له طعام فيه لحم خنزير صرخ غاضباً وصاح : إنه ملك مسلم ولحم الخنزير حرام وفي الوقت نفسه يجد لذة في ان يستولى على الاموال المخصصة لأوقاف المسلمين !

ولقد قيل انه يشرب الخمر ، والواقع ان الملك السابق لم يشرب الخمر مطلقاً ، لقد كان يكره طعمها ، ولكن الذين كانوا يشهدونه يضحك بصوت

عالٍ، ويرمى الاكواب في وجوه الجالسين معه ، كانوا يعتقدون أنه ثمل ، فإنه كان يتصرف تصرفات السكارى في بعض الاحيان !  
وقد كتبت في صحف العالم مقالات كثيرة عن الملك زير النساء وكيف انه كانت له الوف المحظيات وكيف انه كان لا يمضى ليلاليه إلا بين أحضان الغوانى والجميلات .

والواقع ان الملك السابق كان بعيداً عن أن يكون زير نساء ، وقد سبب له هذا مركب نقص عجيبي ، وأصيب بمرض « الاستعراض » فهو يريد ان يوهم الناس انه زير نساء ، ويحرص على أن يدخل الكباريات محاطاً بالغوانى والنساء الجميلات ، ولا يكاد يرى سيدة جميلة ، جالسة مع زوجها حتى ينادى بوللى ويطلب إليه أن يعرف اسمها وعنوانها !!  
وكان اذا جلس مع حاشيته راح يروى قصص مغامراته النسائية ، وهى دائماً قصص خيالية لم تحدث ، وكان إذا سمع عن مغامرة قام بها دون جوان أو زير نساء معروف ، نسبها إلى نفسه، بل كثيراً ما كان ينسى فيروى لأحد اصدقائه مغامرات سبق أن رواها له نفس هذا الصديق ، يرويها له على اساس أنه صانعها وصاحبها !  
ولم يكن في حياة الملك السابق أكثر من غرامين كبيرين ، احدهما غرامه بالملكة فريدة ، اما مغامراته الاخرى فكانت على سبيل الاستعراض ، ورغبة في إيهام الناس انه معبود النساء .. !



وكان الملك السابق متعصباً لمصريته ، ولكنه في الوقت نفسه كان لا يثق في المصريين ولا يستريح إلى الجلوس معهم ، فجميع اصدقائه من الاجانب .  
والمصريون الذين يخرج معهم يعتبرهم خدماً ، ويتعمد إذلالهم واحتقارهم، أما أكثر الناس ثقة لديه فهو بوللى الايطالى ، انه يفضل أن يمضى ساعة معه على أن يمضيها مع أذكى رجل في العالم .. بل لقد كان يكره الرجال الاذكاء ، ويعتقد انهم « خطر » يجب أن يتحاشاه ويتجنبه ..  
وكان ينفق عشرات الالوف في القمار ، وأذكر انه خسر في ليلة واحدة خمسين الف جنيه وخسر في ليلة أخرى خمسة وثلاثين ألفاً ، مثل هذه



الخسائر المتكررة توهم أنه « رجل كريم » والواقع أنه كان شحيحاً .. اذكر مرة أنه سار إلى ثلاجته الخاصة وفتحها فوجد زجاجة كوكاكولا ناقصة .. وكان قد أحصى قبل ذلك ما في الثلاجة من الزجاجات فما كان منه إلا أن هاج وماج وراح يصرخ بصوت عال طالباً تحقيقاً دقيقاً لمعرفة اللص الذي سرق زجاجة الكوكاكولا .. !

وظهر أن أحد خدمه شربها ، وكان ذلك في قصر المنتزه ، وفي اثناء الصيف والحر شديد ، ولكن كل هذا لم يغفر للخادم المسكين هذه الجريمة الكبرى ، فقد استمر الملك السابق ساعة كاملة يتحدث عن اللصوص المقيمين في القصر.

كان يحب أن يظهر بمظهر الرجل الذي يعلم كل شيء، وما تكاد تقول له أمراً حتى يبادرك بأنه يعرفه .. ! وكان لديه عدد من شهود الزور من رجال حاشيته ، فما يكاد يسمع قصة حتى يستدعي أحدهم ويقول له :

— هل تذكر أننى رويت لك هذه القصة منذ يومين ؟

فيقول الرجل :

— طبعاً .. فاكريا مولانا .

وكثيراً ما قال لأصدقائه وخدمه :

— انا رجل لا صديق لى .. ان الذى معى اليوم أرفسه غداً !

وكان يفخر بهذا ، ويكرره في كل مناسبة .. واذكر مرة أنه قال لبوللى :

— أتعرف هذا الرجل التونسى الذى يجلس في هذا المطعم ؟ أنه يعجبنى ..

وأنا افكر في أن أعينه إذا مت انت في مكانك !

### العطف السامى

وكان عدم الاستقرار هذا ، يوحى لمن حوله بأنه قد يعصف بهم في أى وقت ، وأن واحداً منهم لا يستطيع ان يعرف ماذا سيفعله غداً ، وكان رضاؤه يجيء كما تجيء الزوابع .. !

اذكر انه غضب يوماً على كريم ثابت ثم احضروه له في نادى السيارات بالاسكندرية ، فأجلسه معه ، دون ان يتحدث إليه ، وفجأة قام الملك السابق وأمسك كوباً من الماء وألقاه على رأس كريم ثابت .

وإذا برجال الحاشية يقومون من مكانهم ويذهبون إلى حيث يجلس كريم ثابت ويهتفون وهم يقولون :  
- مبروك .. مبروك .. هذا عطف سام ..  
والواقع أن هذا كان دليلاً على العطف السامي .. فإن الملك السابق في أواخر أيامه كان إذا أراد أن يظهر عطفاً على أحد رجاله ، ضربه على قفاه أو «كبس» طربوشه فوق رأسه !



وقد لا يعلم كثيرون أن الملكة ناريمان ضاقت في الشهور الأخيرة بالحياة التي تعيشها وكان من رأيها أنه لا أمل في بقاء الملك على العرش إلا إذا خرج من القصر أفراد حاشيته الخاصة .. فاجتمعت مع أقاربها ودبرت معهم مؤامرة مقصوداً بها أن يقصى عن الملك الياس اندراوس وكريم ثابت وبوللى ومحمد حسن .

وكان الاتفاق أن يقوم هؤلاء جميعاً بهجوم على الأربعة لإخراجهم من القصر ..

وذات يوم دعا الملك السابق زوجته وأمها أصيلة هانم وقريبها مصطفى الصديق وعبد القادر النجار وزوجتيهما إلى تمضية يوم في الاستراحة الملكية في حديقة الحيوانات ، ودعا الياس اندراوس معهم .. وما كاد الملك السابق يجلس وحوله مدعووه ، حتى بدأت الملكة بمهاجمة اندراوس .

وراح كل من أفراد اسرتها يهاجمه هجوماً عنيفاً ويتهمه بشتى التهم .. وجلس الملك السابق يشجع هذا الهجوم .. واستمر ذلك أربع ساعات كاملة ! وشعر اندراوس أن الملك السابق قرر الاستغناء عن خدماته ثم استدعاه الملك السابق بعد يومين إلى منزل أصيلة هانم وبحضور الملكة ناريمان وأقاربها قال الملك السابق :

- اسمع يا اندراوس ، أن كل الذين هنا وعلى رأسهم الملكة ضدك ، أنهم يقولون أنك تسيء إلى ، وأنك تستغل نفوذك .. فلتكلم الملكة .. وقالت الملكة موجهة كلامها لاندراوس :

- نعم .. ان البلد كله يكرهك انت وكريم ثابت . اذا كان عدد سكان البلد ٢٠ مليوناً ، فإن ٢٠ مليوناً يكرهون كريم ثابت و ٢٠ مليوناً يكرهونك .. فقال إلياس اندراوس : وماذا فعلت .. ؟  
قالت الملكة : إنك تتدخل في شئون الدولة ، إنك تذهب إلى الوزراء وتقول لهم : الملك يريد كذا ويريد كيت . ان هذا يسىء إلى سمعة الملك .  
فقال اندراوس : ان الملك يكلفني بتأدية مهمات وأنا أقضيها .. وانتم الذين أوعدتم إلى النجار بأن يهاجمنى في عملى بشركة البيضاً ونشر بذلك مقالات في الصحف .

فقالت الملكة : ان البلد كله مسرور بهذا الهجوم .. !  
فقال اندراوس : اريد ان اعرف من هو المسرور ؟  
قالت الملكة : لقد هنا عبد المجيد عبد الحق النجار على الهجوم عليك .  
فقال اندراوس : انا لا اعرف عبد المجيد عبد الحق ، ولم اقبله سوى مرة واحدة لكي اطلب له رتبة الباشوية ... !  
قالت الملكة : انن انت الذى تأتى بالباشوية للوزراء .. ؟ !  
فقال اندراوس : لا اقصد هذا ، وانما التمس من الملك والملك حر .. ينعم او لا ينعم !

وبقى الملك صامتاً طوال المناقشة ثم قال :  
- الآن سأتكلم .. ! اسمعى .. ان اندراوس اكبر مخلص لى ، وهو ليس محتاجاً إلى نقودى ، وانا محتاج اليه .. وانا امنعكم من التعرض له أو الحديث عنه أو عن كريم ثابت ، وإذا فتح احد منكم فمه وتكلم عن اندراوس .. فإن « واقعته سودة » ! ان اندراوس قدم لى خدمات كثيرة وقدم لك خدمات كثيرة ولن اسمح لأحد ان يتدخل في شئونى الخاصة ، ويجب ان تسكتى وتطلبى إلى أهلك السكوت .. وإلا فإنك لست احسن من فريدة .. !  
وانا اعرف انكم تهاجمون اندراوس لأن اقاربك يريدون صفقات من شركة البيضاً ..

وسكتت الملكة ناريمان ولم تفتح فمها .. !  
ولم يستطع احد من الموجودين أن يفتح فمه ..

ثم التفت الملك السابق إلى أندراوس وقال له :  
- مبسوط ... ! لقد اعطيتهم جميعاً «علقة» .. !  
ثم خرج الملك السابق وأمسك الملكة ناريمان من ذراعها وهو يقول :  
- لا أريد مؤامرات ودسائس ضد رجالي .. ! وإلا فلن تبقى يوماً واحداً  
ملكة .. فاهمة .. !  
وهزت الملكة ناريمان رأسها والدموع في عينيها ، وخرجت منفردة إلى  
قصر القبة .. !

### قنبلة ذرية

دخل صديقي الدكتور زكى هاشم إلى مكتبى فى دار « أخبار اليوم »  
وكأنه جثة تتحرك ! وجهه شاحب وقد اختفى منه دم الحياة ، لونه أصفر  
صفرة الموت يدها ترتعشان وهو يصافحنى . تكاد الكلمات تموت على  
شفثيه . وكان أشبه برجل لم ينم أسبوعاً كاملاً .. رجل يحمل على رأسه  
هموم البشر جميعاً .  
قلت له : مالك !

قال : كنت أسير فى الشارع فسقطت على قنبلة ذرية !  
قلت : لقد جاءتنى منذ يومين دعوة منك إلى حضور الاحتفال بعقد  
قرانك على الأنسة ناريمان صادق ، ابنة حسين فهمى صادق السكرتير  
العام لوزارة المواصلات !

قال : أنا جئت لأخبرك بأن الدعوة قد ألغيت !

قلت : ماذا حدث ؟

قال : قنبلة ذرية !

ووضع زكى هاشم كفه على رأسه وراح يتكلم وكأنه يبكى ! كانت  
أعصابه فوق جلده لا تحت جلده كباقي الناس ! كان يروى لى أعجب قصة  
سمعتها فى القرن العشرين !  
قال :

- إن ما حدث لى لم يحدث لأى رجل قبلى ، ولا اظنه سيحدث لأى رجل  
بعدى ! لقد ألغى زواجى بأمر ملكى ! فقد خطبت الأنسة ناريمان صادق

وحرصت أن أختارها من أسرة مناسبة ، واتفقنا على عقد الزواج غداً .  
ووزعنا رقع الدعوة على المدعوين . وأردت أن ابحث عن خاتم أهديه إلى  
خطيبتى لمناسبة الزواج . وأشاروا علىّ أن أذهب إلى احمد نجيب  
الجواهرجى لأشترى خاتم الزواج .. ففعلاً اشترينا خاتماً مناسباً .

وشاء سوء حظى ان يكون أحمد نجيب هناك . وأقبل على خدمتنا . وراح  
يعرض علينا أصنافاً واللوانساً من الخواتم .. وكان يتأمل «نورا» معجباً ،  
وكان يثنى على ذوقى فى اختيار عروسى، ولم يثر هذا الثناء شكوكى ، فانا  
اعرف ان من عادة بعض التجار تملق الزبائن لإقناعهم بشراء بضائعهم !

وسال احمد نجيب الجواهرجى « نورا » - هكذا كانوا يسمون ناريمان  
- هل لها اخوات ؟

فقالت : لا .. لا صبيان ولا بنات !

فسألها : فى اى مدرسة هى ؟

فقالت : الاميرة فريال .

فسألها نجيب عن عمرها .

فقالت : انها احتقلت فى ٣١ اكتوبر بأنها أتمت ١٦ عاماً .

وهنا قال احمد نجيب :

- أن عندى فى الاسكندرية خاتماً مدهشاً ، عجبياً .. لقطه ابداعاً  
ورخيصاً .. فأعطينى يا عروسة عنوانك ورقم تليفونك وسأتصل بك بعد  
يومين .

وأعطت « نورا » عنوانها ورقم تليفونها لأحمد نجيب

وانصرفت انسا « ونورا » وتحدثنا عن لطف وذوق احمد نجيب ، وعن  
اهتمامه بنا وبخاتم الزواج !

### الفرح لن يتم !

واستمر زكى هاشم يتم قصته العجيبة ويقول :

وفى اليوم التالى جاءنى حسين فهمى صادق ، والد « نورا » مهرولاً إلى  
دارى، وهو شاحب اللون وقال لى :

- حدثت مصيبة ! ان الملك قرر ان يتزوج ناريمان ! لم استطع مطلقاً ان

## بين يوم ويوم

أقاوم رغبته . أعطنى كل صورها وسنرسل إليك كل هدايك . مطلوب منى  
ان لا أقابلك أو أجتمع بك ، ولكنى وجدت ان واجبى يقضى على ان أقابلك  
لاعتذر إليك. انا آسف جداً ولكنه امر ملكى ! ماذا افعل ! اننى بكيت طويلاً  
و « نورا » بكت طويلاً وأمها بكت طويلاً ، ولكن لا فائدة ! ليس فى يدى  
شئ سوى ان افسخ الخطبة ! وارجوك ان تتصل بجميع المدعويين لتبلغهم  
ان الفرح لن يتم ، ولا تخبرهم بالسبب ! ارجوك ان تخفى كل شئ .. هذه  
هى الاوامر ولا أعرف ماذا افعل !

### الأب يسكى

ولم يستطع زكى هاشم ان يقول شيئاً! كان هذا النبأ اشبه بمطرقة من  
الحديد نزلت على رأسه ففقد النطق . كان يتوقع كل شئ .. إلا هذا ..  
وشعر حسين فهمى صادق بالصدمة فبكى وقال :  
- أعمل ايه يا ابنى ! ليس فى يدى شئ .. ليس فى يدى شئ !  
وفتح زكى هاشم فمه للمرة الأولى وقال :  
- وما رأى « نورا » ؟  
قال والد ناريمان :  
- ليس لها رأى .

### أين رآها ؟

وسأل زكى هاشم :  
- ولكن اين رأى الملك « نورا » ؟  
فقال حسين صادق وهو يتعلم :  
- لا اعرف .. يظهر انه رآها عندما كنت معها عند احمد نجيب  
الجواهرجى ، تشتري خاتم الزواج ..  
وقال زكى هاشم انه لم ير الملك هناك . ولم ير حركة غير عادية تدل على  
ان الملك فى محل الجواهرجى .

### دبلة الخطبة !

ثم وضع حسين فهمى صادق يده فى جيبه وأخرج دبلة الزواج ، التى  
كانت ناريمان تضعها فى اصبعها .. وقد كتب عليها اسم « زكى هاشم » .

وبإصبع مرتعشة خلع زكى هاشم دبلة الزواج من إصبعه ، وكان مكتوباً عليها « ناريمان صادق » !

### إن حياتي قد انتهت

وسكت زكى هاشم بعد أن انتهى من رواية قصته ..  
وسكت أنا ..

شعرت كأن أشعاع القنبلة الذرية ، التي سقطت على زكى هاشم ، قد أصابني أنا !

لم أصدق ما كنت أسمع ! لم أتصور أن خطبة ملكية يمكن أن تجرى بهذه الطريقة العجيبة !

قلت : وماذا أنت فاعل ؟ !

قال : أن قصتي أنا انتهت . لقد قالوا لي انتظر حتى يقرر الملك قراره النهائي . ولكن لست أنا الذى انتظر حتى تعجب الملك أو لا تعجبه ! أن حياتي انتهت أيضاً !

قلت له : اسمع يا زكى ! أن قصتك أشبه بألف ليلة وليلة ، وأننى لولا معرفتى بأنك رجل صادق لما صدقت كلمة واحدة ! وهنا ارتسمت بسمه حزينه على شفتيه المرتعشتين وقال :

- أنا قرأت ألف ليلة وليلة كلها .. وليس فيها قصة كهذه !

### هل كان يعلم ؟

وخرج زكى هاشم من مكتبى ، وشعرت أنه حمل همومه ووضعها على رأسى !

لقد قلت له وأنا أودعه : اننى أعدك أن أحاول « فشكلة » هذا الزواج !  
قال : وما الفائدة ! أن القنبلة الذرية أصابتني أصابة مباشرة ! أن ما حدث يكفينى !

## الملك السابق

### ينصح الأمراء بالزواج

وخرج زكى هاشم من مكتبى وأخذت أقلب الأوراق التى أمامى  
واتساءل : هل يكون هذا حقيقة ؟ أم أن العروس غيرت رأيها فى الزواج  
فادعت اسرتها أن الملك يريد أن يتزوجها ؟ ..

إننى كنت أعرف أن الملك السابق كان يفكر فى هذا الوقت فى الزواج ،  
وأنه حدث فى المأدبة الملكية ، التى أقامها فى يوم ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٥٠  
لأعضاء أسرة محمد على بمناسبة ذكرى محمد على أن قال الملك للأمراء :

- إننى لاحظ أن عدداً كبيراً منا غير متزوج .. وأخشى أن تنقرض أسرة  
محمد على .. ولهذا يجب أن يحاول كل منا أن يتزوج لنحفظ الأسرة .. أن  
كثيرين منا طلقوا زوجاتهم .. وأرجو أن لا ييأس الذين لم يوفقهم الله فى  
حياتهم العائلية من رحمة الله ، وأن يجربوا مرة ثانية .. وأن يعملوا كما  
سوف أعمل ، وأن يبدأوا حياة جديدة .. إننى شخصياً أفكر فى الزواج الآن .  
ولقد خرج يومها الأمراء من قصر القبة وقد شعروا أن الملك السابق  
يفكر فى الزواج !..

ولكنى لم أتصور أنه فى نفس الأسبوع سيختار الملك السابق  
زوجته، وسيختارها بهذه الطريقة التى لجأ إليها !..  
إننى أعرف أن أحمد نجيب مورد المجوهرات للقصور الملكية ، ولكنى  
لم أتصور أنه مورد العرائس للقصور !.. وما كدت أبحث وأنقب حتى  
وجدت أن الحقيقة أغرب مما رواه زكى هاشم !..

ففى يوم ذهب ناريمان وزكى هاشم إلى الجواهرجى أحمد نجيب  
حدثت أغرب قصة خطف ولكنه كان خطف شارب !..  
فقد كان الملك السابق موجوداً فى ذلك الوقت فى الاسكندرية .  
وفى ساعة متأخرة من الليل دق تليفون من قصر المنتزه إلى فندق سان  
استيفانو .

وقيل لكريم ثابت أن الملك يطلب إليك أن تحضر فوراً إلى القصر لأمر  
مهم ..



وظن كريم ثابت ان الملك قرر إقالة وزارة حسين سرى ، وكان رئيس الوزارة فى ذلك الحين ، ولكن عندما دخل عنده اعطاه مجلة لايف الامريكية وفيها صورة للشاويش محمد محمد ابراهيم سيد احمد ، وقد ظهر فيها شاربه الطويل .

وإلى جانب صورة الشاويش نشرت المجلة الامريكية صورة للملك فؤاد، وقد بدأ بنفس الشارب تقريبا .. !  
وكانت مجلة آخر ساعة قد نشرت صورة هذا الشاويش ، فنقلتها مجلة لايف وأضافت إليها صورة الملك فؤاد .  
ولم يفهم كريم ثابت المقصود من استدعائه .

ولكن الملك السابق دق الجرس وطلب الأميرالاي احمد كامل ، قومندان الحرس ، وأعطاه المجلة وقال له :

- يجب أن تقصوا فوراً شارب هذا العسكرى .. !  
وخرج أحمد كامل وأتصل فى نفس الليلة بحكمدار بوليس الاسكندرية وأبلغه أغرب أمر ملكى « يقص شارب الشاويش محمد محمد ابراهيم سيد احمد فوراً » ..

وقبضت الحكمدارية على العسكرى وقصت شاربه فوراً ثم نقلته إلى اسوان ..

ولم ينم الملك السابق حتى ابلغه الأميرالاي احمد كامل ان الاوامر نفذت .. وأنه شاهد الشاويش محمد محمد ابراهيم سيد احمد بغير شارب .. وكان الملك مهتماً بهذا الامر .. ولا امر سواه .. ! وفى هذه الاثناء دق احمد نجيب التليفون وطلب ان يبلغ للملك فوراً نبأ خطيراً مهما !  
وهنا بدأت القصة .. قصة خطف ناريمان . اغرب قصة خطف ملكة فى القرن العشرين !



ليالى  
فاروق



فوزية  
مجنونة

ذات مساء تلقى الملك السابق من شخص في طهران ،  
تقريباً سرياً جاء فيه أن شاه ايران يسيء معاملة  
الامبراطورة فوزية ، وأن الامبراطورة فقدت عقلها بسبب  
هذه المعاملة .. !

ولم ير الملك السابق أن يتحرى هذا النبا الخطير ، بالرغم  
من أن الذى ارسله إليه شاب مصرى لا صفة رسمية له . ولكن هذه الانباء  
الغريبة كانت دائماً تثير الملك السابق .. !  
واعتقد الملك السابق ان شقيقته مجنونة .. ! وقرر ان يحضرها فوراً من

## فوزية مجنونة

ايران . كذلك لم ير أن يستشير أحداً في هذا القرار العجيب . ولم يقبل أن يرسل إلى سفيره في ايران يسأله عن صحة شقيقته .. ولما اقترح عليه بعض رجاله أن يستدعى احد كبار موظفى السفارة المصرية في طهران لسؤاله عن حقيقة حال الامبراطورة رفض هذا الاقتراح ، وقال : ان معلوماته وثيقة جداً وسرية جداً وإن الامبراطورة شقية لأن الامبراطور يعذبها .. !

وكما حكى الملك السابق الرواية اُضيف اليها حواشى وذيولاً حتى انه لم تمض بضعة أيام على هذا التقرير السرى حتى كان يقول لمن حوله : انه علم ان الامبراطورة قررت الهرب من زوجها ، وأنه والحالة هذه يجب ان يتدخل ليمنع فضيحة دولية ، ثم قال انه تلقى تقريراً آخر بأنها مريضة جداً بسبب سوء المعاملة ، وإنها قد تموت هناك .

وفكر الملك السابق قليلاً ، ثم قال : إن خير طريقة هى أن ارسل لها أدعوها إلى مصر لتغير الهواء ، ولترى شقيقتها الاميرة فائزة ، لمناسبة عقد قرانها بمحمد على رءوف ..

وأرسل الملك السابق خطاباً بهذا المعنى إلى شاه ايران .. ولم يتصور شاه ايران مطلقاً أن هناك مؤامرة لخطف الامبراطورة منه .. فوافق فوراً وأرسل برقية يقول فيها : ان الامبراطورة قادمة إلى الاسكندرية في يوم الاربعاء ٢٠ يونيو سنة ١٩٤٥

واستدعى الملك السابق رجال حاشيته ، وقال لهم : ان الاميرة فوزية قد أصابها الجنون .. وستصل بعد ظهر اليوم ، وأنا اريد منكم أن تقفوا بجوارى ، فقد تحاول الاعتداء على ، أو تقوم بحركات جنونية .. ومهمتكم هى مهمة المرضى في مستشفى المجاذيب ..

وذهب الملك السابق ، ومعه رجال حاشيته إلى المطار وكان يتصور انه ستحدث معركة في المطار !

وفي نحو الساعة السادسة مساء سمع الملك السابق أزيز الطائرة التى تحمل أخته تحوم فوق مطار النزهة بالاسكندرية فلم ينتظر ريثما تنزل الطائرة بل اتجه إلى ساحة المطار ، وأخرج نظارته السوداء ووضعها على عينيه .. وكان يضع هذه النظارة لإخفاء شعوره . ولهذه المناسبة نذكر انه

## فوزية مجنونة

ليس صحيحاً أنه فقد إحدى عينيهِ . بل كان يشكو دائماً من ضعف عينيهِ ، وكان يحب ارتداء النظارات السوداء حتى لا يرى الناس نظراته الحقيقية !  
وفتحوا باب الطائرة وظهرت الاميرة فوزية .. كانت شاحبة شحوباً عجيباً! كانت لا شبه بينها مطلقاً وبين الامبراطورة التي كانت تسميها  
صحف العالم « اجمل سيدة في العالم ».

وهمس الملك السابق في أذن حاشيته :

- ألم أقل لكم .. انها قد أصيبت بالجنون !

وتقدم الملك السابق نحوها فأحاطها بذراعه .. وقال بعدها لحاشيته :  
إنه أسرع وفعل ذلك حتى لا تقوم بحركة جنونية !

وعزفت الموسيقى السلام الايراني .

ودesh الملك السابق حينما رأى الامبراطورة تقف وقفة احترام .

واضطر ان يقف إلى جانبها ..

ثم طلبت إليه ان يقدم لها المستقبلين والمستقبلات .

وكم كانت دهشة الملك السابق لما رأى شقيقته تتحدث بهدوء عجيب إلى  
نجيبة هانم محب مندوبة السيدة نازلى هانم صبرى .

وصافحت الامبراطورة مستقبليها ، ثم ارتقت السيارة الملكية وجلست  
إلى يمين الملك السابق ، فسارت بها إلى قصر انطونيادس يتقدمها عشرة من  
راكبي الموتوسيكلات .

ولما نزلت الامبراطورة من السيارة في قصر انطونيادس ، الذى أعد  
لنزولها، أدارت وجهها لتصعد الدرجات المؤدية إلى القصر ، فرأت شقيقتها  
الاميرة فاييزة واقفة في انتظارها ، فأسرعت على درجات السلم ! وأسرع  
وراءها الملك السابق ، فقد كان لا يزال معتقداً أنها فقدت قواها العقلية !  
ثم صعدت الامبراطورة إلى جناحها ، وصعد معها الملك السابق والاميرة  
فاييزة .

ولشد ما كانت دهشته حين بدأت شقيقته تفتح حقيبتها لتغير  
ملابسها ..

كان الملك السابق يعتقد أنها على خلاف شديد مع زوجها وأن حياتها

## فوزية مجنونة

معه لا تطاق ، وأنه يعذبها ويضطهدها ، حتى إنها فكرت في الفرار .  
ولكنها ما كادت تفتح حقيبتها حتى أخرجت صورة كبيرة لزوجها  
الامبراطور ، ووضعتها في غرفة نومها .

وراحت تنظر إلى الصورة بحنان !

وعجب الملك السابق وسألها في دهشة :

— ألا يوجد خلاف بينك وبين الامبراطور ؟

وأجابت الامباطورة فوزية قائلة بدهشة أكثر من دهشة السائل :

— أبداً ! إن علاقتنا على أحسن ما يرام !

قال لها الملك السابق : وهل تريدان العودة إلى إيران ؟

فقال فوزية : طبعاً .. لقد جئت لأراكم ، وسأعود إلى هناك بعد فترة  
قصيرة ، وقد وعدت الامبراطور أن أعود في أقرب وقت ممكن .

ودهش الملك السابق من هذه الاجابات ! هل تكون التقارير التي لديه  
غير صحيحة ! مستحيل ان تكون التقارير غير صحيحة ! لا بد أن  
الامباطورة فوزية غير متمتعة بقواها العقلية !  
ولكن الامباطورة فوزية كانت عاقلة جداً ، وكانت أحاديثها تدل على  
أنها متمتعة بكل قواها .

وجلست الامباطورة تتحدث عن زوجها وظرفه ، وعن ابنتها وظرفها ..  
وحاشية الملك السابق في دهشة .. إن كل شيء يدل على أن الامباطورة على  
وفاق تام مع الامبراطور .. وسألها الملك السابق :

— ولكن لماذا أراك ضعيفة هكذا ؟

قالت الامباطورة : انها كانت مريضة بالانيميا ، وانها شاحبة ، لان  
رحلتها بالطائرة من طهران إلى الاسكندرية استغرقت سبع ساعات ، وانها  
غادرت العاصمة الإيرانية في الساعة الثامنة صباحاً ووصلت إلى مطار  
النزهة في الساعة السادسة بعد الظهر ، بعد أن وقفت الطائرة فترة في بغداد  
وأخرى في مطار الدلفلسطين .

وأحضرت الامباطورة معها كلبها الذي تحبه كثيراً . وكان كلباً صغيراً  
بنى اللون . وسألها الملك السابق : ولماذا لم تحضرى معك ابنتك شاهنان ؟

## فوزية مجنونة

قالت الامبراطورة : لم أشأ أن يفقدنى الامبراطور ويفقد ابنته فى وقت واحد ، فتركها هناك لتسليه أثناء غيابى .

وكانت الامبراطورة تبدو متعبة بعد رحلتها المضنية ، وإن كانت بدأت تستريح قليلاً بعد أن بدلت ملابسها وارتدت ثوباً جميلاً من الحرير الأزرق مطلى بورود كبيرة حمراء وبيضاء ، وكانت تلبس قبعة صغيرة بيضاء، وحذاء أبيض .. وأخرجت صورة من حقيبة يدها تجمع بينها وبين الامبراطور وابنتهما وقبلت الصورة بشوق !

وخرج الملك السابق من قصر انطونيادس وهو متضايق ! لقد مكث بضعة أسابيع وهو واثق أن اخته فقدت قواها العقلية فكيف يراها هكذا ؟ !  
وكان مفهوماً أن ينبذ التقرير الكاذب الذى تلقاه .. ولكنه أدهش من حوله عندما قال لهم :

- إنها لن تعود إلى طهران . إن صحتها ساءت هناك ، وأنا لا أحب شاه إيران ، وكان زواجه من فوزية غلطة كبيرة .

وبعد بضعة أيام توجه الملك السابق إلى قصر انطونيادس ومعه حملة من السيارات والخدم ، وطلب إليهم أن يحملوا جميع حقائب الامبراطورة فوزية إلى قصر المنتزه .

وكان امبراطور ايران قد ارسل مع الامبراطورة حاشية مكونة من ثمانية أشخاص وصلوا فى نفس الطائرة مع الامبراطورة فأمر الملك السابق بطردهم جميعاً من قصر انطونيادس ..

ونادى بعض رجال الحرس وطلب إليهم أن يلقوا باب القصر بالضربة والمفتاح !

وعجب الذين يعرفون الحقائق من هذا التصرف ..

... إن الامبراطورة تريد العودة إلى زوجها .. وأن الامبراطور يريد أن تعود إليه ! فلماذا يريد الملك السابق أن يفرق بينهما ؟ وما لبثت الايام أن كشفت عن هذا السر العجيب !

لقد كان الملك السابق يريد فى تلك الاثناء أن يطلق الملكة فريدة ، ليتزوج

## فوزية مجنونة

سيدة أخرى .. وكان الملك السابق يشعر أن طلاقه سيحدث ضجة كبرى .  
إذ كيف يحدث طلاق ملك من ملكة ؟  
وأشارت عليه حاشية السوء أن حل هذه المسألة بسيط .. تطلق  
الامبراطورة من الامبراطور .. وفي نفس الوقت تطلق فريدة منك !  
وأعجبته الفكرة ! وراح يعمل على تنفيذها ! وهذا هو السر في أن طلاق  
الملك فاروق للملكة فريدة أعلن في يوم طلاق شاه إيران للامبراطورة فوزية .  
وهذا هو السر في أن الملك السابق كان يصحب الامبراطورة في كل مكان .  
لقد راح يقنعها بضرورة الطلاق . وفي هذه الاثناء راحت الحاشية تروى  
القصص المختلفة الخيالية عن الشاه ..



ليالى  
فاروق



كيف ظلمت  
الامبراطورة  
فوزية؟

كان الملك السابق يصحب الامبراطورة فوزية إلى كل مكان ، وكان يصحبها إلى السهرات والحفلات . ولكنها كانت تجلس في هذه السهرات أشبه بتمثال . لا تفتح فمها بكلمة ، ولا تضحك لأى نكتة تسمعها ، ولا تتحرك من مقعدها . كان يقول لها الملك السابق اجلسى فتجلس ، وقومى فتقوم ، وكان الذين حول الملك السابق يدهشون لها ، وكانوا يتقدمون ليتحدثوا إليها ، فتجيب بهزة من رأسها أو بابتسامة مغتصبة .  
وفي إحدى الحفلات التقت بالقائمقام اسماعيل شيرين ، وجمع بينهما

## كيف طُفقت الامبراطورة فوزية ؟

شئ واحد ، هو أن كلا منهما يكره الوسط الذي يعيش فيه الملك السابق . لقد شعرت فوزية أن اسماعيل شرين أول رجل قال لها أنه يحتقر هذه الحاشية ، وأنه يضيق بها ، وأنه يشعر بمهانة عندما يجلس بجانبها ، وأنه يهرب من الملك السابق عندما يدعو ليمضى سهرة معه .

ونعود إلى الوراء .. إلى قصة شاه إيران من جديد . فقد راح يرسل الخطابات إلى فوزية ليستعجل قدومها ، ويبث شوقه ، ويعلم انتظاره لعودتها .

وكانت فوزية تؤكد له أنها قادمة .. وما لبث الملك السابق أن تدخل ، وكان يخفى بعض خطابات الشاه .. وكان قراره بشأن طلاق فوزية يظهر ويختفى ، باختفاء وظهور رغبته في الطلاق !

ثم عين السفير عبد الفتاح عسل سفيراً لمصر في طهران وقال القصر له إن مهمته الاولى والاخيرة أن يحصل من امبراطور ايران على الطلاق . وقال القصر ان الامبراطورة مصممة على الطلاق . ولم يكن للامبراطورة أى رأى ، وإنما كان هذا أمر الملك السابق ، ووجب على الامبراطورة الخضوع .

وسافر عبد الفتاح عسل إلى طهران ..

وتشرف بمقابلة الشاه ، وقدم له أوراق اعتماده واستقبله الشاه الاستقبال الرسمي العادى .. وتحدث إليه الحديث الرسمي الدبلوماسى .

ولكن عبد الفتاح عسل ترك أثراً طيباً في الشاه ..

وقال لنا المحيطون بالشاه يومها : إن جلالته قال إن مظهر عبد الفتاح عسل يوحى بالثقة ، وأنه يشعر أنه رجل دولة لا سفير عادى ..

ثم استقبل الشاه بعد ذلك عبد الفتاح عسل المقابلة التقليدية التي تتلو تقديم أوراق الاعتماد .. وهنا نترك التقارير السرية التي ارسلها عبد الفتاح عسل إلى الملك السابق تروى القصة ... وتحدث السفير عسل إلى الشاه في الاحاديث العادية ، والموضوعات السياسية ، ثم سكت قليلاً وقال:

— جلالتك طبعاً تقدر أن أهم رسالة لي في الظروف التي جئت فيها إلى طهران هي مسألة الامبراطورة ...

وقال الامبراطور :

## كيف طلقت الامبراطورة هوزية ؟

- إننى ارحب بعودة الامبراطورة إلى طهران . اننى انتظرها بفارغ صبر .  
ولم يحدث شيء بيننا يؤدى إلى خلاف .. انها ذهبت إلى مصر لتستشفى  
وتهنئ شقيقها بزواجها . ولا أعرف ماذا حدث . اننى أريد أن تعود إلى ،  
إننى لا أعرف لماذا طال غيبتها كل هذه المدة . اننى سعيد أنك جئت  
لتخبرنى ان الامبراطورة ستعود إلينا ..

قال السفير عبد الفتاح عسل يهدوء :

- يمكن يا صاحب الجلالة أن نعالج المسألة من ناحية أخرى .

الامبراطور : من ناحية أخرى .. أى ناحية !

السفير : إننى لا أرى أى أمل فى الصلح ..

وبهت الامبراطور كأن صاعقة نزلت عليه ، وهاج وقال :

مستحيل ! مستحيل .

السفير : هذا هو الواقع .

الامبراطور : إذن الكلام الذى جاءنى من مصر صحيح . لقد قالوا لى إن

الملك فاروق يريد أن يجمع مجلس البلاط ، ويعطى طلاق الامبراطورة منى !

السفير : هذه دردشة مجالس وشائعات لا أساس لها ... ان هذا غير

صحيح . ان الملك فاروق لن يعمل شيئاً بغير موافقتك ..

الامبراطور : وأنا لا أوافق على الانفصال عن الامبراطورة .

السفير : المسألة هى ان الامبراطورة مصممة على ان تنال حريتها

بالبلاق .

الامبراطور « فى غضب » : هذا مستحيل ، ولن يكون !

السفير : وكيف نجبر الامبراطورة على العودة إذا كانت مصممة على

الطلاق .

الامبراطور : لا .. لا .. اننى أريد زوجتى . ولا يوجد مخلوق يستطيع أن

يفرق بينى وبين الامبراطورة !

وكان الامبراطور غاضباً حائقاً ورأى السفير المصرى أنه بقى مع

الامبراطور ساعة و ٤٠ دقيقة ، ووجد أن فيما قاله الكفاية ، ورأى أن يترك

الباقى لمقابلة أخرى ، فاستأذن وهو يقول :

## كيف طلقت الامبراطورة فوزية ؟

- على كل حال ان المسألة ليست بالبساطة التى يمكن أن يتخذ فيها قرار سريع ، وانى ارجو جلالتكم التفكير فى الامر .  
وقام الامبراطور من مقعده ، وقال :  
- لا لن اطلق فوزية !



كان الملك السابق ينتظر فى القاهرة انباء موافقة امبراطور إيران على الطلاق، كما ينتظر قائد الجيش أنباء المعركة.  
كان يعتبر طلاق فوزية من الشاه انتصاراً له على امبراطور إيران . فلقد كان يشعر بكرهية له ، كرهه عندما علم أنه يسىء معاملة شقيقته ، وكرهه أكثر عندما علم ان النبا غير صحيح ! وزاد فى تصميمه على المطالبة بالطلاق عندما أبرق إليه عبد الفتاح عسل سفير مصر فى طهران يقول له : « ان الامبراطور يقول إن الطلاق مستحيل ».

وكان السفير المصرى فى وضع لا يحسد عليه . كانت إيران كلها تعتقد إنه قادم ليسوى الخلاف بين الامبراطور والامبراطورة فوزية بالصلح . وكان احد لا يعلم نبا القنبلة التى ألقتها عند اجتماعه بالامبراطور وحديثه عن الطلاق !

لقد كان كبار رجال القصر يزورون السفير المصرى فى السفارة ، ويقولون له إنهم يدعون له بالتوفيق ! وكان عبد الفتاح عسل يتقبل دعواتهم .. فقد كان فى حاجة إليها !

وكان وزير خارجية إيران يزور السفير المصرى ويسأله : هل الانباء طيبة ؟ ويتمنى له التوفيق فى إعادة المياه إلى مجاريها بين الامبراطورة والامبراطور !

وكان رجال الدين الايرانيون يزورون السفير متمنين له النجاح فى مهمته ! وكانوا يعتقدون أن مهمته هى إعادة الامبراطورة إلى زوجها الذى يحبها !

وكان السفراء الاجانب مهتمين أيضاً بمسعى السفير المصرى ، ويظنون أن المسألة لا تتجاوز تحديد موعد عودة الامبراطورة ، والشروط

## كيف طلقت الامبراطورة فوزية ؟

التي تتطلبها لتسهيل إقامتها ، ويبحثون حول السفير المصري بعض  
جواسيسهم .

وذهب السفير المصري من جديد لمقابلة الامبراطور ، وبادره الامبراطور  
بقوله :

- كيف تؤخذ زوجتي مني ؟

قال السفير المصري :

- يا صاحب الجلالة ! اننى اصبحت رجلاً عجوزاً . إن لى بعض الماضى  
وبعض التجارب . وعلى ضوءها أكون رأيي . فلنفرض انه كان لنا السلطان  
فى أن نرغم الامبراطورة على أن تعود إليك ، فهل ترضى لنفسك هذا الوضع  
بصفتك رجلاً ؟ هل ترضى لنفسك أن تعيش مع زوجة رغما عن ارادتها ؟  
أى نوع من الحياة تكون هذه الحياة ! هل تقبل لنفسك هذا الوضع .. انا لا  
اعتقد أنك تقبله ، وانا اعرف انك رجل قبل كل شيء .

فقال الامبراطور وقد هزته هذه الحجة :

- لا .. لا أقبل هذا .. ولكنى لا اتصور ان الامبراطورة لا تريد العودة  
إلى . لم يحدث بيننا اى خلاف أو نزاع ، لقد كنا أسعد الأزواج .

قال السفير المصري : انا يا مولاي رب عائلة ، وعائلة بفضل الله  
مرتبطة ، ولست انا بالذى يخرب عشاً سعيداً بيده . ولكنى أرى أنه لا أمل  
هناك فى الصلح .

فقال الامبراطور : ولكنى لن اطلق ..

قال السفير المصري : ان هذا وضع لن ترضاه جلالتك ، وانا اعرف  
مقدار حرصك على كرامتك .. ماذا يقول الناس عندما يرون الامبراطورة فى  
مصر وأنت هنا ؟ سيقولون انك تريدها وهى غاضبة .

ماذا يقول التاريخ ..؟

فقال الامبراطور : تتكلم عن التاريخ ! ماذا سيقول التاريخ عن  
امبراطور طلق زوجته ؟

قال السفير المصري : ان اكبر امبراطور فى العالم طلق زوجته .

الامبراطور : ومن هو ؟

## كيف طأقت الامبراطورة فوزية ؟

السفير : نابليون .. وانا أذكر لك يا صاحب الجلالة اسماء الملوك  
العظماء الذين طلقوا زوجاتهم ولا اريد ان أذكر لك ان ملك اليونان طلق  
زوجته ، و الملك كارول طلق زوجته.

ثم ذكر السفير المصرى للامبراطور الانباء التى تلقاها من القاهرة ،  
وكيف ان الامبراطورة مصممة على الطلاق ، وان محاولات بُذلت معها  
لإقناعها بالعدول عن رأيها ، فلم تقفح .

واستمرت هذه المقابلة حوالى الساعتين وكان الامبراطور فى اثناء هذه  
المقابلات يمسك بزمام أعصابه . كان يشعر كأن شيئاً عزيزاً ينتزع منه !  
كان يحس أن احداً يمسك سكيناً ويحاول ان يقطع جزءاً من جسمه ! كان  
يقول للمقربين إليه انه يتألم من إلحاح السفير المصرى الهادىء على  
المطالبة بالطلاق ، ولكنه لا يستطيع ان يكرهه ، لأنه كان يشعر ان السفير  
المصرى متألم مثله . كان يحس عندما يجلس معه أنه يتحدث إلى صديق  
مكلف بمهمة ثقيلة يقوم بها رغماً عنه ثم يهز رأسه ويقول :

- إن كلاً منا يؤدى واجبه !

والذين اطلعوا على البرقيات التى كان يرسلها عبد الفتاح عسل إلى الملك  
السابق، كانوا يقرؤون فى تفصيلات المقابلات شيئاً أشبه بصراع او مبارزة  
ولم تكن مبارزة بين ندين ، ولكن السيف كان يرتعش فى يد كل منهما !  
فقد كانا يتحدثان حديث العواطف .. وكان السفير المصرى إذا شعر  
بأنه لمس الامبراطور بسيفه توقف وانتقل إلى موضوع آخر ، وترك  
الموضوع الأسمى ، ثم يعود إلى موضوع الطلاق من بابه الخلفى .

وكان الملك السابق يتتبع أنباء المعركة فى القاهرة بشوق . وكان  
يتعجلها، كأنه كان يشهد سفيره يجرح من غير أن تسيل دماؤه ، ولكنه  
كان يتعجل رؤية الدم .. دم أسرة سعيدة تتحطم !

وفى هذه الأثناء بدأ الامبراطور يفقد الأمل . ولكنه لم يكن يتراجع عن  
الأرض التى وقف عليها إلا شبراً شبراً . كان أشبه برجل يدافع عن حصنه  
الآخر !

وكان عبد الفتاح عسل فى أثناء ذلك يقوم باتصالاته هنا وهناك . كان

## كيف طُفقت الامبراطورة فوزية ؟

يعرف أبناء الامبراطور بدقة مذهلة . كان يتحين الفرص السيكلوجية ليضرب ضربته .

وفي يوم ما عرف السفير المصرى أن فى الاسرة المالكة الايرانية انقساماً بشأن الطلاق .

إن الامبراطورة الكبيرة والدة الامبراطور تريد الطلاق ..

والأميرة أشرف شقيقة الامبراطور تريد الطلاق ..

والحاشية المتصلة بأى الامبراطور تكره الامبراطورة فوزية ، وتريد الطلاق..

وكان هناك معسكر آخر مكون من اثنين .. الاميرة شمس شقيقة الامبراطور ، والامبراطور نفسه .. وجاءت الاميرة شمس تتوسل إلى السفير المصرى ان يعمل على الحيلولة دون الطلاق .. وأبلغها السفير المصرى أنه لا فائدة .

وهكذا سقط آخر حصن للمقاومة ! وانتهز السفير المصرى هذه الفرصة ، وطلب مقابلة شاه إيران للمرة الثالثة .

وكان خصوم الامبراطورة فوزية فى القصر الملكى الايرانى قد اشتد ساعدهم فراحوا يلحون على الامبراطور أن يشترط شروطاً للطلاق .

وقيل للسفير المصرى : ان الامبراطور يريد الجواهر التى أهداها للامبراطورة فوزية .

وأبلغ السفير المصرى هذا الطلب إلى الملك السابق . ولكن الملك السابق تمسك بهذه الجواهر ، إنه لم يتمسك بها لشقيقته .. لكنه تمسك بها لنفسه .

وارسل الملك السابق إلى السفير المصرى يقول له : أنه لا يوافق على إعادة الجواهر .

وكانت جواهر ذات قيمة قدرها الايرانيون بمئات الالوف ! ولكن الملك السابق قدرها بعشرات الالوف .

وقابل السفير المصرى الامبراطور .

وقال الامبراطور :

- انتنى اريد الجواهر التى أهديتها إلى الامبراطورة . إنها جواهر التاج

## كيف طلقت الامبراطورة فوزية؟

الايرانى وليست جواهرى الخاصة ، وقد قدمتها لفوزية بحكم أنها امبراطورة ، وما دامت قررت الطلاق فيجب أن تعيدها إلى..

وسكت الامبراطور قليلاً ثم قال :

- انا لست مثل الرجل العجوز الغنى الذى يجيئون له بفتاة جميلة تأخذ أمواله وهداياه ثم تتركه .. وشعر السفير بجرح من سيف الامبراطور لأول مرة ثم قال :

- إن جلالتك نسيت انك تتحدث عن حفيدة محمد على الكبير.

قالها السفير المصرى مغيضاً محنقاً !

ولو عرف الحقيقة لعرف أن الامبراطورة فوزية كانت مظلومة في هذا كله . وأنها لم تعلم شيئاً عنه ، ولم تصر على الاحتفاظ بهدايا ومجوهرات . وإنما الملك السابق كان هو الذى يتمسك بهذه المجوهرات لنفسه !

واستطرد السفير المصرى وقال :

- هذه الجواهر يا مولاي ليست شيئاً جديداً بالنسبة للامبراطورة ولم تحرم يوماً من الجواهر لتتمسك بجواهر صاحب الجلالة . وأؤكد لك انها ما كانت تعتبر أن لعواطفها ثمناً . ألا تعلم ذلك عنها ؟  
قال الامبراطور : نعم أعلم ذلك .

فقال السفير المصرى : لقد كنت شاباً مثلك يا صاحب الجلالة .. وكثيراً ما أهديت سيدات أحبهن هدايا ومجوهرات ، وأنت فعلت ذلك ايضاً قبل ان تتزوج ، فهل فكر واحد منا أن يستعيد هدية قدمها لامرأة يحبها ثم فارقتها . ومع ذلك فأنا واثق انك لو تركت لنفسك لما طلبت هذا الطلب ! انا أقسم ان هذا ليس طلبك أنت ..

وظهر الارتياح على وجه الامبراطور ، وكأن كابوساً ارتفع عن كاهله ، وقال للسفير :

- لك حق .. انتنى لم افكر مطلقاً في هذا الطلب .

وهز الامبراطور رأسه واستطرد :

- نعم لك حق .. ما قيمة الجواهر وقد أخذتم أثمان جوهره عندي !

وقال السفير المصرى :



## كيف طلقت الامبراطورة فوزية ؟

- قل يا مولاي للذين اقترحوا عليك هذا الاقتراح لماذا لا نأخذ بسنة الشرع . والشرع لم ينص على أن الزوجة يجب أن تعيد المجوهرات التي أعطاه زوجها لها عند الطلاق .  
وظهر الارتياح مرة أخرى على وجه الامبراطور لهذا الرأي ، وكأنه كان يبحث عن حجة ليرد بها على الذين يطلبون منه أن يتقدم بهذا الطلب الذي لا يرضاه .

وتحدد موعد الطلاق .  
ودخل سفير مصر إلى الغرفة التي أعدت في القصر لتوقيع الطلاق وكان الامبراطور يقف فيها حزينا أشبه برجل تخلت عنه الدنيا فجأة ..  
وبدأت اجراءات الطلاق ..  
وقف الامبراطور وقال :

- أنا محمد رضا بهلوي ، امبراطور ايران ، أقر انني طلقت الامبراطورة فوزية في حضور وكيلها عبد الفتاح عسل سفير مصر في إيران طلاقاً أول .  
ومرت دقيقة ..

وما كاد سفير مصر يتنفس الصعداء حتى رأى امبراطور ايران يقول :  
- أنا محمد رضا بهلوي ، امبراطور ايران ، أعدتُ إلى عصمتي الامبراطورة فوزية ..

ودهش سفير مصر ... ! إن الامبراطور لم يكذب يطلق الامبراطورة حتى أعادها إلى عصمته بعد دقيقة .. ولكن الامبراطور قطع السكون الرهيب بقوله بصوت مختنق :

- أنا محمد رضا بهلوي ، امبراطور ايران ، طلقت الامبراطورة فوزية طلاقاً ثانياً .

ثم توقف الامبراطور دقيقة ، وقال :  
- أنا محمد رضا بهلوي ، امبراطور ايران ، أعدتُ إلى عصمتي الامبراطورة فوزية .

ثم توقف الامبراطور وقال :  
- أنا محمد رضا بهلوي ، امبراطور ايران ، طلقت الامبراطورة فوزية طلاقاً ثالثاً لا رجعة فيه .. !

## كيف ظلت الامبراطورة فوزية ؟

وتبين سفير مصر بعد ذلك ان تقاليد الطلاق البائن في إيران ان يقول الزوج انا فلان اطلق زوجتي فلانة ، وأعيدها ، ثم يقول وأطلقها ثانياً وأعيدها ، ثم أطلقها ثالثاً طلاقة لا رجعة فيها !  
وكان الامبراطور متأثراً وهو يوقع يمين الطلاق ، تكاد الدموع تنهمر من عينيه ..

وانتهت إجراءات الطلاق .. ودخل الامبراطور بجر قدميه إلى مكتبه ..  
وتقدم السفير المصرى ليستأذن في الخروج .  
والتقت إليه الامبراطور وقال :  
- هل انت مستعجل . ابق معي قليلاً .. !

كان الامبراطور في تلك اللحظة يشعر كأنه وحده في هذه الدنيا وقد رأى في عيني السفير المصرى انعكاساً لدموعه .. إنه كان يبحث عن شخص ، أى شخص يجلس معه بعد أن وقع يمين الطلاق .. ! شخص يفهمه في تلك اللحظة الرهيبة ...

وجلس الامبراطور إلى مكتبه ونظر إلى صورة الامبراطورة فوزية الموضوعة على مكتبه ، وأمسكها في يده يتأملها .. وكانت يده ترتعش ..  
وقال الامبراطور :

- ألا ترى جمال الإطار الذى يحيط بالصورة ...  
وفهم السفير المصرى ان الامبراطور لا يقصد الإطار ولا يقصد الصورة وإنما يقصد الزوجة .. الزوجة التى فقدتها إلى الابد .. !  
وخرج السفير المصرى ، ثم عاد بعد أيام مستأذناً الشاه في السفر وهو يقول :

- أظن اننى أصبحت شخصية مكروهة هنا ... اننى سفير المصائب .. !  
وقال الامبراطور :  
- ان هناك أمراً لن انساه لك ابداً .. سأذكره طوال حياتى . أنك أخذت أعز شيء عندي ولم تقل لى كلمة واحدة تجرح شعورى ... لن أنسى لك هذا أبداً ...

## كيف طلقت الامبراطورة فوزية ؟

ثم فكر الامبراطور قليلاً وقال :

- انما الشيء البسديهي انك نجحت - في طهران - ولكن سفيرى لم ينجح في القاهرة .. كانت مأموريته الطلاق ، وكانت مهمته الصلح .. فنجحت وفشل .. ولا أحب ان أبقى سفيرى في البلد الذى فشل فيه يحيط به جو عدم النجاح .. فمراعاة لشعوره سأنقله إلى بلد آخر .. ولكنى سأرقيه .. لأن الفشل ليس ذنبه ... سأنقله إلى بلد أكبر من مصر هى تركيا .

### درس للملوك

وانتقل الحديث إلى موضوع آخر . لقد شعر السفير المصرى ان الامبراطور أراد أن يعود إلى الحديث المحزن .. حديث الامبراطورة ... ! وأسرع سفير مصر يتكلم عن الإصلاحات التى يجب أن يقوم بها ملوك الشرق .

وقال للامبراطور :

- يجب أن تعطوا مما عندكم للشعب ، قبل ان ينتزع الشعب منكم مالم تعطوه ... ! يجب ان تفاجئوا به الشعب حتى يكون مديناً لكم ، فتكونوا قد سبقتهم بالإصلاح وقضيتهم على الفوارق بين الطبقات .. فقال الامبراطور :

- إننى موافق ، ولكنى أرى ان يكون هذا بغير طفرة .. بحيث يسير مع الزمن ... !

قال السفير المصرى :

- إن الزمن ليس مع الملوك وإنما هو مع الشعوب .. فأسرعوا لتلتقوا مع الشعوب في منتصف الطريق ... فقال الامبراطور :

- سترى ما سوف أصنعه من أجل شعبى .. ! ثم قال له :

- إنك تحمل على رأسك أكبر انتصار سياسى .. !  
ولكن السفير المصرى لم يلبث أن اكتشف أنه يحمل فوق رأسه أكبر فضيحة دولية .. !

## كيف طاعت الامبراطورة فوزية ؟

كان في يده اليمنى انتصار ، وفي يده اليسرى هزيمة ...!  
كانت في يده اليمنى وثيقة طلاق الامبراطورة فوزية التي نجح فيها ..  
ولكن كانت في يده اليسرى هزيمة لم تخطر له ببال ...!  
لم يكد سفير مصر يتمتع بهذا النجاح الدبلوماسي حتى دق باب  
السفارة المصرية في طهران محمود جم وزير البلاط ، وقال إنه قادم ليشكر  
الملك السابق باسم الشاه على إكرامه جثة والده الامبراطور بهلوى ، فقد  
توفي في جنوب أفريقيا ، وقبل فاروق أن يدفن في مصر ، وأقام له احتفالاً  
كبيراً لمناسبة تشييع الجنازة .

ولكن عندما أريد نقل الجثمان إلى طهران اكتشف سفير إيران في  
القاهرة أن سيف الامبراطور ونياشينه انتزعت من الجثة !  
وسألت سفارة إيران القصر الملكي : أين السيف والنياشين !  
وقال الملك السابق : إنه لم تكن على الجثة سيوف ولا نياشين!  
وكان فاروق ينتظر أن تتأدب السفارة الايرانية وتسكت ، ولكن الذي  
حدث أن السفارة الايرانية عادت تؤكد أن الملك فاروق أخذ السيف  
والنياشين من جثمان الامبراطور الميت !

ودهش الملك السابق من جرأة السفير الايراني ، فأبلغه ان التحريات  
أثبتت ان السيف والنياشين ضاعت أثناء نقل جثمان الامبراطور من جنوب  
افريقيا إلى القاهرة ليدفن في مسجد الرفاعي !  
وإذا بالسفارة الايرانية تفاجيء فاروق مفاجأة لم تخطر له ببال، فقد  
توجه سفير ايران ذات صباح إلى قصر عابدين ، وقابل احد كبار رجال  
القصر الملكي، وقال له :

- إن الملك يقول انه لم يكن على الجثة سيف ولا نياشين !
- نعم هذا صحيح !
- والملك يقول الآن انه قام بتحقيق فتين أن السيف والنياشين سرقت  
أثناء نقل الجثة من جنوب افريقيا إلى القاهرة .
- فقال موظف القصر الكبير :
- نعم هذا صحيح .. إن مولانا لا يعرف شيئاً عن هذا السيف وهذه  
النياشين !

## كيف طلقت الامبراطورة هوزية؟

وسكت سفير ايران ثم أخرج ورقة من جيبه وقدمها إلى الموظف الكبير ،  
وقال له :

— إذن ... ما رأيك في هذا ؟!

... وهذا الإيصال !

ولم يكد الموظف الكبير يرى ما في الورقة حتى كاد يسقط مغشياً عليه .  
فقد كان ايصالاً موقعاً عليه من الملازم احمد فخرى بقصر عابدين  
يقول فيه : إنه تسلم من سفير ايران سيف الامبراطور ونياشينه لرفعها إلى  
الملك نظراً لرغبته في مشاهدة هذه المخلفات !

وانصرف سفير إيران تاركاً رجال القصر الملكي وهم في ذهول ! وأسرعوا  
يبلغون الملك السابق ما حدث ، ويقصون عليه قصة الإيصال الموقع عليه  
من ضابط الحرس الواقف داخل قصر عابدين !!

وكان على الملك السابق ان يسلم السيف والنياشين ، ولكنه أرسل  
الفريق عمر فتحى ليقول إن الملك السابق بحث عن السيف والنياشين في  
كل مكان واكتشف انها سرقت من القصر !

ودهش السفير الايراني وقال :

لم اسمع مطلقاً أن عصابة لصصوص سطت على قصر عابدين وسرقت  
مافيه ، ولست أفهم كيف أن اللص لم يسرق سوى سيف الامبراطور  
ونياشين الامبراطور ، وترك جميع التحف والنفائس التي في قصر عابدين !

وسقط في يد الفريق عمر فتحى ولم يستطع أن يجيب ! وعاد سفير  
ايران يكرر الطلب من جديد... ويقول: إن الامبراطور متمسك بأن تعود مع  
جثة أبيه نياشينه والسيف الذى كان بجانبه في النعش، فقد حدث عندما  
توفى في جنوب افريقيا أن حنط الاطباء جثته، وألبسوه حلة التشريفة الكبرى  
ووضعوا السيف بجانب الجثة، وتركوا نياشينه في صدر حلة التشريفة.

حريق في القصر؟

وأرسل الملك السابق أحد كبار موظفى القصر الملكى إلى سفير ايران  
ليقول له :

## كيف طلقت الامبراطورة فوزية ؟

- لقد أمر مولانا بعمل تحقيق دقيق في مسألة السيف والنياشين وظهر أنها لم تضع!  
وقال سفير إيران:  
- الحمد لله!  
فعاد الموظف الكبير يقول:  
- وثبت أنها لم تسرق!  
وقال السفير الإيراني:  
- هذا خبر سار جداً.. إنى سوف اسرع لأبرق إلى الامبراطور بالنبا...  
ولكن الموظف الكبير عاد يقول:  
- لقد شب حريق في قصر عابدين وكانت هذه الاشياء من بين ما احترق.  
وكان سفير ايران مؤدباً فلم يقل شيئاً، بل قام وهو يقول إنه سيبلغ الامبراطور هذا التفسير الجديد!!  
ولكنه وهو خارج ، التفت إلى موظف القصر وقال له:  
- هيه .. حريقة!!  
وقال موظف القصر:  
- نعم حريقة .. حريقة كبيرة!!  
وأبرق امبراطور ايران إلى سفيره في القاهرة يقول له: «ابحث هل وقعت أى حرائق في قصر عابدين أو في قصر القبة أو في قصر المنتزه أو في قصر رأس التين، هذا العام!»  
وأبرق سفير ايران إلى الامبراطور يقول له : انه لم تحدث أى حرائق منذ عشرة أعوام!



وجلس محمود جم وزير القصر الامبراطورى الايرانى يقول لسفير مصر في طهران:

-قال الملك فاروق يوماً انه لم ير السيف والنياشين .. وقال يوماً أنها ضاعت وقال مرة ثالثة انها سرقت .. وقال مرة رابعة ان حريقاً شب في القصر ! ولكن الامبراطور لا يزال مصمماً على استرداد السيف والنياشين !  
لقد كلفنى أن أقول لك إنه لا يصدق هذه الاعتذارات ..ان لديه وثيقة تثبت

## كيف طلقت الامبراطورة فوزية ؟

ان الملك فاروق يحتفظ بهذه الاشياء .. وهذه الوثيقة هي ان الملك ارسل إلى الامبراطور كتابة يطلب إليه أن يحتفظ لنفسه بالسيف والنياشين ، فأرسل اليه الامبراطور يقول له : اننى على استعداد لأن أرسل لك جميع نياشين بلادى وجميع السيوف التى عندى ، إلا هذه النياشين التى كانت على جثة والدى ، وهذا السيف الذى كان موضوعا إلى جانبه ، اذ أصبحت لهما قيمة تاريخية وعاطفية كبرى ، وإنى أحب ان أحتفظ بالنياشين التى كانت على صدر أبى وهو ميت .

ولم يرد فاروق على هذه الرسالة المكتوبة ، وانتظر الامبراطور بعض الوقت ، ثم كلف سفيره بالقاهرة أن يتصل بالملك السابق للحصول على هذا السيف وهذه النياشين !

وسكت وزير القصر الامبراطورى ، ثم التقت إلى سفير مصر وقال له :  
- اصنع معروفا يا سعادة السفير ، وتوسط لنا فى إعادة السيف والنياشين.

- لا أصدق أن هذا ممكن ان يحدث ..!

قال وزير القصر :

- إنه حدث فعلا .. ! وأنا جئت اليك أطالب برد السيف والنياشين ..!

قال السفير المصرى :

- اسمع .. ! أنا جئت إلى هنا لمهمة معينة وهى طلاق الامبراطور من الامبراطورة فوزية ، وأنت الآن تحدثنى عن مهمة جديدة ، ولهذا أقترح ان تكتبوا إلى خطابا تطلبون فيه منى ان أسعى فى هذا الشأن .

واقتنع وزير القصر الايرانى .

ولكن سفير مصر قال له :

- أرجو ان تكون لهجة الخطاب بريئة ، ولا تسيئوا الظن بالقصر الملكى

المصرى !

وقال وزير القصر الايرانى إنه لا يخطر بباله إساءة الظن بالقصر

المصرى .. ولكنه كان سفيرا لإيران فى مصر ، ويعرف .

وسكت ولم يقل ما يعرف ! ولم يسأله السفير المصرى طبعاً !

## كيف طأقت الامبراطورة هوزية ؟

وبعد يوم جاء وزير القصر الامبراطورى يحمل الخطاب المؤدب البريء  
المطلوب !

وما كاد سفير مصر يقرأ الخطاب حتى اصفر لونه ، لقد كان نص  
الخطاب ما يأتى :  
سعادة السفير :

اختفى من على جثمان المغفور له امبراطور إيران سيفه وحزامه  
وتياشينه . وادعى القصر الملكى أن هذه الاشياء ضاعت . وادعى الفريق  
عمر فتحى كبير الياوران انها سرقت .. وهذا كلام فارغ لا يدخل فى رأس  
عاقل .

ويجب أن تعود هذه الأشياء التى سلبت من الجثة فوراً إلى طهران،  
ولهذا نطلب إليك التدخل لإعادة هذا السيف والتياشين الى الامبراطور .  
وزير القصر

محمود جـم

وكان أعجب خطاب رسمى يرسل من قصر امبراطور إلى سفير دولة  
أجنبية ..

ولم يقبل عبد الفتاح عسل أن يتسلم وثيقة رسمية ، يتهم فيها ملك  
مصر بهذه التهمة الشنيعة ..

إن عبد الفتاح عسل لم يكن يعرف كل شئ ! لقد كان رجال حاشية  
الملك السابق إذا علموا أنه قادم ليزور واحدا منهم ، أسرعوا يخبثون  
تحت السرائر ما لديهم من تحف وما يقتنونه من أوأان ثمينة ، لأنهم  
يعلمون أنه لا يكاد يرى شيئا ثمينا فى دار يزورها حتى يدق كفا بكف  
ويقول :

- بولى ..خذ هذه إلى القبة .

ثم يلتفت إليهم ويقول انه سيرسل لهم فى نفس الليلة شيئا أحسن  
منها !

ولا يرسل الملك السابق شيئا ..! فإنه عادة ينسى أو يتناسى ..!  
ولقد حدث أن وجد تحفة نفيسة فى دار إلياس اندراوس بالاسكندرية



## كيف طلقت الامبراطورة فوزية ؟

فأخذها، ثم قرر أن ينتهز عيد ميلاد اندراوس ويرد له الهدية .  
و ذات يوم وقفت سيارة من سيارات القصر ونزل منها أحد رجال  
الحاشية يحمل صندوقا كبيرا لإلياس اندراوس لمناسبة عيد ميلاده ..!  
وفتح اندراوس الصندوق الكبير فوجد فيه ١٢ زجاجة كازويزة إيطالية .  
لم يكن عبد الفتاح عسل يعرف أن المرض استفحل ، ولم يكن يتصور  
أنه تجاوز الحدود ، ولهذا طلب أن يتشرف بمقابلة الامبراطور ليقنعه بأن  
التهمة غير صحيحة !  
وحدد الامبراطور في الحال موعدا للمقابلة .  
واستقبل جلالته سفير مصر بالترحيب ، وقدم له فنجانا من الشاي  
بيده وأشعل له سيجارة .  
واطمأن السفير الى لطف الامبراطور ، وبدأ يفتح موضوع السيف  
والنياشين .

وإذا بالامبراطور يفقد هدوءه ويقول :  
- قل لصاحب الجلالة ملككم انه لص .. لص .. لص !  
وقبل أن يفتح السفير فمه بكلمة انفجر الامبراطور قائلا :  
- نعم لص .. إنه لص يسرق جثث الاموات .. إنه انتهز فرصة دفن  
جثمان والدى فى القاهرة ، ونزع من جثته سيفه ونياشينه ..! إننى لن  
أسكت عن هذا .. سأفضحه فى جميع بلاد العالم .  
سوف يعلم العالم كله أن ملككم لص .. لص حقير . لقد قرأت فى التاريخ  
عن اللصوص الذين كانوا ينبشون جثث الملوك من الفراعنة ويسرقون  
الجواهر التى بها ، ولكن هذه اول مرة أسمع فيها أن ملكا يسرق جثة ملك !  
قل لملك مصر أنه اذا لم يعد إلى سيف أبى ونياشينه فإنى سأقطع  
علاقتى مع مصر .. سأسحب سفيرى .. سأغلق سفارتى ، لأننى لا أقبل أن  
يمثلنى أحد فى بلاط ملك كهذا الملك !  
وتوقف الامبراطور قليلا ثم قال :

- هذا عبث بجثث الاموات..إن لقبور الاموات احتراما خاصا، كيف  
يسمح هذا الملك لنفسه أن يفعل هذا ؟.. إن من تقاليد الاسلام احترام

## كيف طلقت الامبراطورة فوزية ؟

الضيف، والعرف يستتكر أن ينزل ضيف عندى فأسرقه ، حتى ولو كنت اكبر لص فى البلد .. أما أن أسرق من جثة ميت مودعة أمانة عندى .. فهذا هو الامر الذى لم يسبق له مثيل .

وكان أمام سفير مصر ، وهو يواجه هذه العاصفة ، امر من اثنين : إما ان ينسحب محتجاً على اهانة الملك ، فتبدأ حينئذ الازمة الدبلوماسية ، وتعلن فضيحة الملك السابق على الدنيا ، ويرسل الامبراطور خطاب وزير القصر الى السفير ، وهو الخطاب الذى يتهم فيه الملك السابق رسمياً بالسرقة وفى هذا فضيحة لمصر لم يسبق لها مثيل .

وإما ان يحاول تهدئة الامبراطور ، لتبقى الفضيحة مكتومة بين جدران مكتب الامبراطور ، ويحاول فى الوقت نفسه إقناعه بعدم ارسال الخطاب الرسمى الذى يسجل هذه الفضيحة الشنعاء .

واختار سفير مصر أن يبقى امام طلقات المدفع الرشاش ، الذى كان ينساب من قم الامبراطور .. واختار أن يحاول إنقاذ ما يمكن انقاذه من سمعة هذه البلاد .. وقال سفير مصر :

- اننى لا اذاع عن ملك مصر ، فلو انه فعل هذا فإن هذه جريمة لا استطيع ان اذاع عنها ؛ انا رجل شريف قبل أن اكون سفيراً .. ! ولا ارضى مطلقاً أن أقر ان ينتزع أى انسان من جثة رجل عادى شيئاً .. !  
قال الامبراطور :

- هذه أخلاق الضباع لا أخلاق الملوك ..

قال السفير :

- اننى جئت لنتفاهم على طريقة نسترد بها السيف والنياشين . إننى اعرف قيمتها عندك ، ولهذا جئت لمساعدتك فى هذا الشأن .

وخفت حدة الامبراطور ، وتحول إلى رجل هادىء وقال :

- إننى آسف .. إنى لم أفهم الغرض من زيارتك .. قل لى ماذا تقترح .. ؟

قال السفير :

- تعال نلعب معاً اللعبة العادية ، التى يلعبها كل واحد منا فى بيته .. قد يحدث أن يسرق منك خادمك ريالاً .. وامامك طريق من اثنين : ان تقول

## كيف طلقت الامبراطورة فوزية ؟

للخادم انه لص ، ففقده وتفقّد الريال ، وهذه هى الطريقة الخاسرة .. أما الطريقة الثانية فهي أن تتظاهر بأنك لا تعتقد أنه سرق شيئاً ، وتقول له : انه قد ضاع منك ريال ، وتطلب منه ان يبحث لك عنه تحت المقعد ، وسينحنى الخادم تحت المقعد ويخرج لك الريال...!  
وسُرَّ الامبراطور من الفكرة ، وقال : ولكن هذا ملك...!  
قال السفير:

- الناس كلهم بشر.. أيهما يعنيك: أن تشتم الخادم أو أن تسترد الريال...؟!

قال الامبراطور:

- أن أسترده المسروق..

واستعاد السفير سيطرته على الموقف وقال:

- هذا الخطاب الذى كتبته لى وزير القصر، محمود جم، يقول فيه صراحة إن ملك مصر سارق. لا اظن انك اطلعت عليه...!  
قال الامبراطور:

- لا.. بل اطلعت عليه.. وأنا الذى أملت كل كلمة فيه! ويجب إرسال هذا الخطاب!!

يجب ان أدون فى وثيقة رسمية أنه سرق جثة أبى...!  
قال السفير:

- ولكن هذا لن ينفعنا فى خطتنا...!

وتمسك الامبراطور برأيه، وقال:

- لابد من إرسال هذا الخطاب...!

قال السفير: هذه اول مرة فى العرف الدبلوماسى يرسل فيها امبراطور إلى سفير مثل هذا الخطاب..

قال الامبراطور: وهذه أول مرة اسمع فيها أن ملكا يسرق جثة ملك آخر.

وابتسم السفير متظاهراً بأنه قد غلب على أمره، وقال:

هل من العرف الدبلوماسى أن يكتب وزير إلى سفير دولة أجنبية يقول

## كيف طلقت الامبراطورة فوزية؟

له: نطلب منك عمل كذا- كما كتب لى وزير القصر الايراني؟  
قال الامبراطور: لا.. كان الواجب ان يكتب وزير القصر فى خطابه:  
أرجوك أن تتفضل بعمل كذا.

وهنا بدا للسفير المصرى فى نظرة الامبراطور أن حدة عناده قد زالت..أو  
أن طلقات المسدس بدأت تفرغ.. أو أن الامبراطور قد استراح لأنه قال كل  
ما عنده عن الملك الذى سرق جثمان أبيه

وأمسك السفير المصرى بالخطاب وطواه فى جيبه، ثم ابتسم وقال:  
- وعلى كل حال أرى فى خطاب جلالتك أغلاطا فى قواعد اللغة! وهذا هو  
الذى يجعلنى أشك فى أنك اطلعت عليه:

ومد الامبراطور يده بلهفة وهو يضحك، وقال للسفير المصرى :  
- أعد لى خطابى.

لقد شعر الامبراطور بأنه ليس من كرامة بلده أن يرسل خطاباً رسمياً  
فيه أغلاط فى قواعد اللغة الفرنسية!

وقال السفير المصرى:

- لا يا صاحب الجلالة سأحتفظ بهذا الخطاب كتذكار!  
قال الامبراطور:

- لا .. لا.. مستحيل أن ارسل خطاباً فيه أغلاطٌ نحوية!  
ولكن ما هى الاغلاط؟

وأخرج السفير الخطاب وقراه على الامبراطور، وراح يشرح أن هناك  
غلطات فى قواعد اللغة هى كيت وكيت..

ومد الامبراطور يده إلى السفير المصرى ضاحكا وقال:

- أرجو أن تعطينى هذا الخطاب؟ لست أفهم كيف حدث هذا الخطأ!

وسلم السفير الخطاب إلى الامبراطور وهو يقول :

- أنا أعرف أن وقت جلالتك مشغول ، فهل تسمح لى ، بعد خروجى من  
هنا ، أن أذهب الى محمود جم ، وزير القصر ، وأملئ عليه أنا صيغة الخطاب  
المطلوب .

قال الامبراطور :

## كيف طلقت الامبراطورة فوزية ؟

— أنا شاكر لك أنك وجهت نظري الى هذا الخطأ .  
ثم أمسك التليفون وطلب وزير القصر وقال له :  
— سيجيء إليك سفير مصر ، وسيملى عليك صيغة الخطاب الذى يريده  
فاكتب ما يمليه عليك .  
— اننى واثق بك ، ولهذا يمكنك ان تملى عليه ما تشاء .  
وذهب سفير مصر إلى مكتب وزير القصر ، وأملى عليه الخطاب التالى :  
« سيدى السفير المصرى :  
كان على جثمان المغفور له الشاه سيفه ونياشينه ، وقد فقدت فى المدة  
الاخيرة ، ويبدو أنها وضعت فى مكان ما للحفظ نظرا لقيمتها التاريخية ،  
ولهذا نرجو أن تتفضلوا بالعمل على إعادتها حتى نحفظ بها مع جثمانه .  
ومازلنا مدينين وشاكرين لحضرة صاحب الجلالة ملك مصر ما قدمه  
من رعاية وعناية لمناسبة الاحتفال بوفاة الشاه » .

وزير القصر

محمود جم

وكتب وزير القصر الخطاب الجديد وسلمه إلى السفير المصرى !  
وخرج السفير المصرى من القصر وقد عادت الحياة تدب فيه من جديد !  
وذهب إلى مكتبه فى السفارة ، وراح يقرأ الخطاب من جديد .  
وسأل نفسه ماذا يفعل ؟ ! هل يكتب إلى وزارة الخارجية المصرية  
(بالشفرة) برقية يبلغها فيها ما حدث ؟  
إن كل كلمة سيكتبها فى هذه البرقية هى جريمة عيب فى صاحب  
الجلالة !

ثم إن هذه البرقية سيقروها الموظفون وسيتناقلها الكبار ، فيما بينهم ،  
وسوف تنتشر الفضيحة ؟ وستكون النتيجة ان « يعند » الملك السابق  
ويرفض إعادة السيف والنياشين !

ان هذا الأمر يتطلب أن يتناوله السفير المصرى بنفسه فى القاهرة !  
إنه سيجمل لهم وثيقة طلاق الامبراطورة فوزية .  
فليطلب مكافأة على هذا العمل العظيم الذى قام به !

## كيف طلقت الامبراطورة فوزية ؟

وهذه المكافأة هي سيف الامبراطور والنياشين !  
ولقد قيل إن الملك السابق راض عن نجاحه في انتزاع الطلاق من  
الامبراطور، الذى كان يحب زوجته الامبراطورة فوزية ، والذى كانت  
دموعه تملأ عينيه عندما يتكلم عنها ! فلينتهز فرصة هذا النجاح ويقنع  
الملك السابق بأن يرد النياشين المسلوكة والسيف المسروق !  
لقد فهم من الامبراطور أن السيف والنياشين ليست لها قيمة مالية ،  
وأنها لو صهرت وحول ذهبها إلى ألواح - كما كان يفعل الملك السابق في  
الهدايا الذهبية التى تقدم إليه - لما تجاوز ثمنها بضع مئات من الجنيهات .  
ولقد نجح السفير في أن ينتزع من امبراطور إيران امبراطورته .. فهل  
يستطيع أن ينتزع من ملك مصر سيفا ونياشين لا تساوى بضع مئات من  
الجنيهات !

وركب سفير مصر الطائرة قادما إلى القاهرة ، وما كاد يصل إليها حتى  
طلب أن يقابل الملك السابق .

وحدد الملك السابق موعد المواجهة .

وقبل الموعد ذهب السفير إلى قصر عابدين ، وقابل كبار موظفى القصر ،  
وقص عليهم القصة الرهيبة .. قصة سرقة الملك السابق لسيف ونياشين  
امبراطور ايران من جنته ..

ووجم كبار موظفى القصر ، وأصفرت وجوههم ، كأن صاعقة نزلت  
عليهم من السماء .

وقال سفير مصر إنه سيحدث الملك السابق في مقابلته له في شأن إعادة  
السيف والنياشين !

وقال له كبار موظفى القصر إنهم يرون أن ما حدث فضيحة عالمية ،  
وأنهم يخشون إذا واجه السفير الملك السابق بهذه الفضيحة أن ينكرها  
ويشتط في عناده ، وأنه من الخير أن تكون المواجهة الأولى للسفير مع الملك  
السابق لتهديد الجو ، وأن يتلو هذا مجهود لإعادة المسروقات .

والواقع أن قسم « المسروقات » لم يكن من اختصاص هؤلاء الموظفين  
الكبار ، إنما كان قسما خاصا بذاته له موظفوه الكبار والصغار !

## كيف ظلمت الامبراطورة فوزية ؟

وذهب عبد الفتاح عسل يقابل الملك السابق .

وقال الملك السابق لسفيره :

- أنا لا أعرف كيف أشكرك ، إنك عملت لى المستحيل .

قال السفير :

- ليس فى العالم مستحيل ! كانت المسألة تحتاج إلى اقتناع بعدالة

القضية ، وصبر وحسن أسلوب ، وشئ من الحظ .. ووقفنا الله لذلك.

قال الملك السابق:

- ولكن كيف أقنعت الامبراطور بالطلاق..؟

قال السفير: ان كل حجبى لم تقنع الامبراطور.. وإنما أقنعه أمر

واحد.. عندما ناشدته ان يسعد المرأة التى يحبها فيطلقها. قبل ان يقدم هذه  
التضحية..!

قال الملك السابق:

- لقد وصل به الأمر أن يهمل الرد على خطاباتى..

إنه رجل متكبر..!

قال السفير: على العكس انه كان فى غاية الذوق والادب. كان اذا ذهب

إليه قدم لى الشاى بنفسه، وقدم لى السكر بنفسه وقدم لى البسكويت

بنفسه وأشعل لى سيجارتى..

وتضايق الملك السابق من هذا..! انه فهم منه إشارة الى أدب الامبراطور

فى معاملة زواره.

فقال : ودى ايه يعنى!!

قال السفير: أن هذه أشياء تظهر عناية الملك بضيفه وتترك فيه أثرا،

وهى تعبير عن آداب الملوك..

قال الملك السابق:

- يظهر ان الامبراطور عجبك نوى..! ايه الـ عاجبك فيه؟

قال السفير:

- انه رجل لطيف.. الصفة الغالبة فيه انه إنسان..!

قال الملك السابق: إنسان يعنى ايه..؟

قال السفير: انسان، له عواطف، وله قلب، وذكى جداً، فيه أهم صفات

## كيف طاعت الامبراطورة فوزية ؟

الملوك.. انه يستمع ولا يقاطع، وان لديه الشجاعة في الاقتناع ، ولديه الشجاعة اكثر في الاعتراف بالخطأ إذا أخطأ، وهذا من أكبر ميزاته...  
قال الملك السابق (ضاحكا):  
- ولهذا امكنك ان تضحك عليه..!

قال السفير: أنا لم أضحك عليه..! أنا عرضت عليه رغبة الامبراطورة في الطلاق. وحدثته حديث رجل لرجل.. وقد كان رجلا.  
ولم يعجب الملك السابق هذا الحديث..! إنه في سنواته الأخيرة كان يضيق بسماع كلمة الثناء توجه الى إنسان، حتى إلى الرجال الذين كان يحبهم! ولقد كان يسعه ان يجد الذين حوله يتصارعون..! فإذا شعر انهم متفقون حرك بينهم اسباب الفتنة والخلاف..! وكان من الروتين اليومي ان يقول لكل رجل من رجاله ان فلانا يقول عنك كذا..! ان فلانا يكرهك..! ان فلانا يريد ان يأخذ مطك. ولقد كان يجد لذة في ان يسمع الطعن في رجاله المخلصين، أما رجاله الملوثون فكان لا يقبل كلمة واحدة تقال ضد واحد منهم..! ذلك لأنه يعتبر الطعن فيهم طعناً فيه، ولأنه كان المدبر لأغلب فضائحهم التي سارت بذكرها الركبان!

ولهذا لم يعجب الملك السابق ان يسمع ثناء على شاه ايران! لقد كان يكرهه..! كرهه عندما التقى به في المرة الاولى في القاهرة سنة ١٩٣٩، وكان الشاه قد قدم لعقد قرانه على الاميرة فوزية.

وكان يقول لحاشيته إن ولي عهد ايران «طالع فيها» وأنه لا يستخف دمه..! ولقد كان يقول لحاشيته انه وافق على عقد القران لأنه اراد ان يسيطر على ايران كما كان يفعل ملوك التاريخ الذين يستفيدون بالمصاهرة، لتوثيق علاقات قصرهم بالقصور الأخرى لأغراض سياسية.  
وكانت فكرته في زواج الاميرة فوزية من الامير شاهبور- الشاه الحالي - ان يكون له نفوذ في ايران يمهده فكرة الخلافة..

وكان بعض الذين حوله قد اقنعوه بفكرة الخلافة، وبأن اسهل طريق إليها ان تتزوج الاميرة فوزية ولي عهد ايران، وتتزوج الاميرة فايذة الوصى على عرش العراق، وتتزوج الاميرة فايقة أحد أبناء الملك عبد الله، وتتزوج فتحية أحد امراء آل سعود..!



## كيف طلقت الامبراطورة فوزية ؟

بل لقد جرى تفكير في ان تخطب الاميرة فريال وهى طفلة للملك فيصل ملك العراق الطفل في ذلك الحين..!

وقال له أحد رجال حاشيته وقتئذٍ معترضاً على هذه الفكرة:

- كيف يمكنك ان تقرر هذا من الآن.. لنفرض ان فريال بعد عشر سنوات رفضت ان تتزوج الملك فيصل، فستحدث أزمة بين البلدين ونكون قد أهنا العراق. وقد يكبر الملك فيصل ويفضل فتاة أخرى فيرفض زواج الاميرة فريال، فتعتبر مصر ما حدث اهانته لها. فكأننا منذ الآن نرسم سياسة عدم التفاهم مع العراق بعد ١٠ سنوات..!

وأقنعت هذه الحجة الملك السابق وتوقف مشروع اعلان خطبة الاميرة فريال التي لم تكن تبلغ الخامسة وقتئذ..!

ولكن الملك السابق كان قد اقتنع برأى بعض المغامرين في انه يستطيع ان يسيطر على جميع هذه العروش بطريق المصاهرة ، فلما تم زواج الاميرة فوزية فجع حين وجد الأمير شاهيور، والده الشاه الامبراطور بهلوى يرفضان أن يعتبرا أنفسهما تابعين له..!

لقد كانت فكرة زواج الاميرة فوزية بامبراطور ايران مأساة. كان الزواج الملكي الوحيد الذى وضع رسمه رجال السياسة.. ولم يكن فيه للعواطف والحب أو لسعادة الاميرة الشابة اى نصيب..

وأذكر ان الملكة السابقة نازلى اعترضت على هذا الزواج، وقالت انها تعتقد ان ابنتها ستكون شقية به..!

ولكن الملك السابق غضب، وصاح فيها:

- هذه هى مصلحة الدولة!

قالت الملكة السابقة:

- وما هى مصلحة الدولة هذه ؟

قال الملك السابق :

- أن أكون خليفة للمسلمين!

قالت الملكة السابقة نازلى:

- إنها مصليحتك انت.. لا مصلحة الدولة! انك تضحى بأختك وترسلها

## كيف ظلمت الامبراطورة فوزية؟

إلى بلد كإيران لكى تضع على رأسك تاجاً أكبر من الذى تحمله الآن...!  
انك تكاد تسقط تحت تاج مصر وحدها، فماذا يحدث لك لو وضعت  
فوق هذا التاج خلافة المسلمين...؟!

قال الملك السابق غاضباً:

- اسكتى انت.. انت لا تفهمين فى السياسة..!

قالت الملكة السابقة نازلى:

- أنا افهم فى العواطف.. وهذا هو الشيء الذى لا تفهم انت فيه..! اننى  
اقول لك ان اى زواج يقوم على مصلحة سياسية لا يمكن ان يعيش،  
وسترى..! ان قلبى يحدثنى ان هذا الزواج لن يدوم..!  
وأخرج الملك السابق.. واستدعى الاميرة فوزية وسألها امام أمها عن  
رأيها فى الزواج.

وخفضت فوزية رأسها، وقالت انها تفضل ما يأمر به الملك.

وقال الملك السابق:

- اذن يتم الزواج..!

وكان أن تم الزواج، على الرغم من ان الملكة السابقة نازلى كانت تؤكد  
انه لن يدوم..!

وسافرت الامبراطورة إلى ايران، ولقد كانت حياتها هناك عادية، وكانت  
تحدث خلافات من مثل ما يحدث بين الازواج، ولكنها كانت راضية  
بحياتها، وكانت تقول لمن يحدثها عن تصرفات زوجها الامبراطور:

- اننى قانعة بحياتى راضية بها..! وكل الازواج يخطئون ولكن وظيفة  
الزوجة ان تصفح عن زوجها..!

ولكن لم تكن الفكرة فى الزواج ان تعيش فوزية زوجة قانعة، كانت  
الفكرة ان يعقد حلف يضم ايران والبلاد العربية، ويتزعمه فاروق خليفة  
المسلمين.

ولكن امبراطور إيران السابق لم يتحمس للفكرة، وكان يقول للذين  
يتحدثون إليه:

## كيف طلقت الامبراطورة فوزية؟

— اذا كان هناك من يصلح زعيما لهذا الحلف فهو أنا.. ولا يجوز أن  
تنزعنا بلاد محتلة!

وكان الملك السابق يتلقى هذه الانباء فتصدمه.. وتقضى على آماله  
ومطامعه..

وعندما احتلت جيوش روسيا وانجلترا ايران في اثناء الحرب، وتنازل  
الشاه الكبير لولده، ظن الملك السابق انها فرصة ملائمة لكي يتزعم فوق  
رأس الشاه الجديد..!

ولكن الشاه الجديد كان أكثر اعتزازا بنفسه من الشاه القديم..  
كان يرفض ان يفكر في هذا الاقتراح، ويقول انه لا يجد عيبا في  
الامبراطورة الا ان شقيقها هو الملك السابق فاروق..!  
ولقد اثار كل هذا ثائرة فاروق، وجعله لا يتردد ان يقول مرة لأحد  
السفراء الأجانب:

— أن اكبر غلطة هي زواج اختي بالشاه..!  
ولكنه كان لا يعترف بأنها غلطته هو.. وانما كان دائما ينسبها لأي رجل  
يكريه من رجال السياسة..!

كان هذا هو شعور الملك السابق وهو جالس في قصر عابدين يتحدث مع  
عبد الفتاح عسل سفيره في إيران ويقول له:  
— اننى لم احب شاه ايران من اليوم الاول..! كلما كنت أسير معه ليرى  
الاشياء العظيمة عندي، كان يهز كتفيه ويقول لي:  
— ولكن الانجليز يحتلون بلادك..!

وكلما ركب معى سيارة ورأى جنديا انجليزيا اشار اليه وهو يقول:  
— جندي انجليزى.. جندي احتلال..!  
فكانه كان يريد ان يشعرنى دائما بأنهم أحسن منى، لأنه ليس في  
بلادهم جنود احتلال.

إننى أقول لك الحق.. إنى كرهته..!!

قال السفير:

— إن معرفتى الاخيرة بالشاه تجعلنى أقدر الشعور الذى كان ينتابه

## كيف طلقت الامبراطورة فوزية ؟

عندما كان في مصر.. فقد رأى اشياء عظيمة أورثته مركب نقص، وعادة هذا المركب يؤدي إلى أن يهاجم الانسان غيره دفاعاً عن نفسه.. اما الآن فقد تغير الشاه.. لقد أصبح متواضعاً.

ثم عاد السفير يتحدث من جديد عن لطف امبراطور ايران والشعور النبيل الذي اظهره في مسألة الطلاق..!

ولكن هذا كله لم يكن يهم الملك السابق، فإن الذي كان يهمه هو أنه فاز بطلاق شقيقته ليغطي طلاقه من الملكة فريدة!

والذي أصبح يهمه اكثر انه جرح شعور امبراطور ايران، وكان كلما استقبل رجلاً قادمًا من طهران يسأله: هل قابل شاه ايران؟.. هل شعر انه مجروح ومغيظ من مصر!.. هل أحس ان قلبه محطم!.. فإذا كانت الإجابات بالإيجاب شعر بسعادة وقال:

— لقد وضعته في مكانه!.. لقد كان في وقت من الأوقات، يضع رأسه برأسى!..

ونعود مرة أخرى إلى قصر عابدين، والملك السابق جالس مع سفيره يتحدث عن امبراطور ايران صاحب القلب المحطم..

وسأل الملك السابق سفيره:

— ماذا يقول عنى شاه ايران؟

وأسقط في يد سفير مصر! أه لو قال له الحقيقة!..

وبسرعة استطاع السفير المصرى ان يجد جواباً.. فقال:

— ان الامبراطور غاضب.

قال الملك السابق:

— ولماذا هو غاضب!؟..

— غاضب لان جلالتك تحمل عليه. لقد قال لى الامبراطور: «لماذا يصنع

معى فاروق كل هذا؟ لماذا يوعز للصحف والمجلات فى أوروبا، بأن تهاجمنى

وتقول انى عذبت أخته الاميرة فوزية، وان لى عشيقه، واننى أجىء بنساء

إلى القصر. فليسأل أخته عنى قبل أن يهاجمنى».

## كيف طلقت الامبراطورة فوزية؟

### أمنية فوزية !..

وتحدث السفير المصرى عن الأميرة فوزية، وكيف انها كانت سعيدة في طهران، وكيف أن معلم الشاه السويسرى، وهو أقرب الناس اليه، كان يخبره أن الامبراطورة كانت تجلس وتقول:

- ليست امنيتى أن ابقى امبراطورة! كل امنيتى أن يكون لى بيت صغير يحوطه فضاء كبير تغمره مناظر الطبيعة الجميلة، أعيش فيه مع الشاه عيشة متواضعة بسيطة كأى زوجين فقيرين سعيدين في العالم!

ولقد كان ما قاله معلم الامبراطور هو صورة حقيقية لشعور فوزية، ولم يحدث بينها وبين الامبراطور أى خلاف يدفع إلى السخط. لقد بدأت حياتها الزوجية بأزمة عنيفة بسبب والدتها الملكة السابقة نازلى، فقد غضب والد زوجها - الامبراطور رضا بهلوى - لأن الملكة السابقة اقامت حفلة راقصة في طهران ورقصت فيها!

وغضب مرة أخرى لأن والدته الشاه الحالى جاءته تشكو من أن الملكة السابقة نازلى كانت تسعى معاملتها اثناء زيارتها لطهران، وكانت تنتقد كل شىء في القصر.. كل شىء لا يعجبها. كانت تتكلم عن الايرانيين كأنهم شعب متأخر لا يستحق الاحترام!

كل هذه الملاحظات القاسية أغضبت الامبراطور الأب، وأغضبت الامبراطورة الأم، وكان موقف الزوج - الشاه الحالى - قاسيا، انه لا يريد إغضاب أبيه ولا يريد إغضاب زوجته، وانتهت هذه الأزمات بعودة الملكة السابقة. نازلى إلى مصر وهى تقول: انها تركت ابنتها في الجحيم.

ولكن فوزية استطاعت بطيبتها ورقتها أن تضمم الجروح التى تركتها زيارة أمها لطهران!

مر السفير المصرى في حديثه مع الملك السابق بكل هذا مروراً سريعاً، وذكر أن الامبراطور قال له:

- إننى أعطيت امراً بأن تأخذ الاميرة فوزية كل امتعتها، ولم يطاوعنى قلبى على أن أدخل غرفها وأشرف على جمع حاجاتها، ولم أقبل أن يمس غريب ملابسها.

## كيف طلقت الامبراطورة فوزية؟

وكان السفير المصري قد أرسل الى قصر عابدين يطلب اليهم ان يرسلوا شخصا يتقنون به ليجمع امتعة الامبراطورة السابقة!  
وتظاهر الملك السابق بأنه لا يعرف شيئاً عن هذه القصة، وهي قصة مؤلمة..

لقد أرسل الملك السابق أمينه الخاص المرحوم سليمان قاسم الى طهران ليتسلم امتعة الامبراطورة وملابسها، وكلف الامبراطور سكرتيره ان يعاون سليمان قاسم.  
ودخل سليمان قاسم غرف الامبراطورة، وكأنه يدخل في قصة من قصص ألف ليلة وليلة!

كان عند الامبراطورة فوزية في دواليبها ٢٠٠ حذاء! ووجد غرفة تكسدت فيها اثواب الحرير الغالية التي لم تفصل بعد الى فساتين، ووجد مئات الاثواب من كل شكل وصنف ولون، ووجد مئات القبعات الانيقة الجميلة، ووجد مئات التحف الثمينة التي اختيرت بذوق فنان خبير، ووجد هدايا ثمينة وحقائب لم تمسسها يد! وملابس لا تزال في صناديقها، واثوابا مازالت مختومة بأسماء أعظم خياطات باريس.

وبدأ سليمان قاسم يجمع كل هذا واضطر الى الاستعانة بحقائب ضخمة وصناديق كبيرة بلغت مائة وعشرين، وكأنما كان يجمع بضائع محال شيكوريل ويضعها في حقائب!

وكان الامبراطور قد اشترى اغلب هذه الاشياء للاميرة فوزية في سنوات زواجهما الست، وكانوا يتحدثون في طهران عن هيام الامبراطور بالامبراطورة، وكان معروفا ان أية طائرة قادمة من باريس كانت تحمل شيئاً للامبراطورة، بل اشياء. كانت كل طائرة تحمل أغلى أنواع الحرير من مدينة ليون، وأجمل اثواب باريس، وآخر طران من القبعات والقفازات والإيشاربات والمناديل.

وكان بين ما عثر عليه سليمان قاسم، قطع لا تقدر بمال من الفرو الثمين، جاء بها الامبراطور لزوجته من روسيا وافغانستان ومن أوروبا، ومن أعظم محال الفراء في العالم!

## كيف طلقت الامبراطورة فوزية ؟

وترك الامبراطور سليمان قاسم يحزم كل هذا ويجمعه في الحقائق  
المائة والعشرين!

ولم يجد سليمان قاسم طائفة تحمل هذا الكنز كله، فأرسل بعضها  
بالبحر، وحمل معه ما خف وزنه وغلا ثمنه في طائفة كبيرة وعاد الى القصر.  
ووصل سليمان قاسم إلى عابدين، وقابله الملك السابق وسأله عما حمل  
معه.. فروى الامين الخاص ما رأى وما حمل.. وأنه نفذ أوامر الملك السابق،  
فلم يترك ابرة في غرف الامبراطورة لم يحملها معه!  
وإذا بالملك السابق يقول له:

- لا تخبر الاميرة فوزية أنك أحضرت شيئاً معك، وانتظر حتى تصل  
بقية الحقائق!

وأراد سليمان قاسم ان يعترض، ولكن الملك السابق قال له: هذه هي  
الاورام؟

وخضع الامين الخاص وأخفى عن الاميرة فوزية أنه وصل من طهران،  
إلى أن وصلت بقية الحقائق المائة والعشرين.

### الملك السابق .. في البدرود

وأبلغ سليمان قاسم الامر الى الملك السابق فطلب منه ان يضعها في  
بدرود القصر.

ونزل الملك السابق الى البدرود وأمضى فيه يوماً كاملاً!

لقد فتح حقائق أخته المائة والعشرين واختار من كل شيء ما أراد...  
اختار أغلى التحف ونحاها جانباً.. انتقى أفخر الفراء ووضعها في ناحية،  
وشاهد المائتي حذاء وأخذ ما أعجبه منها، وشاهد أثواب أخته المتعددة،  
وراح ينتقى ويختار.. بل انه أمسك بملايس أخته الداخلية، واستحوذ منها  
على الجميل الذي لا يقدر بثمن.

وملاً الملك السابق ١١ حقيبة كبيرة بكل ما أعجبه، من حقائق شقيقته،  
ثم نادى خدومه وطلب اليهم أن يحملوا الحقائق الإحدى عشرة إلى «البلوك  
الخاص» حيث يقيم.

ثم التقت الى سليمان قاسم وقال له:

## كيف طُفقت الاميرة فوزية؟

- الآن انت وصلت من طهران بالسلامة... أغلق هذه الحقائق الباقية وسلمها للأميرة فوزية!

وحمل سليمان قاسم الحقائق في سيارات القصر إلى الاميرة فوزية في قصر القبة.

وفتحت الاميرة الحقائق: وشاهدت ما فيها، ثم التفتت فجأة إلى سليمان قاسم وقالت له:

- أين بقية الحقائق؟!

قال سليمان قاسم:

- لا يوجد باق!

قالت الاميرة: لقد علمت ان عدد الحقائق ١٢٠ ولكنى أحصيت الحقائق فوجدتها ١٠٩ فقط فأين الحقائق الإحدى عشرة؟

قال سليمان: سرقتها!

قالت الاميرة: اننى أعرفك طوال حياتى، وأعرف انك لست لصا. اننى أعرف انك رجل أمين جداً!

قال الباشا سليمان الذى طالما حمل على كتفيه في السنوات الاخيرة أوزار الملك السابق:

- لقد طرت يا صاحبة السمو وتحملت المشاق الكثيرة والأسفار إلى ايران، وتحملت المتاعب الطويلة في سبيل خدمتك فاعتبرى هذه الحقائق الضائعة أجراً لى على كل هذا.. فاسكتى ولا تسألى عنها..

وفهمت الاميرة فوزية سر المأساة؟ فهمت ان قاسم لم يأخذ شيئاً، وأن شقيقها هو الذى أخذ من الحقائق ما أراد.. ثم التفتت الى سليمان وقالت له:

- اسمع يا سليمان. أنا لا يهمنى شيء مما أخذ.. أنت تعلم اننى لم أكن أريد شيئاً من كل هذا. لقد تحملت ان يأخذ جواهرى، ولكنى لا أحب أن أرى امرأة أخرى تلبس ملابسى أو تتزين بشيء مما كنت أتزين به.. هذا كل ما فى الامر؟

قال سليمان: ماذا تقصدين يا صاحبة السمو؟

قالت الاميرة: انت تعرف ما أقصده تماماً!



## كيف طلقت الامبراطورة فوزية؟

وقهم سليمان قاسم تماما ماذا قصده الاميرة! انها تعلم ان شقيقها الملك السابق أخذ ملابسها ليعطيها هدية إلى صديقاته، أنه لا يريد ان يدفع شيئا من جيبه، ولهذا أخذ ملابس أخته مجانا، ليوهم الصديقات انه يشتري لهن أغلى الملابس وأفخر أنواع الفراء!  
أما التحف فقد استبقاها عنده.

ان هذا مثال من الجشع الجنوني الذي اصيب به الملك السابق في السنوات الاخيرة فقد تحول فجأة من النقيض الى النقيض..  
وكان من النكت المتداولة بين حاشية الملك السابق يومها انه قال لبوللى :  
ابحث لنا عن فتاة « مقاس » قدمها كذا ( وهو قدم شقيقته ) لأقدم لها الاحذية التي أخذتها من فوزية !

مرت كل هذه الصور برأس عبد الفتاح عسل سفير مصر في إيران ، وهو يتحدث الى الملك السابق عن شاه إيران .  
ولكن الملك السابق فضل ان يخرج من هذا الموضوع الشائك .  
وانتظر السفير المصرى تطورات مسألة السيف والنياشين دون جدوى! كان يسأل ويستفسر ، ويلح ، ولا جواب !  
وذات يوم استدعى الاستاذ كريم ثابت مستشار الملك الصحفى إلى دأره وقال له :

- اسمع يا كريم ، ان امبراطور ايران غاضب لأن فاروق انتزع من جثة والده سيفه وحزامه ونياشينه ، وهو يهدد بأن يفضح ملك مصر في جميع صحف العالم ، ولقد وعدت الامبراطور بأن اعيد له السيف والنياشين ، وابلغت هذا إلى كبار موظفى القصر. فوعدونى بأن يقنعوا الملك بذلك .  
فقال كريم : ان احدا لم يكلم الملك فى هذا الامر ، ولو أن أحداً تكلم معه لعلمت .

قال السفير : وأين السيف والنياشين ؟

فأجاب كريم : إن السيف والنياشين موجودة فى المتحف الصغير الخاص بالملك ، وهى ملقاة هناك بغير عناية ، ولا يخطر بباله أن يذهب ويشاهد هذه الاشياء .

## كيف طُفقت الامبراطورة فوزية ؟

قال السفير : إذن ستقتنعه بإعادتها .  
فقال كريم : طبعاً .. وإلا لكانت فضيحة وشيئاً قبيحاً .  
وكان كريم ثابت لا يخفى عن الملك السابق شيئاً ، فذهب اليه وأبلغه كل ما قاله عبد الفتاح عسل .  
وسمعت أنا النبأ فأذهلنى ، وذهبت الى كريم فى داره أسأله عما حدث .  
وقال لى كريم : لقد هز الملك كتفيه وقال : انه لن يعيد السيف والنياشين .  
ولم يتلق عبد الفتاح عسل بطبيعة الحال رداً على طلبه ، ولقد قال لى كريم انه خجل ان يقابل السفير !

## رائحة الموت

وكان الملك السابق يقول لموظفى قصره انه لم يأخذ السيف والنياشين !  
ولكن موظفى القصر جميعاً حتى الذين لم يدخلوا المتحف الخاص ، كانوا يعرفون ان السيف والنياشين موجودة فى قصر عابدين ! فقد شموا جميعاً رائحة السيف !  
كان ذلك عندما تسلم الملازم أحمد فخرى السيف والنياشين وسلمها الى الملك السابق .. فقد كانت للسيف رائحة غريبة لم يقو الماء والصابون على محوها !  
وأمر الملك السابق بوضعها فى مكتب الياوران ، ولم يستطع ان يبقى احد من الياوران مع السيف فى غرفة واحدة .. اذ كانت له رائحة عجيبة !  
كانت رائحة الموت !  
فقد بقى السيف مدفوناً فى النعش الذى به امبراطور ايران عدة سنوات ، فامتزجت رائحة الموت بالغمد الجلدى الذى كان يحيط به .  
وعندما نقل السيف الى متحف القصر نزع من غمده هذا ثم احرق الغمد ! ..  
وبهذا وحده ذهبت رائحة الموت التى كانت تملأ الغرفة !

ليالى  
فاروق



الفزع  
الأكبر

كان الملك السابق في مبدأ حياته يقول إنه يشعر بأن المصريين جميعاً يحبونه!... وكانوا يحبونه فعلاً، وكان إذا غضب انصب غضبه على رجل أو اثنين، ولكنه فجأة تغير.. فبعد أن كان يفخر بأنه كان يخرج بغير حراس، أصبح لا يستطيع مغادرة قصره إلا بحرس كامل، ولقد كان نادى السيارات الملكى في القاهرة اشبه بقلعة؛ كان الجنود يحتلون سطوح العمارات المقابلة له، وهم يحملون المدافع الرشاشة، وكانت

## الفزع الأكبر

الشوارع المؤدية للنادي تغص بجنود البوليس السرى والعلنى، وكان الملك السابق لا يجلس فى سيارته الا وبجانبه مدفع رشاش، بل كان اذا خرج مع الملكة ناريمان بسيارته، وضع بينه وبينها مدفعا رشاشا. بل لقد كان يصحب هذا المدفع الرشاش عندما يذهب الى موعد غرام! وكان ذلك يثير فزع الذين يركبون سيارته.. وفى سنواته الأخيرة كان يقول انه يعتقد أن هناك من يريد أن يقتله!

وكان يتهم بعض السياسيين حيناً، وبعض الأمراء حيناً آخر.. وكثيراً ما قال لرجال حاشيته الذين يخرجون معه.. - إذا رمى احد علينا قنبلة، فادفعوها بأيديكم بعيداً!

وكان يدرب رجال حاشيته على طريقة تلقى الرصاص، وماذا يفعل أى واحد منهم اذا تقدم شخص فصوص إليه رصاصة!

ولم يكن الذين حوله يحبونه، وكان هو يتوهم أن الرجل الذى يسير بجانبه سيحميه بكل جراحة فى جسده، ولكن الذين يعرفون حقيقة شعور الذين حوله، كانوا يدركون أن من حوله سيفرون هاربين عندما يصوب إليه مسدس، ويتكونه فى مواجهة المسدس وحيداً!...

ولقد كان يضع فى جيبه ورقة فيها اسم شخص أو اثنين يعتقد أنهما يحرضان على قتله. وكانت الاسماء تتغير بتغير التقارير العجيبة التى كان يتلقاها!

وذات يوم فى قصر القبة كان يجلس فى غرفته، وإذا بشيء ينفذ من النافذة!

وصاح الملك السابق: رصاصة! رصاصة!

ودق الاجراس واستدعى الخدم، وطلب استدعاء البوليس .

وفتش البوليس حديقة القصر تفتيشاً دقيقاً، ولكنهم لم يعثروا على أحد! وبقي الملك السابق مدة طويلة حائراً.. من أين أطلقت هذه الرصاصة؟

إن الذى أطلقها لا بد أنه شخص من داخل القصر!

لقد قيل له انها لابد رصاصة طائشة!

ولكنه لم يصدق.. وقال:  
- ان الرصاصة موجهة إلى غرفة نومى.. ولا بد ان الذى اطلقها يعرف  
القصر جيدا، ويعرف ابنتى هنا!  
وجرى البحث من جديد، وجرت الكلاب البوليسية تبحث طوال الليل  
عن مطلق الرصاصة!  
ولكن البنادق والمسدسات التى كانت فى أيدي الحراس، كانت كلها كما  
هى لم تطلق منها رصاصة واحدة!  
وقد أثار هذا الحادث الرعب فى قلب الملك، وكان يقول:  
- اريد ان اعرف من الذى يريد ان يقتلنى؟  
ولم يعرف أحد فى القصر، حتى ولا الملك، من الذى يريد ان يقتل الملك!  
ولكن شخصا واحدا عرف من الذى كان يريد ان يقتل الملك. عرف من  
هو عدو الملك..  
وكان هذا الشخص هو الاميرة فريال كبرى كريماته!  
لقد أدهشت قصة الرصاصة جميع من فى القصر، ماعدا الاميرة فريال  
ومربيته..  
فقد استيقظت الاميرة فريال من النوم وهزت رأسها وقالت:  
- كنت اتوقع هذا!.. لقد توقعته منذ عدة اسابيع..  
ووافقتها المربية على قصتها هذه.. فقد كانت قصة عجيبة!  
وهذه هى القصة:  
اقتربت الاميرة فريال من والدتها الملكة فريدة - صافيناز هانم ذو  
الفقار - وقالت لها:  
- أريد أن أسألك سؤالاً ياماما بشرط ان تعدي بالجواب عنه بصراحة.  
قالت الملكة فريدة:  
- أعدك يا فريال!  
قالت فريال وهى تتلفت حولها وكأنها خائفة أن يسمعها أحد :  
- لماذا يريدون أن يقتلوا أبى؟

ودهشت الملكة فريدة، فقد تعودت بعد طلاقها من الملك السابق ألا تذكره بسوء أمام بناتها. قربت الأم على خدها وقالت:  
- من هم الذين يريدون قتل والدك!  
قالت الاميرة فريال:  
- الشعب.. الشعب ياماما يريد ان يقتل أبى!  
قالت الملكة فريدة:  
- كيف عرفت هذا؟! من الذى قال لك هذا؟  
قالت الاميرة فريال :  
- لقد قرأته فى الصحف!  
قالت لها الملكة فريدة: ولكنى أقرأ كل الصحف ولم أجد فيها ان الشعب يريد ان يقتل الملك!  
قالت الاميرة فريال:  
- ان أبى منغنى من قراءة الصحف. اصدر اوامره بألا تعطى لى أى جريدة مصرية، ولكنى أقرأ الصحف من ورائه، ولقد شعرت وأنا أقرأ الصحف ان الشعب يكرهه وان الشعب سيقتله!  
قالت الملكة فريدة:  
- اسمعى يا فريال، أنا قلت لك انك اذا كنت تحبيننى حقاً فاسمعى كلام والدك، وما دام قال لك لا تقرئى الصحف فيجب ان تطيعيه.  
وأرادت الام أن تبعد المخاوف عن ابنتها فقالت لها:  
- لا تخافى يا فريال ! ان احدا لن يقتل والدك.. وأنا أقرأ الصحف ولا أرى شيئاً من هذا.  
ونظرت فريال نظرة شك إلى أمها! إنها أول مرة لا تصدق أمها!  
وخفضت فريال رأسها، وانصرفت مع أختيها، فقد حلت ساعة الغروب ويجب أن تعود الى قصر القبة!  
ان الساعات التى كان مرخصا لها فيها - للبقاء مع أمها - قد انتهت بغير أن تتلقى الجواب عن سؤالها!

وركبت فريال سيارتها ومعها شقيقتها فوزية وفادية ومعهن  
مربيتهن إلى قصر القبة.. وبقيت فريال صامتة طول الطريق، ولاحظت  
المربية أنها تتطلع في وجوه الناس السائرين في الطرق بتمعن عجيب!  
وكانها تبحث عن شخص ما!

وعندما وصلت إلى القصر قالت لمربيتها بعد أن أقفلت باب غرفتها:  
- اسمعي، في هذا القصر شيء غلط!

ودهشت المربية أن فتاة في الرابعة عشرة من عمرها، تقول هذا.  
فسألتها: ماذا حدث يا فريال!

قالت فريال: انني أشعر أن الشعب يريد أن يقتل أبي!  
ودهشت المربية وقالت: أنك تحلمين يا فريال!

قالت فريال: أنا لا أحلم! انني أرى في وجه الشعب أنه لا يحب أبي، إنني  
ما زلت أذكر كيف كان الناس يحيونه وأنا طفلة صغيرة، وكيف اني كنت  
أخرج الى الشرفة فأجد ألوف الناس تهتف له..  
قالت المربية: ولا تزال المظاهرات تجيء الى القصر يا فريال! ولا تزال  
تهتف لبابا!

قالت فريال: كلما كنت في القصر واتفق أن جاءت مظاهرة، أقف وراء  
النافذة لأرى الناس. ولكني أشعر أنهم لا يهتمون من قلوبهم! أنا أرى في  
وجوه الناس شيئاً جديداً لم أكن أراه من قبل. انني وأنا راكبة السيارة  
أطلع في وجوه الناس فأجدهم غاضبين! وأنا أشعر أنهم غاضبون على  
أبي! لا بد أن أبي يعمل أشياء تضايقهم!

قالت المربية: لا تقولي هذا الكلام أمام أحد.. فقد يسمعه بابا!!

فهزت فريال كتفيها وقالت: لو أن أبي يجلس معي ويحدثني كما أرى  
الآباء يفعلون مع بناتهم في الافلام التي نراها في السينما، لقلت له كل هذا.  
ولكن أبي لا يرانا إلا بضع ثوان. إنه لا يجلس معنا ولا يحدثنا. ولو أنه فعل  
لفتحت له قلبي، وقلت له إنني أشعر أن الشعب يريد أن يقتله! وأنه لا بد أنه  
فعل شيئاً أغضب به الشعب، لأنني أعرف أن الشعب طيب جداً.

## الفزع الأكبر

ودهشت المربية لما تقوله فريال، انها اول مرة تسمع فيها مثل هذا الحديث فى القصر.. وممن .. من ابنة الملك.

وهمست مربية فريال بهذا الحديث إلى مربيات الاميرات، وقالت المربيات ان الاميرة فريال اذكى من حاشية الملك التى لا ترى ما تراه فتاة صغيرة لم تتجاوز الرابعة عشرة من عمرها!

ولم يمض وقت طويل حتى علمت فريال أن القصر محاصر، وأنه مطلوب من والدها ان ينزل عن العرش ويغادر القصر فى خلال ست ساعات..

ووقفت الاميرة الصغيرة تقول بصوت عال أمام الوصيفات والخدم: لقد قلت لكم هذا.. قلت لكم أن الشعب لا يحب أبى، ويكرهه، وأنه لا بد أن أمراً يسىء الى الشعب قد حدث منا، ولكنكم لم تصدقونى!! وجلست الاميرة فى غرفة وكتبت فيها خطاباً عجيباً الى امها الملكة فريدة قالت لها فيه:

«اننى مضطرة أن اسافر دون أن أودعك . كنت اعيش فى انتظار يوم الجمعة من كل اسبوع لأراك، وستمضى أيام جمعة كثيرة دون أن أقبلك.

سامحني يا أمى. لم أكن دائماً الابنة المطيعة لك. قد أكون أخطأت يوماً بغير قصد، وقد أكون أسأت لك من غير قصد. قد أكون أملتك من غير قصد. ولكننى أحبك. واغفرى لى اننى لم أقبلك قبلة الوداع، فلم يسمح لى أبى أن أودعك.

« فريال »

وقرأت إحدى الخاديمات خطاب الاميرة الصغيرة فانهمرت من عينها الدموع. واستدعت الاميرة أحد جنود الحرس وقالت له:

عندى لك رجاء. هو آخر رجاء لى. ان تسلم هذا الخطاب لأمى!

وتذكرت الوصيفات والمربيات اللاتى كن يجمعن حقائق الاميرة قصة الرصاصة التى انطلقت فجأة فى غرفة نوم الملك السابق بقصر القبة، وكيف



## الفرع الأكبر

اخترقت الرصاص النافذة وسقطت بجانب فراش الملك!  
لقد استيقظ القصر ليلتها في فرع! وكان هذا عقب حديث الاميرة فريال  
لوالدها عن انها تعتقد ان الشعب سيقتل والدها!  
لقد فتش بوليس السراى جميع اركان القصر باحثا عن القاتل بلا  
جدوى! ولكن الاميرة كانت تقول لهم ان القاتل ليس واحدا.. بل الناس  
كلهم.

ولاحظت فريال بعد ذلك ن والدها يذعر من أى حركة، وبعد  
أن كان يذهب الى نادى السيارات فى الاسكندرية كل ليلة أصبح يذهب  
ليلة ولا يذهب فى الليلة التالية، ويبقى مرة إلى ساعة متأخرة من الليل.  
وفى ليلة أخرى يبقى بالنادى بضع دقائق ثم ينصرف.

وكانت الاميرة قد ذكرت مخاوفها لبعض رجال حاشيتها، ولكنهم  
ضحكوا وأكدوا لها أن كل شىء على ما يرام، وأن الملك السابق يضع فى  
جيبه حجابا يحميه من كل شر! والواقع أن الحجاب الوحيد الذى كان  
يحميه الملك السابق هو مسدس أوتوماتيكى كان يضعه فى جيبه! والقميص  
الامريكانى الذى لا ينفذ منه الرصاص!

وذات يوم، وعلى الأصح، فى يوم الاثنين ٢١ يوليو، كان الملك السابق فى  
قصر المنتزه وتهايا للخروج، ثم وضع يده فى جيوبه، وكأنه يبحث عن  
شىء..

ثم عاد فجأة إلى مخدعه..

وفتح درجا وأخرج مسدسا من المكتب، وكان بجوار المسدس ظرف..  
ووضع الملك السابق المسدس فى جيبه الخلفى ثم أمسك الظرف وفتحه  
فلذا به صورة قديمة للملكة فريدة!

وأمسك الملك السابق بالصورة وقال:

- كنت فى الماضى أحتفظ بهذه الصورة كحجاب.

ثم ضحك.. وأمسك الصورة، صورة الملكة فريدة، ومزقها قطعاً  
صغيرة!

لقد كانت آخر صورة عنده للملكة فريدة!  
ولم يكن يعرف وهو يمزقها أنه يمزق حظه!  
فإنه لم يمض سوى أسبوع على هذا الحادث حتى نزل عن العرش  
وترك بلاده!  
لقد كان هذا الحجاب الغريب - صورة مطلقته السابقة - يروى أغرب  
قصة في حياته.. قصة غرامه الأول مع فريدة!  
ولنبداً القصة من أولها !

ليالى  
فاروق



تدريسة التي  
رفضت أن  
تكون ملكة !

دق الملك السابق باب بيت في الجيزة!

ولم يفتح أحدا!

وكان معه اللواء عمر فتحي.

وتقدم عمر يدق الباب دقاً متواصلاً.

ولكن أحدا لم يفتح الباب..

ثم أطلت فتاة من نافذة الدور العلوى وقالت للملك السابق:

— ماذا تريد؟

## قدريّة التي رفضت أن تكون ملكة !

وكان الملك السابق واقفا على السلالم الرخامية المؤدية الى باب الدخول،  
فرفع رأسه نحوها وقال:

— افتحى!

قالت الفتاة: ماذا تريد!

قال الملك السابق: اريد أن أراك!

قالت الفتاة بعدم اكتراث: أن أبى وأمى ليسا هنا، ولا أستطيع أن أراك  
بغير وجودهما!

وألح الملك السابق على الفتاة أن تفتح الباب لأنه يريد أن يحدثها دقيقة  
واحدة! ولكن الفتاة أغلقت نافذتها في وجه الملك وانصرفت!

وقفل الملك السابق راجعا ووراءه اللواء عمر فتحنى، وركب سيارته  
وسار بها بسرعة مخيفة وهو يقول لعمر فتحنى:

— انها مجنونة! انها لم تقفل الباب في وجهى، وانما أقفلته في وجه  
سعادتها! لقد كنت اريد أن تكون هذه الفتاة ملكة مصر.. ولكن الحظ تخلى  
عنها!

ولعل هذه الفتاة تقول لنفسها اليوم انها أقفلت الباب في وجه الشقاء!  
وإن الحظ كان واقفا إلى جوارها في النافذة، عندما أغلقتها في وجه الملك  
الشاب في ذلك الحين!

ولم تكن هذه الفتاة هي صافيناز ذو الفقار التي أصبحت بعد ذلك الملكة  
فريدة! انها كانت فتاة أخرى! كانت ابنة إحدى وصيفات الملكة السابقة  
نازلى.

كانت قدريّة أبو أصبع تذهب الى قصر عابدين وتلعب مع الاميرات  
قوزية وفايزة وفايقة.

وعندما عاد فاروق من انجلترا، بعد وفاة الملك فؤاد، وأصبح ملكا، رآها  
مع شقيقاته فأعجب بها وقرر أن يتزوجها..

ولقد كان يتقرب إليها فتشيع عنه.. وأثار هذا اهتمامه، وزاد من رغبته  
في الزواج بها.

## قدرية التي رفضت أن تكون ملكة!

وكان يظن في أول الأمر أنها تتهرب منه، لكي تدفعه الى الزواج منها، ولكنه لم يلبث ان عرف انها لا تريد ان تتزوج ملكا!

لقد كانت كل الابواب يومئذ مفتوحة في وجهه. كان الشعب يضع صورته في كل بيت، وكان اسمه على كل لسان، ولكن هذه الفتاة العجيبة لم تثرها كل هذه المظاهر، ولم تجعلها تغير رأيها في هذا الشاب الصغير الذي كانت تلعب معه وهي طفلة!

لقد ردت خائبا، وكان عجيبا أن ترد ملكا، وكان أعجب من هذا، أنها فعلت ذلك في عام ١٩٣٧، والملك السابق كان وقتئذ معبود الشعب! وكان الملك السابق يسمى هذا غرامه الاول، وهو غرام من طرف واحد، فإن الفتاة الصغيرة جعلته يحس انها لا تشعر بوجوده. وكانت هذه أول صدمة في حياته، وقال رجال حاشيته يوما: إنه اغلق باب غرفته على نفسه غاضبا.

ودخلت عنده أمه الملكة السابقة نازلي، وسألت عما به، فأخبرها بما حدث.

واقترحت الملكة السابقة نازلي أن تدعو والدة الفتاة والفتاة لترافقها في رحلتها مع فاروق الى سان موريتز في ذلك الشتاء. ورحب الملك السابق بالفكرة.

واتصلت الملكة السابقة نازلي بوالدة الفتاة ودعتها إلى السفر مع فاروق وأخواته الى سان موريتز لتمضية بضعة شهور هناك. وعرضت الام على ابنتها الفكرة. ورفضت الفتاة..

وبقيت الملكة السابقة نازلي ساعات طويلة مع الام وابنتها تحاول إقناعهما بالسفر..

وتشبثت قدرية أبو أصبع برأيها وقالت أنها لن تسافر! إن هذه قصة تذااع للمرة الأولى، ولا يمكن أن تروى حياة الملك السابق دون ان تذكر هذه القصة، فقد تركت أثرا في حياته، كان يذكر «قدرية» من

## قدرية التي رفضت أن تكون ملكة !

---

وقت إلى آخر، وكان يتتبع أخبارها!..

وقد تزوجت الآن، تزوجت من استاذ في الجامعة، وهي سعيدة بزواجها،  
فانها لم تكن تبحث عن ملك، ولكنها كانت تبحث عن حياة هادئة وقد  
وجدتها!

ولم تندم هذه الفتاة مرة واحدة على انها لم تتزوج ملكا، بل انها كانت  
تصلي شاكرة لله أنه هداها - وكانت في السادسة عشرة من عمرها - إلى أن  
ترفض دخول باب مكتوب عليه «الجنة» ووراء جهنم الحمراء!

ليالى  
فاروق



الخب  
الجديد

كان الملك السابق مشغولا في ذلك الوقت بالحياة الجديدة التي استقبلها، بالدنيا الجديدة التي فتحت له أبوابها فجأة، بمظاهر حب الشعب الذي كان يتجلى في كل مكان يذهب إليه.

واقترب موعد سفره إلى الخارج.. ولم تبق إلا ثلاثة أيام على سفره إلى أوروبا على الباخرة «قيسروى أو انديا».. وأعد كشف بأسماء المسافرين والمسافرات والحاشية والخدم وأعدت الحقائق.. وفي الساعة الأولى من الصباح دخل الملك السابق إلى جناح أمه وقال لها:

## الحب الجديد

- لن أسافر إلا إذا سافرت معنا صافيناز!

ودهشت الملكة السابقة نازلى!

أنها أول مرة يذكر فيها اسم الأنسة صافيناز ذو الفقار ابنة وصيفتها  
وصديقتها وكريمة يوسف ذو الفقار المستشار في محكمة الاستئناف  
المختلطة..

كان فاروق قد رآها عدة مرات، ولكنه لم يتحدث إليها، كانت صغيرة  
السن في الخامسة عشرة من عمرها، وكانت صديقة للأميرة فوزية.. ولكن  
الملك السابق لم يذكرها يوما بين كشف المرشحات للزواج منه. لقد ذكر  
عشرات الأسماء.. ولكنها كانت أول مرة يذكر فيها اسم صافيناز.

سألتها الملكة نازلى: هل كلمتها؟

قال فاروق: أبداً.

قالت له: ولكن كيف تسافر معنا ولم تبق إلا ثلاثة أيام على السفر!

قال فاروق: لن أسافر إلا إذا سافرت صافيناز.

قالت له: هل هو حب من أول نظرة؟

قال فاروق: لا ... إنما أنا أريد أن تسافر معنا.

وحمل الملك السابق إلى أمه آلة التليفون لتطلب بيت صافيناز ذو الفقار.  
وكانت الساعة الثانية صباحاً.

وأمسكت الملكة السماعية بينما راح الملك السابق يطلب الرقم!

وكان يوسف ذو الفقار «بك» نائماً، وكانت زوجته زينب هانم نائمة،

وكانت صافيناز قد دخلت فراشها في الساعة الثامنة مساءً!

واستمر جرس التليفون يدق طويلاً ... ولا أحد يجيب!! وبعد ١٠ دقائق

استيقظت حرم يوسف ذو الفقار في فزع على صوت التليفون وهو يدوى في  
هدوء الليل!

وسمعت الأم صوت الملكة نازلى تقول:

- بنسوار... أقصد بنجور!

ودهشت زينب هانم لهذه المفاجأة وقالت:

- ماذا حدث!



## الحب الجديد

الملكة نازلى: لا شىء.. نحن نريد أن نأخذ معنا صافيناز إلى أوروبا.  
زينب هانم: مستحيل يا أفندم.  
الملكة نازلى: لا شىء مستحيل... لازم صافيناز تيجى!  
زينب هانم: هذا غير ممكن، إن صافيناز مشغولة فى مدرستها وسوف تستعد للامتحان.  
الملكة نازلى: لازم تيجى صافيناز. إن البنات (الاميرات) مصممات على أن تسافر معهن وإلا فلن يسافرن إلى أوروبا!  
زينب هانم: هذا مستحيل يا أفندم. البنت يلزمها ملابس شتاء، ولا بد أن تعدها.

الملكة نازلى: يمكنها أن تعد ملابسها فى ثلاثة أيام.  
زينب هانم: ولكن ليس عندنا باسپورت.  
الملكة نازلى: ممكن أن نعد لها الباسپورت فى ثلاث دقائق لا ثلاثة أيام!  
زينب هانم: سافروا انتم، وهى تسافر بعد الامتحانات.  
الملكة نازلى: لن نسافر بدونها!  
وهنا كانت والدة صافيناز بدأت تستيقظ من الدهشة.  
فقالت:

— ولكن صافيناز لا يمكن أن تسافر وحدها!  
قالت الملكة نازلى: تعالى أنت معها!  
قالت زينب هانم: وقد تعبت من ذكر الاعتذارات!  
— على كل حال لا أستطيع أن أقول رأى قبل أن أسأل زوجى.  
قالت الملكة: قولى له أن هذا أمر ملكى!  
وأيقظت زينب هانم يوسف ذو الفقار «بك» وأخبرته بما حدث، فقالت:  
انه لا يوافق على السفر، وأن «البنت» يجب أن تتم دراستها، وأنه يرفض أن تترك مدرستها فى أثناء الموسم الدراسى..  
واستعدت للنوم من جديد.  
ودق جرس التليفون من جديد. وكانت الساعة الثالثة صباحاً والملكة نازلى تسأل: ماذا قررتم؟

## الحب الجديد

قالت زينب هانم: لا يمكن ان تسافر صافيناز.. انما لنا مستعدة أن أسافر!

وألحت الملكة نازلى وقالت:

- إن هذا أمر ملكى...

وقالت زينب هانم:

- أمرنا لله!

- يعنى إيه؟

- يعنى امتثلنا للأمر الملكى!

وكان الملك السابق يضع أذنه على التليفون وأمه تتحدث الى أم صافيناز، وما ان انتهت الملكة نازلى من حديثها حتى التفتت الى ابنها وقالت له: مبسوط... اذهب الآن لتنام!

واستيقظت صافيناز ذو الفقار من النوم لتسمع من أمها أنها ستسافر معها الى أوروبا..

قالت صافيناز: مستحيل.. كيف أترك الامتحان!

قال والدها: هذا أمر ملكى!!

ودهشت صافيناز وقالت: يعنى إيه أمر ملكى؟!

ولم تقنعها جميع التفسيرات وقالت وهى ترتدى ثوب المدرسة: ما الى وللأمر الملكى! ولم تكن تعلم ان حياتها بعد ذلك قد ارتبطت بالامر الملكى! لقد أعلن زواجها بأمر ملكى، وأعلن طلاقها بأمر ملكى. وأعلنت ولادة كل بنت من بناتها بأمر ملكى!.. بل لقد انتزعت منها بناتها الثلاث بأمر ملكى كذلك!

وسافرت صافيناز والدتها الى أوروبا مع الملك السابق..

ولاحظ الذين كانوا مع الملك السابق فى أوروبا أن صافيناز كانت كثيرة الابتسام..

وكان الملك السابق يقول: تعجبني ابتسامتها!

ولم يكن يعرف ان هذه الابتسامة الحلوة ستغيب على يديه ويحل مكانها الدموع!

## الحب الجديد

وعندما وصلت إلى أوروبا قال الملك السابق : انه يريد أن ترتدى صافيناز ملابس من نفس ملابس شقيقاته، نفس النوع، ونفس اللون، ونفس القماش! واشترت الملكة نازلى ملابس جديدة للأميرات.. وكان الذى يراهن معا يحسبهن شقيقات..

وكانت الاميرات لا يخرجن إلا معها، ولا يلعبن إلا معها، ولكن صافيناز كانت تراعى البروتوكول أمام الناس، فقد كانت اذا دخلت غرفة الطعام مثلاً تأخرت عن الاميرات، وكانت إذا التقت بالملك السابق تتثنى ركبتهما بالتحية الملكية!

وقد قال الملك السابق للملكة فريدة بعد ذلك أنه دعاها للسفر معه ليراها عن كثب، ويراقبها مراقبة دقيقة، لأنه كان قد قرر فى قرارة نفسه أن تكون ملكة!

ولكن السواقع ان الملك السابق لم يقرر أن يتزوجها إلا ذات صباح فى سان موريتز..

كانت صافيناز تقوم مع الاميرات فوزية وفايزة وفايقة وفتحية برياضة التزلج على الجليد.

وبينما كانت صافيناز تتزلق سقطت على الثلج وأصيبت بجرح فى ساقها.

وقامت صافيناز وهى تعرج.

والتفتت الاميرات حولها يسألنها ما أصابها!

وإذا بالملك السابق يعدو نحوها بلهفة ويسألها:

- ماذا جرى.. ماذا جرى؟

ولم يكده يعرف أنها جرحت فى ساقها حتى راح ينهر شقيقاته لأنهن يتزلقن على الجليد!

وذهب إلى والدته غاضباً وقال:

- لقد أصدرت أمراً بأن لا تتزلق صافيناز على الجليد!

قالت الملكة نازلى: وما شأنك أنت بهذا.. هذا من شأن أمها!

قال الملك السابق: لا... لن تتزلق بعد الآن! ماذا أفعل لو سقطت وماتت؟

## الحب الجديد

وقرأت الملكة نازلى فى عين ولدها شيئا قالت له:

- اسمع يا فاروق... انك تحبها!

وقال فاروق:

- أبداً.. أنا لا أحبها! ولكنى لا أريد أن تسقط على الجليد وتموت! وشعر  
الذين حول الملك السابق من يومها أن اهتمامه بصافيناز قد تضاعف،  
وأدركوا أنه يتظاهر بأنه يريد أن يلعب شقيقاته ليستطيع أن يجلس مع  
صافيناز!

ولم يقل فاروق شيئا لصافيناز طوال الرحلة.. لم يقل لها انه يريد أن  
يتزوجها!

ولكن الذين رافقوا الملك السابق فى رحلته إلى أوروبا كانوا يرون أن  
صافيناز يحمر وجهها عندما تلتقى عيناها بعيني الملك!  
وعاد الملك السابق من أوروبا وعادت معه الملكة نازلى والاميرات  
وصافيناز ووالدها..

وذات يوم قال الملك السابق لصافيناز انه يريد ان يستشيرها فى مسألة  
مهمة.. ان هناك فتاة يحبها ويريد أن يطلب يدها.. فماذا يفعل؟!

ولم تجب صافيناز.. ولكنها فهمت..

وذهبت إلى والدها تسأله رأيه..

وقال لها يوسف ذو الفقار: لا تتزوجيه.

قالت صافيناز: لماذا؟

قال الأب: نصيحتى لك أن لا تتزوجيه.

قالت: وما هو السبب؟

قال الأب: مليون سبب.. أنت حرة فى أن تفعل ما تشائين... انما أنا على  
أن أنصحك.

قالت: ولكنه ظريف ولطيف ومؤدب معى.

قال الأب: لا أستطيع أن أقول شيئا إلا أننى لا أريد أن أتحمل وزر هذا  
الزواج أمام الله! لا تتزوجيه، فأنت ما زلت صغيرة ولا يزال هو صغيرا.

قالت صافيناز: إنه يحبنى!

## الحب الجديد

قال الأب: ليكن.. ولكن لا أوافق على هذا الزواج.. ولا أريد أن يحاسبني الله على أمر لا أريده لك!

وحزم يوسف ذو الفقار حقائبه وأستقل باخرة من الاسكندرية إلى لبنان...

وذات مساء دق الملك السابق الاجراس وطلب رجال حاشيته وهو يقول:  
- اتصلوا بالبوليس، وقولوا لهم فليأتوا بيوسف ذو الفقار فوراً إلى هنا.  
وكان أول فصل في قصة الزواج، وهو إحضار والد العروس بوساطة البوليس الى القصر.

وقف حكمدار الباخرة الانجليزي على سطح الباخرة في بورسعيد ومعه بعض ضباطه وجنوده وأستدعى القبطان، وقال له:  
- اننا نبحث عن راكب اسمه يوسف ذو الفقار بك.  
وأثار هذا المنظر فضول الركاب فوقفوا ينتظرون رؤية «المجرم» المطلوب القبض عليه!

وأقبل رجل أنيق، أشيب الشعر، على رأسه طربوش أحمر فاقع اللون، وتقدم إلى الحكمدار الانجليزي الذي سأله:

- هل أنت يوسف ذو الفقار بك؟

- نعم..

- هات أمتعتك وتعال معي.

- ماذا حدث؟

ودهش القاضي يوسف ذو الفقار ودهش الركاب والراكبات من هذا الأمر الغريب، وذهب يوسف ذو الفقار إلى قمرته ليجمع حقائبه ووراءه ضابط بوليس!

ولقد خطر ليوسف ذو الفقار ألف فكرة، ومر على رأسه ألف خاطر إلا الحقيقة! وكان من بين الخواطر التي ساورتها أن يكون فاروق قد علم أنه حرض ابنته صافيناز على ألا تتزوجه، فاعتبر ما حدث عيباً في الذات الملكية!

وعاد يوسف ذو الفقار إلى الحكمدار ونزل معه بين رجال البوليس،

## الحب الجديد

والركاب يتعلقون بحاجز الباخرة ويتطلعون إلى الراكب المقبوض عليه..  
وقال له الحكمدار: لقد مضت علينا عدة ساعات نبحث عنك! فتشنا  
جميع الفنادق، بحثنا في جميع البيوت، أرسلنا رجالنا إلى كل مكان خطر  
ببالنا أنك فيه!

قال يوسف ذو الفقار: ولكنكم لم تبحثوا عنى في المكان الطبيعي، اننى  
لم أغادر الباخرة اليونانية منذ قيامها من الاسكندرية إلى أن وصلت إلى  
بورسعيد، ولم أترك الباخرة في بورسعيد، بينما تركها عدد من الركاب  
ليشاهدوا المدينة.. ولكن لماذا كل هذه الفضيحة؟

قال الحكمدار: لدينا أوامر بذلك.

قال يوسف ذو الفقار متعجبا:

- ومن الذى أصدر الأوامر؟

قال الحكمدار بصرامته الانجليزية: لا أستطيع أن أقول لك. إن الأوامر  
أن نمنعك من السفر إلى لبنان، وأن نرسلك فوراً إلى الاسكندرية!

قال يوسف ذو الفقار: هذا غريب! ولكن متى يقوم القطار إلى القاهرة؟  
فقال الحكمدار: قطار!! ان المطلوب ان نرسلك إلى الاسكندرية بأسرع  
وسيلة ولهذا فسنضعك في طائرة تقلك إلى الاسكندرية فوراً!

ولقد أدهشت يوسف ذو الفقار الطريقة التى يتبعها الحكمدار  
الانجليزى في تصرفاته! انه مستشار في المحاكم المختلطة. ولم يسمع أن  
قاضيا قبض عليه بهذه الطريقة.. فسأل الحكمدار:

- هل أستطيع أن أتصل بزوجتى تليفونيا بالاسكندرية؟

وفكر الحكمدار قليلاً ونظر إلى ساعته وقال له:

- نعم.. يمكنك أن تستعمل التليفون..

وأمسك يوسف ذو الفقار بالتليفون وتحدث إلى زوجته وقال لها:

- ماذا حدث؟

- تعال فوراً!

- لقد قبضوا علىّ هنا! ان البوليس أنزلنى من الباخرة ويريد إرسالى إلى  
الاسكندرية!

- معلهش.. تعال فوراً!

## الحب الجديد

- هل حدث شيء.. هل حدث مكروه؟
- لا .. خير!
- واستقل يوسف ذو الفقار الطائرة إلى الاسكندرية، وراح يحدث نفسه:
- خير؟ وإذا كان خيراً فلماذا تتبع هذه الطريقة في إحضاري إلى الاسكندرية؟ لا يمكن ان يكون خيراً! لأن الخير ينتظر، أما الشر فهو الذي يجيء مسرعاً.
- ووصلت الطائرة إلى مطار الاسكندرية، فوجد يوسف ذو الفقار سيارته الخاصة في انتظاره.. واستقلها إلى داره في جناكليس.
- ووجد زوجته في انتظاره تروى له القصة...
- كان ذلك مساء السبت ٢١ أغسطس سنة ١٩٣٧، وركب الملك السابق سيارته وفي معيته ياوره الخاص عمر فتحى، وفي الطريق قال فاروق:
- لماذا لا تسألنى إلى أين نحن ذاهبون؟
- قال عمر فتحى: اننى لا أتدخل فيما لا يعنينى!
- قال فاروق: أنا الآن ذاهب إلى أهم «مشوار» فى حياتى! ووقفت السيارة أمام دار يوسف ذو الفقار فى حى جناكليس فى الاسكندرية، ونزل الملك السابق وحده، وطلب من عمر فتحى ان ينتظره فى السيارة..
- ودق الملك السابق جرس الباب، ففتح خادم نوبى، وسأله الملك السابق:
- هل يوسف ذو الفقار موجود؟
- لا .. مسافر.
- وهل الست الكبيرة موجودة؟
- لا..
- واستدار الملك السابق ليعود من حيث أتى، ثم التفت فجأة وقال: وهل صافيناز هنا؟
- نعم يا مولانا.
- ودفع الملك السابق الخادم وقال له:
- قل لها اتى أريد أن أراها فوراً!
- وكانت صافيناز وقتئذ تقرأ دروسها، فنزلت بسرعة إلى الدور الاول.

## الحب الجديد

ووقف فاروق وحياها ثم قال لها:  
- إزيك!  
قالت صافيناز: الحمد لله..  
وسكت فاروق وسكتت صافيناز، ومرت دقيقة، ثم رفع عينيه إليها  
وقال فجأة:  
- تقبلي تتجوزيني!  
وخفضت صافيناز رأسها إلى الأرض ولم تجب .  
قال فاروق: ما تجاوبى.. ردى.. قولى حاجة!  
فرفعت صافيناز رأسها وقد صعد الدم كله إلى وجهها وقالت:  
- هذا شرف عظيم يا مولانا!  
قال الملك السابق:  
- مفيش حاجة اسمها مولانا.. أنا عاوز رد!  
قالت صافيناز:  
- أنا موافقة... لكن!  
قال فاروق: لكن.. لكن ايه!..  
قالت: أسأل بابا وماما أولا!  
قال فاروق: فين بابا؟  
قالت صافيناز: سافر اليوم إلى لبنان. وماما تتناول العشاء في منزل  
حسين صبرى باشا.  
ونادى الملك السابق عمر فتحى، وطلب إليه أن يهنئ صاحبة الجلالة  
ملكة مصر!.. ثم قال له:  
- اذهب الى بيت حسين صبرى وأحضر فوراً زينب هانم.  
وركب عمر فتحى السيارة إلى دار حسين صبرى، وكان يقيم ليلتها  
حفلة ساهرة وكانت أم كلثوم تغنى أغنية: افرح يا قلبى، لك نصيب،  
تبلغ منك ويا الحبيب، افرح يا قلبى.  
ودخل عمر فتحى وأم كلثوم تغنى، وأنحنى يهمس في أذن حرم  
يوسف ذو الفقار بأن الملك فى دارها وأنه يطلبها فوراً!



## الحب الجديد

وغادرت السيدة دار حسين صبرى مسرعة، وفي الطريق سألت عمر فتحى: ماذا حدث؟

وصمت عمر فتحى كأبى الهول ورفض أن يجيب؛ ولكنها قالت بعد ذلك: إن هذا الغموض والابهام جعلها تشعر بقلب الأم، بأن الملك السابق يريد أن يتزوج ابنتها.. ووصلت إلى دارها، فوجدت الملك السابق لا يزال جالسا مع صافيناز، ووقفت صافيناز ووقف الملك..

وقالت زينب هانم: لماذا قبض على عمر فتحى؟! قال الملك: عندك مانع تعطينى صافيناز! قالت الأم: هذه نعمة وشرف كبير يا مولانا! ورات صافيناز القبول فى عين الأم، فقامت وعانقتها وقبلتها.. وخان زينب هانم اللفظ. وانعقد لسانها لحظات، وأخيراً استطاعت أن تقول فى صوت أضعفته العاطفة الفياضة:

— هذا شرف عظيم. ولكن يوسف ليس هنا.. إنه سافر الى لبنان!

— ومتى يعود؟

— بعد أسبوعين أو ثلاثة!

— أنا لا أنتظر أسبوعين أو ثلاثة، ويجب أن أعرف الرد حالا!

قالت الأم:

— البنت موافقة وأنا موافقة، ويمكن أن نرسل له برقية بأن يعود من

الشام فوراً!

ولكن الملك السابق قال: يجب أن نبحث عن طريقة نوقف بها الباهرة

لتعود إلى الاسكندرية فوراً!

ثم غادر فاروق الدار ومعه عمر فتحى وتوجه فوراً إلى قصر المنتزه، وصعد إلى جناح الملكة نازلى فوجدها نائمة فأيقظها.

وقال لها:

— لقد خطبت صافيناز ووافقت!

فدهشت الملكة نازلى وقالت:

## الحب الجديد

— ولماذا هذه السرعة! اننى احب صافيناز، ولكنى كنت أفضل ان تتزوج عندما تبلغ الثلاثين من عمرك!

وقد روت لى الملكة نازلى الحديث الذى جرى بينها وبين ولدها الملك السابق فى هذا الشأن، وقد سجلته يومها فى مذكراتى لأهميته.  
قالت لى الملكة نازلى فى يوم الثلاثاء أول يوليو سنة ١٩٤١ :

— ان الذى يؤلمنى أن الواشين من موظفى السراى أدخلوا فى روع الملكة فريدة اننى اكرهها وأغار منها، ولقد ذهب فاروق وأخبرها اننى كنت اعارض فى زواجهما، والواقع ان هذا لم يحدث، فقد كنت اشعر دائما أن صافيناز مثل ابنتى، ووافقت على ان تسافر معنا إلى أوروبا، وأقنعت والدتها بالسفر لما عرفت ان قلبه «مكسور» بعد ان رفضت الأنسة قدرية أبو أصبع ان تسافر معنا، وصدمته صدمة عنيفة.

ولكن الذى حدث ان فاروق أيقظنى من النوم ذات ليلة وقال لى : انه خطب صافيناز وانها قبلت وإن والدتها قبلت، دون ان يخبرنى أولاً. ثم روت الملكة نازلى ما حدث .

قلت له: اسمع يا فاروق صافيناز بنت عظيمة وهى احسن منك ألف مرة..

قال فاروق: إذن لماذا تعارضين فى الزواج؟

قالت نازلى: أنا لا أعارض فى شخص صافيناز، أنا أعارض ان تتزوج وعمرك ١٧ سنة! إنك لا تصلح للزواج، وقد تكون ملكا أمام الناس، ولكنك ما زلت طفلا صغيرا أمامى. والزواج هو نهاية حياة الشاب، وبداية الرجل وأنت لست رجلا، وليس لك أى خبرة، ولهذا لا أوافق على أن تتزوج ثم ترمى هذه البنت المسكينة وتخرج على كيفك! ما ذنب هذه البنت المسكينة؟!

قال فاروق: ومن قال لك إننى سأخرج على كيفى! اننى قررت ان اتزوجها وأن أخلص لها طوال حياتى، وأنا اريد أن أعيش حياة صالحة، ولهذا فإن رجالى نصحونى بأن أسرع بالزواج!

قالت نازلى: رجالك لا يعرفونك كما أعرفك! انك لم تر شيئا من الدنيا، لقد كنت محبوسا فى القصر طوال حياتك! لم تر الأهرام إلا فى العام الماضى!

## الحب الجديد

والآن وقد انطلقت من السجن، قلن تمكث في بيتك، ولن تستقر على امرأة واحدة، وأن قلبي يقول أن هذا الزواج فاشل.

قال فاروق: ما دام ليس هناك اعتراض على شخص صافيناز. فمعنى ذلك أنك موافقة على الشخص، أما مسألة الزواج نفسها فالبلد كلها موافقة، وتريدنى أن أتزوج.

نازلى: البلد تريد فرح تهيص فيه! ولكنى أنا كامك أقول لك إننى أرى أن تمكث خمس سنوات قبل أن تتزوج.. خمس سنوات على الأقل.

فاروق: وإذا تزوجت صافيناز!

نازلى: صافيناز الآن عمرها ١٦ سنة، ولن تتزوج قبل أن تبلغ الثانية والعشرين من عمرها، وأنا أقول لك أننى أستطيع إقناعها بأن تنتظر خمس سنوات.

فاروق: لا أنتظر أنا خمس دقائق! أن كل الناس يريدون أن أتزوج ما عدا أنت وحسنيين!

نازلى: أن حسنين قال لى أنه نصحك بعدم الإسراع فى الزواج وأنه قال لك أنه من سن السابعة عشرة تتغير كل عام نظرة الشاب إلى المرأة، ولا يستطيع الشاب أن يستقر على امرأة معينة إلا فى سن الثلاثين!

فاروق: حسنين مغفل! أنا خلاص قررت الزواج، وطلبت يدها، ووافقت، ولن أراجع!

وقالت لى الملكة نازلى وهى تروى القصة، ولقد أثبتت الايام صدق نظرتى، أن فاروق ارتكب أكبر خطأ فى حياته بزواجه المبكر، أن الملكة فريدة فتاة عاقلة، ولكنها صغيرة السن، وليست لها القدرة على أن تسوسه، ولا أن تروضه، فقد كان محتاجا إلى زوجة تروضه كما يروضون الحيوان المفترس! لقد مرت ثلاثة أعوام على هذا الزواج، فماذا حدث؟ حدث أن كل يوم يمضى يغير نظرية فاروق فى الزواج، فكانا إذا تشاجرا ترك لها القصر وخرج، ولقد كنت أ تدخل بينهما، وكنت دائما أحكم لصالح فريدة ضد فاروق، ولكن لم يلبث فاروق ورجال الحاشية أن أثاروا الملكة فريدة وأسرتها ضدى، واتهمونى بأنى أغار منها، فاضطرت أن ابتعد عنهما،

## الحب الجديد

وكان فاروق يخاف منى ويحسب حسابى، أما الآن فلا يهتم بما أقول.  
وكانت الملكة فريدة تجيء لى شاكية كلما حدث شىء من فاروق. أما  
الآن فإنها لا تجيء، ولهذا فإنى واقفة أنفرج على الماساة دون أن أفتح فمى!  
ونعود إلى يوسف ذو الفقار وهو يستمع إلى زوجته تروى له قصة  
الخطبة، وما حدث فيها، ثم تقول له:

— لقد وافقت على الزواج.. وبقي رأيك أنت!

قال يوسف ذو الفقار: لقد قلت لكم رأى قبل أن أسافر.  
ودق جرس التليفون من قصر المنتزه، وقال ديوان كبير الامناء إن الملك  
ينتظر يوسف ذو الفقار فى القصر ويجب أن يحضر فوراً.  
وصعد يوسف ذو الفقار إلى غرفته وارتدى بذلة الردنجات، وركب  
سيارته الى القصر..

ودخل يوسف ذو الفقار الى مكتب فاروق بقصر المنتزه، فبادره فاروق  
بقوله:

— لقد قلبنا عليك الدنيا! بحثنا عنك فى كل مكان فلم نجدك، ولهذا رأيت  
أن أستعين بالبوليس.. ولو أدى الامر إلى القبض عليك!  
قال يوسف ذو الفقار: لقد قبض على فعلاً حكمدار بورسعيد! ونزلت  
من الباخرة والركاب يظنون اننى مجرم هارب من العدالة، لا مستشار  
بمحكمة الاستئناف المختلطة!

وغمرق الملك السابق فى الضحك ثم قال:

— الأمر وما فيه اننى طلبتك لأننى أطلب منك يد صافيناز  
فقال يوسف ذو الفقار:

— هذا شرف عظيم.

قال فاروق: وأريد أن يتم الزواج حالا!

وقال يوسف ذو الفقار: أن هذا يستدعى ترتيبات واستعدادات، وزواج  
الملك لا يتم بين يوم وليلة!..

قال فاروق: يعنى تقصد أن نتزوج متى!

ذو الفقار: فى العام المقبل!

## الحب الجديد

فاروق: لا ... لا .. مستحيل! .. وعلى كل حال سنتكلم في هذا في وقت آخر!

كان يوسف ذو الفقار يرى أن تكون الخطبة طويلة، وأن يتاح للخطيبين أن يعرف كل منهما الآخر جيداً، وأن يكون فاروق قد كبر لأنه كان لا يؤمن بزواج شاب في السابعة عشرة من عمره، وكان يرى أن ابنته أصغر من أن تتزوج في هذه السن المبكرة، ولكن فاروق كان متعجلاً! ولو ترك الأمر له لتزوج في الأسبوع التالي، غير أنه اضطر أن يقبل التأجيل إلى العام المقبل! .. على أن يكون في أول شهر من العام التالي، أي في ٢٠ يناير سنة ١٩٣٨ .

ويخطيء من يظن أن الملكة فريدة لم تكن سعيدة بهذا الزواج، فقد رأت في الملك السابق «أمير الأحلام» الذي كانوا يكتبون عنه في قصص الأطفال والحواديت! كان شاباً جميلاً، وكان رفيقاً معها، وفي أيام الخطبة كان لا يفارقها إلا ليحضر مقابلة رسمية، ثم يعود إليها مسرعاً، وكانا يجلسان معاً في شهور الخطبة الأولى الساعات الطويلة، كما يجلس العشاقان الصغيران يتحدثان عن المستقبل وعن السعادة التي تنتظرهما! ولكنها قبيل الزواج بدأت تشعر بشعور مختلف! فإن ذلك الشاب الوديع انقلب فجأة إلى رجل مستبد. يظن أن من حقه أن يصدر الأوامر إلى خطيبته وأن عليها الطاعة والخضوع!

ومن عيوب فاروق أن يقبل على الشيء الجديد ثم لا يلبث أن يملّه، ولقد شعر المحيطون به في شهر ديسمبر سنة ١٩٣٧ أنه لم يعد مقبلاً على الزواج كما كان في شهور الخطبة الأولى، وكان اهتمامه ببرنامج حفلات الزفاف أكثر من اهتمامه بالعروس نفسها! ولقد كان يضيق بباشوات القصر وكان يقول: انهم لا عمل لهم إلا الدس لأنفسهم! وكلما كبر الواحد منهم كبرت دسيسته، ولهذا كان يجد لذة في أن يجلس مع خدمه.. ومن خدمه بدأ يتلقى دروساً في كيفية معاملة المرأة! ف قيل له أن الرجل «الحمش» هو الذي يعامل زوجته بالشدة والعنف، وأن الرجل الضعيف هو الذي يسمح لزوجته أن تناقشه! وقال له مرة أحد خدمه إنه بدأ حياته الزوجية ليلة الزفاف بأن ضرب زوجته «علقة» بغير سبب، وأنه مضى على زواجه

## الحب الجديد

بعد ذلك ٢٠ عاما ولم تحدث بينه وبين زوجته اى مناقشات! وكان الملك السابق يروى هذه القصص لمن حوله معجبا بهذا النوع من البطولة، ولقد حاول ان يطبق هذه المبادئ قبيل الزواج على صافيناز، ولكن صافيناز على الرغم من صغر سنها، ورثت عن أبيها العناد والاحتفاظ بالكرامة، فلم يلبث ان حدث الاصطدام! وكان الصدام دائما على مسائل صغيرة كالتي تحدث عادة بين الخطيبين، ولكنها كانت تترك جروحا في قلب صافيناز.. ولهذا فلم يكن عجيبا ان تقول الملكة فريدة لوصيفاتها عقب الزواج ما يأتى بالحرف الواحد:

في يوم ١٩ يناير سنة ١٩٣٨ تشاجرت انا وفاروق، ولم تكن هذه هي المشاجرة الأولى، وانما احسست عندئذ انه يظن انه اشترانى! اننى سأصبح جارية عنده بعد الزواج. لقد صور له الذين حوله انه رفعتى من طبقة الرعية الى طبقة الملوك بهذا الزواج، وأنه يجب ان أدفع الثمن من كرامتى، ولقد ثرت في وجهه وقلت له اننى ارفض هذه المعاملة، واننى لا أعرف فاروق الملك وانما اعرف فاروق الرجل، وأن قيمة الرجل عند المرأة بأخلاقه ومعاملته لها، لا بالتاج الذى يضعه على رأسه..

وتركنى ومشى غاضبا!

وجلس فى غرفتى أبكى وحدى! أبكى حظى! وكانت البلاد ليلتها تقيم السهرات، والشعب يرقص فى الطرقات، وفى كل شارع مهرجان، وفى كل ميدان فرح، وكانت القاهرة شعلة من الكهرباء، كل شىء فيها مضىء إلا قلبى! وشعرت ان الدنيا كلها تحسدنى لأننى سأصبح فى اليوم التالى ملكة، أما أنا فكنت أشعر بأننى سأصير «عبد»! ولقد كنت حائرة ماذا افعل! واستقر رأيى على ان أفسخ الزواج فى هذه الليلة، وأن أطلبه فى التليفون وأقول له: اننى قررت ألا أتزوج واننى لا أستطيع الحياة معك.

ولم أبال بالفضيحة التى يمكن ان يحدثها عدولى عن الزواج، ولكنى خشيت ان ينتقم من أبى وأمى وإخوتى، فقد لمست فى أخلاقه حب الانتقام.

## الحب الجديد

ولم أنم في الليلة السابقة لعقد القران دقيقة واحدة، كنت اشعر اننى ادخل جهنم بقدى مضحية بنفسى فى سبيل اسرتى!  
ولقد كنت أقرأ قصة جان دارك، وكان شعورى هو نفس شعور جان دارك وهى تعلم أنهم سيحرقونها فى اليوم التالى!  
والواقع أن الملكة فريدة على الرغم من صغر سنها كانت متوجسة خيفة من هذا الزواج، ولقد كانت مقبلة عليه فى أول الامر، ثم عادت وأصبحت تتمنى لو تأخر قليلا! ولقد قيل لها أن من حسن حظها أنها صبور، وأنها تستطيع أن تحتل ما لا تحتله امرأة أخرى، ولكنها كانت تقول للمقربات إليها:

— اننى اعرف ان الملكات معذبات.. ولكن عذابى أنا يفوق عذاب البشر!  
ولم يكن الذى يضايق الملكة فريدة فى مبدأ زواجها الخيانات الزوجية، فلم تكن هناك خيانات زوجية وقتئذ، بل أنها كانت تشكو من طريقة المعاملة، ومن الجو البارد الذى يحيط بعلاقتهم وكيف أن زوجها يضيق بالبقاء فى عش الزوجية، وأنه يعتبر القصر «لوكاندة نوم» ليس إلا! أو هى محطة يبدل فيها ملابسهم ويستحم ثم يمضى من جديد!

ولقد بدأت حياتها بالخروج معه إلى كل مكان، وكان لا يستقر فى مكان واحد، لا يدخل غرفة إلا ليخرج منها، ولا يذهب إلى سهرة الا ليفادرها، وكانت هى تتحمل هذا كله لكيلا تتركه لأوساط تقصد طباعه وأحاطته فى أول الامر بأفراد أسرته، ولكنه لم يلبث أن ضاق بهم، ثم بدأت تشعر بمتاعب الحمل الأول.

ومن متاعب الحمل انه يورث المرأة عصبية، وبعض الضيق وكان فاروق فرحاً بالمولود المنتظر، وكان يتحدث عنه كأنه واثق أنه ولى العهد. لا يذكره إلا بهذا الاسم، ولا يصفه الا بهذا الوصف، ولقد بدأت فريدة هى الأخرى تقتنع بأنه ولى عهد فعلاً. فقد كانت جميع النبوءات تقول ذلك، وكان جميع الاطباء يؤكدون ذلك، وكان كل شىء فى القصر يعد لولى العهد القادم فى الطريق..

## الحب الجديد

ولكن كلما اقترب موعد الولادة كانت حالة الملكة فريدة تزداد قسوة، وكان القلق يترك في وجهها شحوبا عجيبا، لأنها كانت تؤمن بأن ولادة ولدى العهد ستؤدى إلى أن تبني عش السعادة الزوجية، وأن ولادة بنت قد تهدم هذا العش الذى كانت تتمناه!

وجاءت بنت!

وحاول فاروق أن يخفى المرارة التى فى قلبه، وبكت الملكة فريدة عندما علمت بمولد الأميرة فريال، بكت طويلا، وإن كانت بعد ذلك تبكى لأنها لا تستطيع الصبر على غياب فريال!

وشعرت الملكة فريدة بخيبة أمل فاروق، وبدأت تلاحظ أنه يقلل من الدقائق التى يبقى فيها معها، لقد أصبح يزورها زيارة رسمية، ويسأل عنها سؤالا رسميا! ولم تشعر وهو يحمل فريال بين يديه بأنه يحبها! كان أشبه برجل يحمل خيبة أمله بين يديه!

ومن هذا اليوم.. يوم ١٧ نوفمبر سنة ١٩٣٨، بدأت علاقة الملكة فريدة بفاروق تتأثر ويدب فيها سوء التفاهم المستمر...

وكان إذا اختلفت معها تركها وخرج إلى جناحه.. ثم أصبح يختلف معها، ويخرج إلى خارج المدينة!..

لقد بدأ الملك السابق يضيق بالبقاء فى قصره، ويضيق بالتردد على بيوت اقارب الملكة فريدة، ويضيق بالحفلات التى يقيمها له الامراء والاميرات، ولقد كان يجد تسلية فى الجلوس مع الايطاليين من موظفى القصر، فلقد كان يستريح إلى فيروتشى (بك) كبير مهندسى القصور، وآنطونيو بولى الكهربائى، وجارو الحلاق وبترو مساعد الحلاق وكفاتيس المشرف على تربية الكلاب، وكان بعض هؤلاء الايطاليين يجدون الملك السابق راغبا فى ان «يطفش» من القصر، ومن الملكة فريدة على الاخص، فكانوا يصحبونه إلى بعض المقاهى فى القاهرة..



## تقرير سرى من وزير الداخلية

و ذات يوم من شهر مارس سنة ١٩٣٩ تقدم محمود فهمى النقراشى وزير الداخلية بتقرير سرى إلى محمد محمود رئيس الوزراء، قال له فيه ان فاروق يخرج إلى المقاهى فى القاهرة فى صحبة جماعة من الايطاليين من الطبقة المنحطة من موظفى حاشيته، وأنهم عبارة عن كهربائى وحلاق وصبى حلاق، وأن وزارة الداخلية تتلقى تقارير عن الاماكن التى يذهب اليها الملك، وأن وزير الداخلية غير مسئول عن حياة الملك ما دام يتردد على هذه الاماكن.

ووضع محمد محمود رئيس الوزراء تقرير وزير الداخلية فى جيبه وطلب مقابلة الملك.

وهنا أترك محمد محمود يروى هذه المقابلة التاريخية، وقد رواها لى يوم الخميس ٢٣ مارس سنة ١٩٣٩ ودونها فى مذكراتى لأهميتها التاريخية.

ذهبت وقابلت الملك وبعد ان تحدثنا فى مسألة الخطاب الذى القاه فى رأس السنة الهجرية.. قلت له :

— ما هذا الخطاب الذى ألقيته جلالتك فى رأس السنة الهجرية.

قال الملك: هل أعجبك؟

رئيس الوزراء: لا لم يعجبنى.. ولولا اننى كنت مريضاً لأثرت أزمة

بسبب هذا الخطاب واستقلت!

الملك: أليس من حقى أن أخطب فى رأس السنة الهجرية.

رئيس الوزراء: هذا من حقك.. ولكن كل البلد يتكلم على انها خطبة

ليست فى محالها، وكل الناس تضحك عليها! ولا اظن أن الذى كتبها لك

يصلح لأن يكون كاتب عرائض فضلاً عن أن يكتب خطب ملوك.. أنا أعتقد

ان كامل البندارى وكيل الديوان الملكى هو الذى كتب هذا الكلام الفارغ!

الملك: أبداً... كامل البندارى لم يكتب الخطبة. صحيح ان الخطبة ركيكة،

لأننى انا الذى كتبتها.

رئيس الوزراء: ومنذ متى يكتب الملك خطبة لنفسه، ما هى وظيفة رئيس

## الحسب الجديد

الديوان إذن؟ وكيف يجوز أن يلقي الملك خطاباً سياسياً بغير أن يعرض الأمر على مستشاره الأول وهو رئيس الوزراء. لا يا جلالة الملك أرجو أن تبحث لك عن رئيس وزراء آخر.

الملك: ليس في الخطبة شيء ضدك! إنها ضد على ماهر رئيس الديوان. رئيس الوزراء: وهل يجوز للملك أن يتخاطب مع رئيس ديوانه بالراديو وعلى صفحات الجرائد...

الملك: أعدك أنني سأعرض عليك كل خطاب قبل أن ألقيه! رئيس الوزراء: وهناك مسألة أخرى.. الوزارة تطلب إخراج فيروتشي بك من القصر.

## موزد نساء

الملك: لماذا؟

رئيس الوزراء: لأن سمعته سيئة! وأنا كرئيس الوزراء لا أوافق أن يبقى بجانب الملك رجل سمعته سيئة! الملك: ماذا تعنى بالسمعة السيئة؟ رئيس الوزراء: حكايات نساء.

الملك: قصدك كان بيحيب نسوان لمن؟ رئيس الوزراء: والله بيحيب نسوان لمن، ما اعرفش! ثم ضحك محمد محمود وقال: ما كانش بيحيب نسوان لي أنا على كل حال! الملك: ولا .. لي أنا!!

## الشئون الفنية !!

رئيس الوزراء: ولكن الشعب يقول هذا.. وما دام الشعب يقول هذا عن رجل فقد أصدر حكمه عليه، وفقد الرجل بذلك سمعته العامة، ويجب أن يخرج.

الملك: سأفكر في هذا وأعدك أن أخرجه ولكن بعد مدة قليلة حتى لا تحدث ضجة.

## الحب الجديد

### الملك.. على المقهى

رئيس الوزراء: وهناك مسألة أخطر.. أن ملك البلاد لا يجوز له أن يجلس على المقهى!

الملك: أنا ملك ديموقراطى .

رئيس الوزراء: ليس هذا ديموقراطية.

الملك: ألا يحدث أن تتضايق من بيتك وتحب أن تغير المناظر؟

رئيس الوزراء: ولكنى لا أجلس فى مقهى!.. ولقد علمت أن الملكة نفسها انتقدت هذا.

### تعال معى !

الملك: من قال لك؟

رئيس الوزراء: أى زوجة تحب زوجها تحب أن تحافظ على كرامته!

الملك: ألا يحدث للزوج أن يضيق بالبقاء فى بيته ووجهه فى وجه زوجته طوال النهار والليل!

رئيس الوزراء: هذا يحدث، ولكن للمنصب واجباته، وأنا لا أوافق على أن يجلس الملك على مقهى إلا إذا كان معه رئيس وزرائه.

الملك (ضاحكا): إذن تعال معى!

رئيس الوزراء: ولكنى لا أرضى لكرامتى أن اجلس فى مقهى، وما دمت أنا لا أرضاه لنفسى، فلا أرضاه لك.

الملك: إذن إلى أين أذهب؟ لماذا يذهب كل الناس الى المقهى ولا أذهب أنا..

إن دوق وندسور وهو ملك كان يجلس على المقهى.

رئيس الوزراء: ولهذا عزلوه!

الملك: وما هو الضرر من الجلوس على مقهى؟

رئيس الوزراء: إذا جلست على مقهى فالحكومة غير مسئولة عن سلامتك!

الملك: هل هناك من يريد أن يقتلنى؟

رئيس الوزراء: لنفرض انه جاء شخص سكران إلى هذا المقهى وضربك قلماً! ماذا تفعل الحكومة فى هذا الشخص الذى ضرب الملك قلماً؟! أن دفاعه

## الحب الجديد

سيكون أنه لم يتصور أنك الملك، لأن الملوك لا يجلسون في المقاهي، ولو كنت قاضياً لبرأته!

الملك: الحمد لله أنك لست قاضياً!

رئيس الوزراء: ثم هؤلاء الطليان الذين تمشى معهم وتخرج معهم بوللى وبترى وجارو... معناها ايه؟ معناها أنك لا تجد مصريين تمشى معهم، ولهذا اخترت ايطاليين! فكيف يجوز أن تظهر بهذا المظهر أمام شعبك، ثم إن الناس يعتقدون أن هؤلاء قوادون وظيفتهم احضار النساء لك!

الملك: أقسم لك ان هذا غير صحيح وأننى مظلوم.. وهذا هو ما تقوله الملكة فريدة عنى!

رئيس الوزراء: لو كانت الملكة فريدة تقول هذا فهى معذورة والناس ايضا معذورون، ولو أنك كنت تخرج مع رجال محترمين لما قال أحد عنهم أنهم «قوادون»!

وأتهم محمد محمود رواية الحديث لى وقال:

«وتضايق الملك من الحديث فأشعل سيجارة، ولم يعطنى سيجارة أخرى كعادته.. فقلت له مداعبا:

— كمان جلالتك لا تريد ان تعطى سيجارة لرئيس وزارتك!

وضحك الملك وأعطانى سيجارة وأشعلها لى وهو يقول:

— لقد كنت أقتنع بأنه لا يجوز أن أكون ملكا ديموقراطيا! أرجو ألا تكون غضبت منى؟

فقال محمد محمود: كلا.. أنا أكرمك بنفس الإخلاص الذى أكرم به ابنى؟ فقال الملك: لو كنت تفهم نفسيتى فى الوقت الحاضر لعذرتنى.. سأقول لك سرا لم أقله لأى إنسان قبلك..

اننى ندمت على زواجى فى اليوم التالى لهذا الزواج! ولقد أحسست بعدها اننى أخذت أكبر خازوق فى حياتى!

قال رئيس الوزراء: هذا شعور طبيعى. عندما يتزوج الواحد منا تنتهى أفراحه بليلة الفرح، وفى اليوم التالى تبدأ مسئولياته. وأنا أقهم شعورك

تماماً. كل زوج مثلك في بداية الحياة الزوجية تحدث مضايقات تجعل الزوج يندم على الزواج، لأن الله لم يخلق شخصين يمكن ان يندمجا في حياة واحدة ولكن بمرور الايام تزول الفروق بينك وبين زوجتك.

فاروق: أما أنا فكل يوم يمضى تزيد فيه الفروق بينى وبين الملكة! رئيس الوزراء: لعل السبب أنك تريد ان تقابلها في منتصف الطريق. فكل واحد منكما يجب ان ينزل عن جزء من شخصيته لتندمجا في شخصية واحدة. وهل تظن اننى وجدت زوجتى صورة طبق الاصل منى، كلا؟ وانما مع الايام تصبح الوحدة كاملة!

فاروق: وماذا كنت تفعل وأنت شاب عندما تتضايق من البيت! رئيس الوزراء: كنت اذهب الى اصدقائى، ولكن لم يكن اصدقائى بوللى الكهربائى وجارو الحلاق وبترو مساعد الحلاق. كان اصدقائى هم سعد زغلول وفتحى زغلول ولطفى السيد وعبد العزيز فهمى..

فاروق: واين أجد أنا أصدقاء كهؤلاء من سنئ؟ رئيس الوزراء: هؤلاء بعضهم كان أكبر منى سناء، ولكنى كنت استفيد من الجلوس معهم، ولكن ماذا تستفيد من الجلوس مع رجل مثل فيروتشى؟ فاروق: يؤسفنى أننى أحدثك فى مسائل ليست من اختصاص رئيس الوزراء.

رئيس الوزراء: أبدا.. هذا من صميم اختصاص رئيس الوزراء، وأنا شاكر أنك حدثتنى فى متاعبك هذه، فأنا مستشارك الاول، وأرجو اذا شعرت بأى شئ يضايقك ان تطلبنى، بدلا من ان تتحدث فى هذه الامور مع خدمك الايطاليين.

فاروق: انهم مخلصون لى. رئيس الوزراء: انهم غير مصريين، ولا يمكن ان يخلص لك غير المصرى. ولهذا أنصحك ألا تشرکہم فى حياتك الخاصة. فاروق: لقد امتحتنتهم بنفسى فوجدت أنهم مخلصون. رئيس الوزراء: اننى أعرف نوع إخلاصهم. انهم يوافقون على كل ما تقول، وهم يقولون غير ما يبطنون.

فاروق: على كل حال انت جعلتني أنسى شيئاً كنت أريد أن أعطيه لك!  
ثم أخرج الملك السابق بضعة جنيهاات ذهبية عليها صورته وصورة  
الملكة فريدة وأعطاهما لرئيس الوزراء.

وأمسك رئيس الوزراء الجنيهاات الذهبية بيده وقال وهو يضحك:  
- كنت أظن أنك ستعطيني شيئاً أرخص من هذا.. كنت أنتظر أنك  
ستسلمني امرا بإخراج جميع الايطاليين من حاشيتك!

فوقف فاروق يودع رئيس الوزراء وهو يقول:  
- أنا أعدك بإخراج جميع الايطاليين من القصر.. ولكن تدريجياً.  
ولقد خرج محمد محمود من هذه المقابلة التاريخية وهو يعتقد انه نجح  
في إخراج العنصر الذى كان يؤمن انه فاسد من القصر..

وخرج يطلب إلى الصحفيين أن ينشروا ما يأتى:  
«أبدى حضرة صاحب الجلالة الملك رغبته السامية في الاستغناء  
تدريجياً عن الاجانب القليلين الموجودين في خدمة السراى ليكون جميع  
موظفى السراى من المصريين».  
ثم نشر بعد ذلك:

«إن المهمة التى عين من أجلها صاحب العزة أرست فيروتشى بك في  
السراى على وشك الانتهاء، وإن جنابه سيبدى من تلقاء نفسه رغبة في  
اعتزال منصبه».

وفعلا أعطى فيروتشى إجازة.  
وعرف ان انطونيو بوللى وجارو الحلاق وبترو مساعد الحلاق في  
طريقهم الى الخروج.  
وامتنع فاروق فترة عن الخروج مع خدمه الايطاليين، وبدأ يمضى وقتاً  
أطول مع الملكة فريدة.

وأمضى شم النسيم مع الملكة فريدة في اليخت «المحروسة» تصحبهما  
الاميرة قريال، وكان الذى يراهما في ذلك اليوم يشعر كأنهما عادا عريسين  
من جديد!

ونزل فاروق الى البحر واستحم، وبينما هو عائذ مع الملكة فريدة في  
قطار الديزل الى القاهرة، شعر بتعب.

## الحب الجديد

وما أن وصل إلى القاهرة حتى استدعى الدكتور سليمان عزمى وعباس الكفراوي لعلاجيه، فإذا هو مصاب بمرض الجديري.  
وقال الطبيبان للملكة فريدة ان المرض مُعْدٍ، ونصحاها ألا تدخل غرفة الملك.

ولكن الملكة فريدة رفضت، وكانت تشرف بنفسها على تطبيقه والعناية به..

وبعد أيام قليلة أصيبت الملكة فريدة نفسها بالجديري ولازمت الفراش.

وعندما شفى فاروق من مرضه طلب محمد محمود من كبير الأمراء أن يحدد له موعداً لمقابلة الملك..

وبعد دقائق دق جرس التليفون في منزل محمد محمود وقال المتحدث انه فاروق..

وقال الملك السابق:

- انا خايف عليك تتعدى ولهذا لن أقابلك!

ثم ضحك فاروق وقال له:

- لك حق! لا يشعر الزوج بقيمة زوجته إلا عندما يمرض!

ولقد كانت مقابلة محمد محمود التاريخية لفاروق في قصر عابدين يوم ١٢ مارس، وحدث بعدها بثلاثة أيام ان ذهب فاروق إلى دار الأوبرا الملكية لمشاهدة رواية «القذف» التي كانت تمثلها الفرقة الانجليزية.

وصحب فاروق معه رئيس الوزراء...

وفي أثناء الاستراحة عاد فاروق يتحدث مع رئيس وزرائه عن الازواج والزوجات!

وقال رئيس الوزراء: لماذا تجلس الملكة - حين تجيء إلى الأوبرا - في لوج وأنت في لوج! لماذا لا تدعوها مرة إلى الأوبرا وتدخلان زائرين عاديين وتجلسان معا بغير المظاهر الرسمية؟ لو انك اخذت الملكة فريدة مرة كل اسبوع الى نزهة فلن يحدث أى خلاف.

## من هي هذه السيدة؟

وفي يوم ٢٦ مارس اقيمت المباراة النهائية لبطولة التنس الدولية في نادى الجزيرة، وذهب فاروق يشهدها ومعه ولى عهد ايران الشاه بعد ذلك، ورئيس الوزراء محمد محمود. وفي اثناء الاستراحة اخذ الملك السابق رئيس وزرائه وانتحى به جانبا من المقصورة الملكية ثم اشار إلى سيدة تجلس في مقصورة اللجنة الادارية للمسابقة..!

وكانت السيدة ترتدى جاكته رياضية حمراء، فوق ثوب ابيض جميل، وتضع على عينيها منظارا أسود.

وقال فاروق: أتعرف هذه السيدة؟!

ووضع رئيس الوزراء يده على عينيه ليحجب عنها الشمس وليتأمل السيدة، ثم قال:

رئيس الوزراء: هذا ليس من اختصاصى.. أعرفها منين!

فاروق (ضاحكا): لا.. انت تعرفها كويس.. انها الملكة فريدة! اننى سمعت نصيحتك، وهأنذا أصبحها الى كل مكان، حتى إلى مباراة التنس، اننى الآن أخذها معى الى الصيد، وأذهب معها الى كل مكان.

رئيس الوزراء: هذا في محله - ان المرأة ترضيها هذه المسائل الصغيرة، ولا تكلفك شيئا.

ووقف محمد محمود يتحدث مع الملك فذكر انه يعلم ان الملكة فريدة فتاة طيبة، وأن كل ما يضايق الملكة من الملك السابق يضايق رئيس الوزراء أيضاً.

فضحك الملك السابق وقال:

- إذن الملكة هي مندوبة رئيس الوزراء فى القصر!.

قال رئيس الوزراء: نعم.. هي تفعل ذلك لأنها تحبك، وأنا اتكلم عن حاشيتك هكذا لاننى احبك، ونحن اصحاب المصلحة فى ان تكون محبوبا فى بلادك، وأعتقد أنك اذا كنت مستريحا فى حياتك الخاصة فستوفق فى حياتك العامة.

قال فاروق: ان الملكة تطالبنى هي الأخرى بإخراج الايطاليين من القصر!



## الحب الجديد

رئيس الوزراء: إنن لم يبق أحد مخالفا.. إلا جلالتك.  
فاروق: لا.. لست مخالفا.. أنا وعدتك.. إنما أعطنى وقتا وعلى كل حال  
فالملكة مبسوطة الآن..

ثم عاد فاروق ورئيس الوزراء ليشهدا مباراة التنس من جديد!  
وكتبت الاهرام فى اليوم التالى تقول:

انتهاز حضرة صاحب المقام الرفيع محمد محمود باشا فرصة وجوده  
فى معية حضرة صاحب الجلالة الملك فى حفلة التنس بنبادى الجزيرة  
وعرض على جلالته أهم شئون الدولة وآخر تطورات الموقف الدولى. وقد  
تلقى رفعة من جلالة الملك آراءه السامية فى هذه الشئون.  
وكانت العلاقة بين فاروق وفريدة ورجال حاشية الملك السابق، هى  
أهم شئون الدولة، وآخر تطورات الموقف الدولى!  
ومر يومان..

وكان اليوم الثالث هو يوم الاربعاء ٢٨ مارس..  
وكان كاتب هذه السطور مدعوا إلى حفلة ساهرة أقامها صاحب السمو  
الامبراطورى ولى عهد ايران - الشاه فيما بعد - فى قصر الزعفران..  
وكان فاروق يشهد الحفلة، وكان بين مشاهد الحفلة ألعاب بهلوانية  
يقوم بها بهلوان مصرى اسمه عاكف، وأولاده، وكانت بينهم نعيمة عاكف  
التي أصبحت نجمة سينمائية..  
ووقفت أنا فى غرفة جانبية أتحدث إلى الدكتور بهى الدين بركات وكان  
رئيس مجلس النواب فى ذلك الحين.

وأقبل علينا محمد محمود رئيس الوزراء وهو يقول:  
- أنا ناوى فى أول مرة أقابل فيها الملك أن أرجوه وضع بروتوكول  
جديد، فإما أن يباح للسيدات المصريات جميعا حضور الحفلات الرسمية،  
وإما أن تمنع جميع الأجنيات من زوجات المصريين من حضورها، لأنه  
لا معنى لتفضيل الزوجات الاجنبيات على الزوجات المصريات .  
فقال الدكتور بهى الدين بركات : انا عندى رأى ، اما أن تدعى السيدات

## الحب الجديد

المصريات ، وأما أن تغفل دعوة السيدات على الإطلاق ، فتكون الحفلة للرجال فقط ..

وانسحبت أنا حتى أترك لرئيس الوزراء ورئيس النواب حرية المناقشة . ووقفت بجوار أحد الابواب أرقب الرقص من بعيد ، ولاحظت أن محمد محمود خلفى فتركت له مكانى ، ولكنه أبى أن يقبل هذه التوضيح .. وطلب أن أبقى فى مكانى ووقفنا نتحدث عن وجوب دعوة السيدات المصريات مع أزواجهن إلى الحفلات الرسمية .

وبينما نحن كذلك دخل فاروق إلى الغرفة ووراءه ولى عهد إيران ، وتوجه فاروق إلى الناحية التى كنت فيها مع رئيس الوزراء ، ووجه إلينا الحديث قائلا :

- انتم ما شفتوش الالعاب البهلوانية . أنا ما كنتش عارف إنه مصرى ، ده حاجة عظيمة ، ولقد اعجبنى فأنعمت عليه بنيشان النيل من الدرجة الخامسة إليه رايك يا محمد باشا ؟

رئيس الوزراء : هذا تشجيع عظيم ...

ثم ضحك محمد محمود وقال : أرجو ألا يكون هذا التشجيع وقفاً على البهلوانات ! هناك مصريون كثيرون رفعوا رأسنا ويستحقون أوسمة ونياشين ..

سمع فاروق نصيحة رئيس وزرائه محمد محمود أن يحاول انتهاج سياسة جديدة مع الملكة فريدة ، أن يصحبها فى الحفلات ، أن يبقى معها أطول مدة ممكنة ، أن يمتنع عن الخروج مع أنطونيو بولى وجارو الحلاق وبترو مساعد الحلاق . وساعد على هذا أن حفلات زفاف الامبراطورة فوزية إلى الامير شاهبور - الشاه فيما بعد - استغرقت عدة اسابيع ، وكان فاروق مشغولاً بها ، وبالإشراف على الاستعدادات التى أقيمت لمناسبة الزفاف الملكى ..

وذات يوم صاحب فاروق الملكة فريدة لتشاهد قصر محمد طاهر (باشا) فى القبة ، وهو الذى أعد لينزل فيه ولى عهد إيران . وأعجبت الملكة فريدة بالقصر ، فقال لها فاروق :

## الحب الجديد

— سأشترى لك هذا القصر وأكتبه باسمك .

واستدعى فاروق محمد طاهر وفأوضه أن يشتري القصر بأربعين ألف جنيه ، وهو قصر ضخم يساوى أكثر من هذا بكثير ، وقبل محمد طاهر ، وتم توقيع العقد باسم الملكة فريدة في ٢٧ مارس سنة ١٩٣٩ ..

ولقد لعب هذا القصر دوراً في طلاق الملكة فريدة ، فعندما قرر فاروق أن يطلقها تذكر هذا القصر الذى قدر ثمنه بعد ذلك بأكثر من نصف مليون جنيه ، وكان أن أرسل نجيب سالم ناظر الخاصة يطلب إلى فريدة أن تنزل له عن القصر في مقابل أن يقف عليها وعلى بناتها ١٧٤٤ فداناً بناحية السكاكرة وناحية شرشيمة مركز ههيا في مديرية الشرقية ...

وقد قيل يوم الطلاق أن فاروق أهدى إلى فريدة هذه الافدنة لمناسبة الطلاق ، والواقع أنه اعطاها هذه الافدنة في مقابل قصر محمد طاهر المعروف بقصر الطاهرة الآن !

وما كاد فاروق يغادر قصر الطاهرة بعد أن زارهم مع الملكة فريدة .. حتى ذهب إلى هناك بعض الايطاليين من رجال حاشيته للإشراف على الاستعدادات الفنية !

وجاء محمد طاهر بعد ذلك فاكتشف اختفاء أوان فضية قيمتها في ذلك الحين ١٥٠٠ جنيه !

ولم يعرف أحد كيف اختفت هذه الاواني ، ولا متى اختفت ، ولكن الذى يعرفونه أن محمد طاهر لم يبلغ البوليس !

لقد تصور فاروق عندما أهدى إلى الملكة فريدة قصر الطاهرة أنه كسب رضائها ! ولقد قال بعد ذلك لـ محمد محمود في مقابلة له في يوم ٨ مايو سنة ١٩٣٩ :

— ماذا تريد منى أن أفعل أكثر من ذلك ! اشترت باسمها قصر الطاهرة ودفعت ٤٠ ألف جنيه ، وهو يساوى نصف مليون جنيه ، ومع ذلك لا يعجبها ولا تزال تتحدث عن بوللى وجارو والناس الذين أخرج معهم ! فماذا أفعل ؟!

ولقد حاول رئيس الوزراء أن يفهم فاروق أنه كان يكفى الملكة فريدة أن

## الحب الجديد

يقدم لها منديلاً ، وإن يكون لطيفاً معها ، لا أن يقدم لها قسراً ويسىء معاملتها !

ولكن الذين كانوا حول فاروق من حاشيته الخاصة لم يكونوا على رأى رئيس وزراء فاروق ! لقد شعروا أن الملكة فريدة لهم بالمرصاد ، فكانوا لها بالمرصاد ، لقد عرفوا من فاروق انها تكرهم قبدأوا يكرهونها ، وراحوا يقولون له :

- لو أن أى زوج كتب باسم زوجته بيتاً بمائة جنيه لضمان أن تقفل فمها ولا تفتحه إلى الابد !

ولكن الملكة فريدة لم تقفل فمها ! كان قصر الطاهرة لا يعنى عندها شيئاً ، وكما كانت تقول لفاروق :

- أننى أفضل أن أعيش فى كوخ مع زوج مخلص على أن أعيش فى قصر زوج خائن !

ولقد كان من أسباب الخلاف أن فاروق كان يخرج مع صنف من الرجال لا تستريح إليه الملكة ، وأنه تصرف تصرفات تضعها كزوجة فى موقف حرج ، يسىء إلى كرامتها !

فقد حدث مثلاً أن أقامت الملكة فريدة حفلة شائى فى قصر عابدين دعت إليها زوجات السفراء وزوجات الوزراء وكرائم السيدات المصريات .. وإذا بالملك يقف فى النافذة ومعه حاشيته يتفرجون بالنظارات المعظمة على السيدات !

ولقد كانت هذه عادة غريبة عند الملك السابق فلا تكاد سيدة تذهب لتقابل الملكة فريدة حتى يطل عليها من وراء الباب !

ولقد استمرت هذه العادة فيه حتى بعد زواجه من الملكة ناريمان فعندما ذهب زوجات الوزراء لتهنئة الملكة ناريمان بزواجها ، كان فاروق واقعاً يتفرج عليهن من وراء البرقان ! .. ونظراً لحجمه الضخم استطاعت أن تراه بعض زوجات الوزراء !

ولقد روت الملكة فردريكا ملكة اليونان قصة إحدى هذه المغامرات فى حديث لها نشرته مجلة لايف فى نوفمبر سنة ١٩٥٠ ، وقد أثارت هذه

## الحب الجديد

القصة ثائرة الملك ، وغضبت وزارة النحاس باشا لغضبه ، وهددت بسحب الاستاذ على اندراوس إذا لم تكذب الملكة فرديكا الحديث ، ثم هددت بقطع العلاقات الدبلوماسية بين البلدين .

وهذا هو ما نشرته مجلة لايف وقتئذ تحت عنوان « عندما قابل فاروق امرأة حسناء » بقلم الكاتب العالم المشهور وليام اتويد :

« تبدأ حوادث القصة في القاهرة . وكانت الملكة فرديكا تزور جلالة الملكة فريدة ، وقد استقبلتها الملكة فريدة كعادتها في حجرة المكتب ، ولم تكن فرديكا ملكة في ذلك الوقت ، بل كانت زوجة الامير بول الوصى على عرش اليونان قبل أن يكون ملكاً .

وكانت العلاقات بين الملكة فريدة وفرديكا علاقات وطيدة يرجع تاريخها إلى سنوات طويلة . وفي اثناء الحديث دخل فاروق الحجرة فجأة ، ولم يكن يعرف شخصية الملكة فرديكا فالتفت إلى الملكة فريدة ... .. ولنترك الملكة فرديكا تحكى القصة بنفسها :

« ونظر فاروق إلى نظرة واحدة .. ثم أمر زوجته بأن تخرج من الغرفة ، ثم ما لبث أن أطفأ النور واقترب منى .. وهنا ارتعدت ! ماذا أفعل ؟ إذا صفعته على وجهه فسأحدث أزمات دولية متعددة ! فلم أفعل أكثر من أن نهضت وقلت له وأنا أشير بيدي :

— هل ترى هذا الرجل الضخم الذى يقف في الخارج في بذلة البحرية .. إنه زوجى وأنا أحبه جداً !

وصمت فاروق .. ولم يفعل أكثر من أن ضحك ، ثم أضاء النور وانصرف !

ولقد نفى فاروق القصة التى روتها الملكة فرديكا ، ولكن الملكة فريدة كانت تعرف قصصاً مماثلة .. وكانت هذه القصص تضايقها وتحزنها .. وكانت ترى فيما يحدث اعتداء على كرامتها واعتداء علنياً !

ولقد جاء وقت قالت له فيه :  
— لقد يئست .. اعمل ما تشاء ! ولكن أرجوك أن تحافظ على كرامتى ، ولا تدعنى أسمع هذه الاشياء !

## الحب الجديد

ولقد كانت الملكة فريدة تعرف أنباءه أولاً بأول ، وكان الملك السابق يعتقد أنها تعرفها من الصحف !

فكانت الفكرة التى تمخض عنها فكر رجال حاشيته الخاصة ان تمنع الصحف من نشر أنباء تنقلاته !

وذات يوم نشرت إحدى المجلات أن الملك فاروق ذهب فى ليلة من ذلك الاسبوع إلى فندق مينا هاوس وأكل « سندوتش » .

وكان فاروق قد أخفى هذا الخبر على الملكة فريدة ، واعتقد انها ستسمع به ، فدق جرس التليفون فى وزارة الداخلية ، وطلب النقراشى وزير الداخلية فى وزارة محمد محمود .

وكان ذلك فى يوم السبت ٣١ مارس سنة ١٩٣٩ .

وطلب فاروق من النقراشى أن يحضر فوراً إلى قصر عابدين .

وقال النقراشى : استأذن أن أحضر بعد ساعة لإبدال ثيابى بالردنجوت !

قال فاروق : لا ... تعال كما أنت !

وذهب النقراشى الى قصر عابدين فبادره فاروق بقوله :

لقد سمعت انك كتبت تقريراً إلى رئيس الوزراء تقول فيه انك تعترض على خروجى مع بوللى وجارو وبترو... وكنت أحب أن تلتفت إلى عملك بدلاً من هذا.

النقراشى: هذا من صميم عملى كوزير داخلية.

فاروق: كان يصح أن تكتب لى هذا التقرير بدلاً من أن ترسله إلى محمد محمود.

النقراشى: انا كتبت التقرير كوزير للداخلية وأرسلته إلى رئيس الوزراء، وقلت له اننى أحب أن يعزف الملك به .

فاروق : ولماذا لم ترسل التقرير مباشرة إلى .

النقراشى : لأن الوزير يتصل برئيس الوزارة ، ورئيس الوزارة يتصل بالملك .

فاروق : ولكن الوزير هو وزير الملك .

## الحب الجديد

النقراشى : لا .. رئيس الوزارة هو وزير الملك .. ونحن الوزراء نتصل به وهو يتصل بك ، هذا هو الدستور كما أفهمه .

فاروق : المسألة ليست مسألة دستور .. المسألة أننى كنت أحب أن تشوف شغلك كوزير داخلية .

النقراشى : أظن أننى قائم بعمل .. وإذا كان عملى كوزير داخلية عليه أى غبار فأنا لا أبقي دقيقة واحدة فى منصبى .

فاروق : لا .. أنت محل ثقتى .. ولكن كيف تترك الجرائد تكتب أننى كنت فى الليلة الفلانية فى مينا هاوس ، وكنت فى الليلة الثانية فى قهوة فى مصر الجديدة ، وكنت فى الليلة التى قبلها فى الحفلة الفلانية ! وأننى كنت أسرق البيض ، وأننى كنت أخطر الملوخية فى بيت عمر فتحى !

النقراشى : طبعاً هذا لا يجوز ولا يرضينى .

فاروق : إذن ستمنعه !

النقراشى : ان جلالتك وحدك الذى تستطيع أن تمنع هذه الكتابات .

فاروق : وماذا أفعل !

النقراشى : لاتذهب الى هذه الاماكن ، فاذا كتبت جريدة أنك ذهبت اليها تكون قد نشرت خبراً كاذباً فيه عيب فى الذات الملكية ، ولكن مادام الناس يرونك فى هذه الاماكن ، فقد يجوز أن يراك القاضى فى قهوة ، وإذا جئت له بصحفى بتهمة أنه ينسب اليك أنك جلست فى قهوة فسيحكم ببراءته .

فاروق : ان القضاة لا يذهبون إلى هذه الاماكن !

النقراشى : مادام القضاة لا يذهبون إلى هذه الاماكن فلا يذهب اليها الملوك بطبيعة الحال .

فاروق : أنا اعرف أنك حتبلى .. ولكن المسألة أن هذه الحكايات تسبب مشاكل عائلية لى .. طبعاً أنت متزوج وتفهم !

النقراشى : أنا أفهم تماماً .. ولهذا لاأذهب الى هذه الاماكن !

فاروق ( ضاحكاً ) : أنا اعرف ان الوزراء لا يجروون ان يشربوا أمامك كأس خمر ، ولكن ألا توجد طريقة تمنع هذه الكتابات ؟ عنسدى مشروع قانون بضرورة « توقيع جلالة الملك » وقد سبق أن أعطيته لرئيس الوزراء .

## الحب الجديد

النقراشى : أخبرنى رئيس الوزراء ، ولكن جلالتك يمكنك ان تحقق الغرض من هذا القانون بعدم الذهاب الى هذه الاماكن ، وخصوصا الخروج اليها مع هؤلاء الايطاليين ..

فاروق : لقد قرأت فى تقريرك أنك تصفهم بأنهم « منحطون »  
النقراشى : قلت فى التقرير أنهم « جماعة من الايطاليين من الطبقة المنحلة »

فاروق : المعنى واحد .. انما كيف تمنع الصحف من نشر هذه الانباء ؟  
ان كل خبر تنشره مجلة معناه خناقة مع الملكة ...  
النقراشى : عندى حل يرضيك ويرضى الحكومة .  
فاروق : ما هو ؟!

النقراشى : ان تنفذ ما اتفقت عليه مع رئيس الحكومة وتخرج هؤلاء الايطاليين من خدمتك ، وبعد ذلك تضع الحكومة قانونا تعالج فيه ما تكتبه الصحف . فانا مثلا كوزير للدخلية لا ترضينى كتابة الصحف عن العائلات ولا ما تكتبه عن طالبات الجامعة فانها تكتب عنهن كما تكتب عن الارتيستات . ثم نضيف الى هذا مسألة توقيع الملك والملكة أيضا .. وبهذه الطريقة نكون قد كسبنا غرضين : قطعنا دابر الشائعات بإخراج الذين يقول عنهم الناس أنهم « بطالون » من حاشيتك ، وفى الوقت نفسه نكون قد وضعنا القانون لمسائل عامة لا لمسائل خاصة .

فاروق : طبعا هذا القانون سياخذ شهورا على طريقتكم فى البرلمان ؟  
النقراشى : لا .. أعدك بأن يتم هذا بعدما يخرج الايطاليون .  
فاروق : موافق .. ولكن ماذا أفعل أنا إلى أن يمر هذا القانون فى البرلمان  
النقراشى : أعدك بأن أطلب من الصحفيين ألا ينشروا شيئا عن تنقلاتك .

فاروق : وإذا خالفوا التعليمات .  
النقراشى : أمنع عنهم الاعلانات الحكومية .  
فاروق : يعنى مفيش محاكمات !  
النقراشى : المحاكمات تحدث ضجة .. فقد تكون الجريدة لا يقرؤها



أحد ، ولا تعرفها الملكة فريدة ، ولكن عندما يسجن صحفي سيتساءل الناس ما هي الحكاية ؟ فيقولون : قال الصحفي عن الملك كذا وكذا، وتسمع الملكة فريدة!

فاروق: انها تقرأ كل الصحف! ولا أعرف من يجيء لها بكل الصحف!  
ثم تحدث فاروق مع النقراشى فى موضوعات أخرى.  
ومن الطريف ان الوزراء يومها اعتقدوا ان فاروق استدعى النقراشى ليتحدث معه فى الاحتياطات التى اتخذتها الحكومة لوقاية الشعب من أخطار غارات الطائرات، وكانت الحالة الدولية متحرجة فى ذلك الحين!  
والواقع ان المقابلة كانت فعلا بشأن الوقاية.. وقاية فاروق.. من غضب الملكة فريدة!

ولكن أساليب «وقاية» فاروق لم تغد!  
فقد امتنعت الصحف عن نشر أنباء حركات فاروق بناء على رجاء النقراشى..

ولكن هذا لم يمنع الملكة فريدة ان تعرف الحقيقة! ولكنها لم تقرأها فى الصحف. فقد رأتها بنفسها!

كان رئيس الوزراء محمد محمود يلقى على فاروق دروسا فى أسلوب معاملة النساء..!

وكان فاروق فى الوقت نفسه يتلقى دروسا مخالفة من خدمه الاجانب فى نفس الموضوع..

وكان رئيس الوزراء ينصح الملك بأن يعامل زوجته برقة ولطف..  
وكان خدمه ينصحونه بأن يعامل زوجته بقسوة وعنف!!  
ولكن رئيس الوزراء كان يقابل فاروق ساعة كل شهر، أما خدمه الاجانب، فكانوا لا يفارقونه لحظة واحدة بالليل أو بالنهار..! ولهذا تأثر بهم أكثر مما تأثر بحاشيته الرسمية أو برجاله الرسميين.. ولقد بلغ به الاقتناع بطريقة خدمه فى معاملة النساء انه أدلى فى صيف سنة ١٩٥٠ بأول حديث صحفى رسمى له، إلى المستر نورمان برايس نشرته جريدة «الامباير نيوز» وجاء فيه بالحرف الواحد:

## الحب الجديد

«اننا في الشرق نعامل المرأة معاملة تختلف عن تلك المعاملة التي تعاملونها بها في الغرب، إننا نعاملها معاملة السيد للعبد. ولما كنا نحن أقدم منكم مدنية فقد تعلمنا قبلكم أحسن الطرق لمعاملة هذه المخلوقات!»  
ثم صمت فاروق لحظة وقال للصحفي:  
- ولا شك أن هذه المسألة تحتاج إلى خبرة ووقت طويل لتفهم نفسية المرأة..!

ولقد استقرت هذه العقيدة في رأس فاروق استقرارا عجيبا وتمكنت منه، فكان لا يفرق بين معاملة الملكة التي تجلس على العرش، والارتيسة التي يلتقي بها في ملهى الاساراييه أو أوبرج الاهرام..!  
هكذا حاول ان يعامل الملكة فريدة، وهكذا كان يعامل الملكة نريمان، وهكذا عامل تقريبا كل فتاة التقى بها، وكلما احب امرأة تعمد إذلالها، وتلذذ بالقسوة عليها، وتقانى في إدخال الرعب إلى قلبها..!

ليالى  
فاروق



القطط ..  
والنساء

وفي سنواته الأخيرة كان يجلس في كباريه الحليمية بالاس فيجد قطة تمشى، فيمد لها يده ويقول لها: بس.. بس.. فتقبل القطّة إليه، ثم يمسكها ويحتضنها بحنان، وفجأة يقبض عليها من ذيلها ويديرها في الهواء عدة مرات، ثم يرميها بقسوة على جذع شجرة في حديقة الكباريه فتصرخ القطّة بينما يضحك فاروق بصوت عال..!

ولقد كانت هذه هى طريقته في معاملة النساء..! يتلطف مع المرأة إذا رآها في اول مرة. ويمد يده اليها، حتى اذا اقتربت منه فعل بها ما فعل

بالقطة، وألقاها بقسوة وعنف وهو يقهقه بصوت عال..! ولكن الملكة فريدة لم تكن القطة التي أرادها فاروق، ومع شدة التماس التي أنزلها بها، فإنه لم يجرؤ أن يعاملها كما عامل كل امرأة ساقها الحظ التمس في طريقه!

ولقد قالت لى الملكة نازلى أنها تعتقد أن فاروق مريض بمرض عقلى.. وأنه كلما كبر، كبر معه المرض.. وقد يكون الامر كذلك، ولكن الذى لا شك فيه أنه لم يكن في سنواته الاولى بالروح الشريرة التي كان عليها في سنواته الأخيرة، بل انه كانت له في سنواته الأخيرة لحظات يفيق فيها، كما يفيق المخمور من سكرته، فيتصرف تصرفات عاقلة متزنة، ولكنه لا يلبث بعد ذلك أن يتحول إلى الرجل الشرير الذى كان..

ولقد حدث مرة أن اقتنع بأنه لا أمل لهذا البلد الا اذا قتل جميع زعمائه من جميع الاحزاب. وتحدث في هذا الشأن مع الملك أحمد زوجو ملك البانيا، وطلب منه أن يستورد بعض رجاله الذين يثق بهم من البانيا. ليتولوا هذه المهمة..!

وكان غريباً أن يقول ملك مصر هذا القول لملك أجنبى، وأن يأتمنه على سر كهذا، ولكن كان من صفات الملك السابق أنه لا يستطيع أن يكتم سرا..! ثم حدث بعد هذا أن تلقى تقريراً سرياً من ادارة الامن العام تقول فيه ان الملك زوجو يتأمر على قتل الملك فاروق، وأنه يريد أن يحل مكانه في عرش مصر..!

واستطاع هذا التقرير أن يقلب فاروق على الملك زوجو بعد أن كان صديقه الحميم، ونسى أنه أراد أن يشركه في مؤامرة لقتل جميع زعماء مصر، فبدأ يسيء معاملته، وشعر الملك زوجو بأن فاروق يتقرب للملكة جبرالدين زوجته.. وأحس من علاقته الوثيقة بفاروق انه يفكر في قتل كل رجل يغضب عليه، واعتقد زوجو ان فاروق سيحاول ان يقتله لكى يضمن سكوته إلى الأبد أو ليتخلص من العقبة التي تقوم بينه وبين الملكة جبرالدين..

فما كان من أحمد زوجو الا أن حمل أمتعته وهاجر هو والملكة جبرالدين إلى أمريكا..

وعيثا حاول أصدقاء زوجو أن يقنعوه بالبقاء، فقد قال لهم:  
- اننى أشم رائحة الثورات قبل أن تنشب، وأرى أن فاروق سيخلع،  
فكيف يبقى في القاهرة ملك مخلوع آخر؟!...  
ولم يكن فاروق هكذا في أيامه الأولى...

فقد حدث في شهر مايو سنة ١٩٣٩ ان دخل محمد محمود خليل رئيس  
مجلس الشيوخ وقتئذ ومعه بعض مدعويه إلى نادى محمد على لتناول  
الغداء، وأراد رئيس مجلس الشيوخ أن يدخل إحدى قاعات النادي، فانحنى  
رئيس الخدم بين يديه وتأخر ثم تقدم، وقال ان رئيس النادى - وهو من  
الاسرة المالكة - أمر بحجز هذه الغرفة لنفسه على الدوام، وحرم دخولها  
على سائر الاعضاء ماعدا أصحاب السمو الامراء!

- والوزراء..؟!..

- ممنوعون..!

- ورئيس الشيوخ..؟..

- ممنوع..!

- ورئيس الوزارة..؟!..

- ممنوع..!

واضطرب رئيس الشيوخ أن يأخذ ضيوفه إلى غرفة أخرى بعيدا عن  
الغرفة المحرمة..!

وسمع رئيس الوزراء محمد محمود بهذا وغضب، وذهب الى نادى  
محمد على ودفع باب الغرفة المحرمة بقدمه وفتحها. وأمر رئيس الخدم بأن  
تعد له مائدة الغداء في الغرفة التى حرم رئيس النادي دخولها على الرعية  
من أعضاء النادي، وطلب دعوة مجلس ادارة النادي لعرض هذا الأمر  
الخطير.

وسمع محمد طاهر رئيس النادى بما حدث، فأسرع الى محمد محمود  
خليل يعتذر، ويقول ان المسألة نتيجة سوء تفاهم وان رئيس الخدم لم  
يفهم المقصود من امره..

وحدث في الوقت نفسه أن نادى الفروسية - وكان يرأسه محمد طاهر أيضا - رفض قبول بعض أفراد أسرة فودة بالدقهلية وقال الاعضاء في سبب الرفض انهم فلاحون...!  
وعلم رئيس الوزراء كل هذا.

وحدث في يوم ١٥ مايو سنة ١٩٣٩ أن ذهب فاروق الى سراى الجمعية الزراعية ليفتح المعرض التاسع عشر للفنون الجميلة، وكان معه محمد محمود رئيس الوزراء ومحمد طاهر. وفي اثناء الاحتفال التقت محمد محمود وقال لمحمد طاهر على مسمع من فاروق:

- ان حكومتى لا يمكن أن تسمح باعادة نظام الطبقات.. نحن هنا في بلد ديموقراطى، وكل المصريين سواء. ورئيس الوزارة بتاعك فلاح ابن فلاح. وصعيدي كمان...!

والتقت فاروق إلى رئيس الوزراء وسأله:

- ماذا حدث...؟

وقال رئيس الوزراء: كنت أقول لمحمد طاهر رأيى في مسألة نظام الطبقات.. وهو رأى جلالتك طبعاً...!

وحدث بعد ذلك أن استدعاني محمد محمود إلى داره وأخبرنى بما حدث، فقلت له اننى سأنشر ما حدث وأهاجم نظام الطبقات الذى يريد أن يفرضه علينا بعض الأمراء...!

فقال محمد محمود:

- اكتب ما تشاء...!

وذهبت الى مكتبى، وكنت رئيساً لتحرير « آخر ساعة » وبدأت حملة عنيفة على الأمراء الذين يريدون اعادة نظام الطبقات.  
وقلت في ختام مقالى:

«نحن إذ نهتم بهذا الموضوع انما نفعل ذلك لأننا مصريون.

ولأننا نخشى ان يظن الناس أن هناك كباراً من المنتمين إلى البيت المالک الكريم يرضون عن حركة كهذه أو يعملون على اعادة نظام الطبقات في بلد لو أعيد اليه هذا النظام لوجب وضع الفلاح في الطبقة الأولى،

وأولاد الذوات الذين ينكرون مصريتهم في أحط الطبقات...»  
ووقعت المقال بامضائي!  
وشكا الامراء إلى فاروق من هذه الحملة..  
وشعر حزب الوفد - وكان في المعارضة - بأنه من الممكن أن تودى هذه  
الازمة بمحمد محمود..  
وإذا بجريدتى المصرى والوفد المصرى تدافعان عن محمد طاهر،  
وكانت الفكرة من هذا الدفاع إسقاط محمد محمود، لأنه كان يتزعم هذه  
الحركة ضد الامراء!  
وكانت أول حملة في مقال بامضائي في مجلة «آخر ساعة» التى صدرت  
يوم السبت ٢١ مايو سنة ١٩٣٩ .  
وفي يوم الأحد ٢٢ مايو، كان محمد محمود جالسا في كابينته بسيدي  
بشر يلعب الطاولة مع المرحوم ابراهيم الطاهري..  
وبينما كان محمد محمود محتدا في اللعب يطلب «الدوبارة» ، والدوسة  
والجهاريك» اذا به يجد فاروق فوق رأسه..  
ووقف الحاضرون وانسحبوا، وتركوا فاروق مع محمد محمود..  
وأخرج فاروق من جيبه مظروفا تلقاه من أحد الامراء، وفيه خطاب  
وقصاصة من مقال «آخر ساعة»..  
وإذا بالأمير يقول في خطابه: إن مقال «آخر ساعة» فيه دعوة للثورة ضد  
الاسرة المالكة!  
ودارت المناقشة التالية:  
فاروق: هل يجوز أن يكتب عن الامراء بهذا الاسلوب؟!  
رئيس الوزراء: وهل يجوز أن يعتقد الامراء أنهم فوق البشر..؟!  
فاروق: هذا المقال دعوة للثورة..  
رئيس الوزراء: بل أنا ارى أن احتقار الامراء للفلاحين هو الذى يؤدي  
للثورة..  
فاروق: على كل حال أنا لا أريد اغضاب الامراء.  
رئيس الوزراء: أيهما خير لك.. ؟ ان يغضب ثلاثة أمراء أو أن يغضب  
٢٠ مليوناً..!

فاروق: إذن سأسكت!

رئيس الوزراء: قل لهم اتنى ملك دستورى، وان هذا من اختصاص  
رئيس الوزراء، وإذا كانت لهم شكوى فليرسلوها لرئيس الوزراء، وأنا  
أعرف كيف أرد عليهم..!

فاروق: إذن ستبقى المسألة عند هذا الحد..!

رئيس الوزراء: أظن كذلك!

فاروق: إذا كان ما حدث فى النادى صحيحا فإن حرمان النادى من  
إعانة الحكومة لا يكفى، بل يجب إغلاق النادى بالضربة والمفتاح..!

واستدعانى محمد محمود بعد ذلك، وطلب منى أن أنشر فى «آخر  
ساعة» ما حدث، وقال لى أن فاروق قال له أن الفلاحين هم أسياد البلد..  
وانه لن يسمح بوجود نغمة كهذه فى نادر يريد أن يحظى بالرعاية الملكية.

ونشرت هذا فى العدد الصادر من «آخر ساعة» يوم السبت ٢٧ مايو.  
وبعد ثلاثة أيام استدعى فاروق رئيس الوزراء لمقابلته فى يوم ٣٠ مايو  
فى قصر عابدين.

ودخل محمد محمود فوجد فاروق متضايقا..!

فاروق: ألم نتفق على أن أسكت أنا عن حكاية الطبقات، وتسكت  
الجرائد..؟

رئيس الوزراء: لم نتفق على أن تسكت الجرائد..؟

فاروق: ان الامراء هائجون ولا يمكن أن يرضيهم الا محاكمة كاتب  
المقال..! ولا أظن ان تقديم صحفى الى محكمة الجنايات لإرضاء الامراء  
ورإسكاتهم فيه شىء..!

رئيس الوزراء: فى هذه الحالة يجب تقديم اثنين لا واحد إلى محكمة  
الجنايات..!

فاروق: ومن هو الثانى؟

رئيس الوزراء: أنا..!

فاروق: أنت؟ أنت ازاي؟



رئيس الوزراء: لأننى متحمل مسئولية كل ما كتبه رئيس تحرير «آخر ساعة». وأنا وافقت على كل كلمة كتبها.. فأنا الفاعل الاصلى وهو شريك فقط...!

فاروق: انك تصعب المسألة.

رئيس الوزراء: ابدأ.. أنا الذى أملت هذه المقالات، فإذا كان فى الدفاع عن شعور المصريين جريمة فأنا المجرم الاول...!

فاروق: وإن ماذا أفعل أنا...؟

رئيس الوزراء: الذى تفعله جلالتك هو أن تطلب إلى الامراء أن يدافعوا عن أنفسهم ضد هذا الاتهام الخطير، وأن يفهموا أن الفلاحين هم أسياد البلد...!

واتصل بعد ذلك فاروق بمحمد محمود، وقال له ان النبيل عمرو إبراهيم سيذيع بياناً يضع الامور فى نصابها.. وأخبرنى رئيس الوزراء بذلك!

وفى اليوم التالى تلقيت مقالا بإمضاء النبيل عباس حليم.. بعنوان: «إنى أحترق من يحتقر الفلاح».

وفى يوم السبت ٣ يونيو نشرت مقال عباس حليم الذى انتصر فيه للفلاحين...!

ولكن فى اليوم نفسه، فوجئ رئيس الوزراء بمفاجأة لم يكن ينتظرها...!

— نادى الفروسية يصر على أن فى مصر نظام طبقات!

— فاروق يوافق على هذا المبدأ!

— أزمة بين مصطفى أمين والملك السابق على ما نشره عن الامراء ومحاولة الإصلاح!

فى يوم السبت ٣ يونيو سنة ١٩٣٩ أذاع النبيل عمرو إبراهيم بياناً هذا نصه:

«أرى لزماً على باعتبارى رئيساً لنادى الفروسية ان أدحض باسم زملائى اعضاء مجلس ادارة النادى واسمى تلك المزاعم التى أثارته بعض الصحف تبغى من ورائها تكدير صفو العلاقات التى تسود طبقات الشعب.

فقد تبين لى أنا وزملائى بعد البحث والتمحيص أن الاتهامات المنسوبة إلى النادى ليس لها اساس ترتكز عليه، وأنه ليس هناك مساس بكرامة احد، وانما هى بنات أفكار عقليات مريضة بنفسيات ذليلة.. فإن نظام الطبقات هو السائد فى مصر، وسيظل قائماً ما دام فى أوروبا وغيرها.. وما دام النظام الشيوعى لم يتغلب فيحل محله. ولست أبغى من نظام الطبقات سيادة طبقة على طبقة، واستبداد فئة بأخرى، وانما أوجه خطابى هذا إلى أولئك المفترين الذين يستندون إلى بعض الشخصيات المستتره خلف الديموقراطية.

الديموقراطية.. تلك الكلمة التى تختلف اختلافاً بيناً عن كلمة «فوضى» الملائمة لهذه الخطة التى ينهج عليها أولئك المدعون وهؤلاء المفترون.. لا هؤلاء الديموقراطيون بكل ما فى هذه الكلمة من معنى، وإن كانت تختلف عما يسيرون عليه.

فكلمة «ديموقراطية» يستعملها الناس فى غير موضعها، وينبغى لهم أن يصححوا ذلك الخطأ الشائع بينهم، فهى لا يقصد بها محو الطبقات ولا يعود بنا وجودها الى القرون الوسطى..

وهناك أيضاً تعبير شائع ينبغى أن اعالجه لانتزع به مرضاً مستعصياً طال عليه الامد. وهذا التعبير هو كلمة «فلاح» التى يعتبرها بعض مواطنى سبة وعاراً

مما دعا شخصية حكومية كبيرة إلى التدخل فى الامر وعلقت عليه بألفاظ أوقعتها فى خطأ كبير «يقصد النبيل ما قاله محمد محمود انه فلاح ابن فلاح».

فإن كلمة «فلاح» لا تعتبر مسبة، وهى فى أوروبا وغيرها تطلق على معناها الحقيقى، ولا يفهم منها سباب أو تحقير..

ولم تكن هذه الكلمة صحيحة الاستعمال موفقة الوضع فيما نحن فى صده الآن.. فإذا قال لى فلاح بأنه يفخر كل الفخر بأنه فلاح ابن فلاح، احترامته وأكبرته الإكبار كله.. ذلك لأن ثروة البلاد نتاج فلاحته وثمره كده وأما اذا قالت شخصية كبيرة انه يشرقها أن تكون فلاحه بنت فلاح فلى أن

أعارض في ذلك.. وأن أضن عليها بهذا الشرف الذى لا يحوزه إلا من عمل في الحقل، ويجد في القيام عليه وتعهده، ولا يشاركه فيه أمثال تلك الشخصية الكبيرة.. إذ إنها بقولها هذا إنما تريد اللفظ دون المعنى، وتبغى القشور دون اللباب، وتعتقد أنها إذا تحلت بهذه الصفة امكنها أن تستأثر بالجنسية المصرية أكثر من أى شخص آخر، وفاتها أنه ليس الفلاح وحده هو الذى يحوز شرف الانتساب إلى الجنسية المصرية، أو هو أعرق من سواه في مصريته، بل هناك آخرون يتمتعون بشرف الانتماء إلى الجنسية المصرية، لأن حق الشخص في الانتساب إلى أمة إنما يناله بما يؤديه إلى وطنه من الخدمات، سواء أكان ذلك بنفسه أو بإفراد أسرته من آبائه وأعمامه وأبناء أعمامه وأجداده وأجداد أجداده.

واننا إذ نقول ذلك لا نلقى القول جزافا، وانما نستنبئ التاريخ ونحكمه ونستند إلى ما سجله من الاعمال التى لا يحوها مر الايام ولا كر الاعوام.

فقد تعود هؤلاء المفترون ان يلوكوا هذه الكلمة ويرددوها بين آونة وأخرى وينسبونها الى غير «السامين» من المصريين وهم لا يخفون علينا، كما اننا على يقين انهم لا يضربون على هذه النغمة الا لخدمة مصالحهم الشخصية وتغطية انفسهم امام الجمهور. ونبذ العمل الصالح للبلاد ورفع شأنها.

فإلى أولئك الاشخاص أوجه خالص نصحى أن يقلعوا عن ترديد تلك الكلمة ويبتعدوا عن هذه النغمة، والا انقلبت عليهم اعمالهم خسارا، فيندمون حيث لا ينفع الندم، والله الهادى إلى سواء السبيل..

«عمرو ابراهيم»

ولقد كان هذا البيان عجيبا وزاد في عجبه ما علمناه أن بعض الامراء اطلع عليه وأقره، وأنهم أرسلوه إلى فاروق فأقره، وفي هذا البيان إصرار على أن في مصر طبقات، وأن محو الطبقات هو الشيوعية، وأن رئيس وزراء مصر محمد محمود ليس فلاحا لأنه لا يشتغل في الارض، وأن الامراء يمتازون بما قدمه افراد أسرته من آباء وأعمام وأبناء عم وأجداد وأجداد

أجداد ..! ثم تهديد لنا نحن الفلاحين المساكين الذين ثرنا لكرامتنا بالويل والثبور وعظائم الامور .. وتلويح لنا بأننا سوف « نندم حيث لا ينفع الندم » وأن الذين هاجموا الامراء والنبلاء والذوات من اعضاء نادى الفروسية هم عقليات مريضة ، ونفسيات ذليلة ..!

وفي اليوم التالى ٤ يونيو ١٩٣٩ نشرت الاهرام الى الخطاب التالى :

« نشرت الاهرام أمس بياناً من صاحب المجد النبيل عمرو ابراهيم . عن نادى الفروسية ونظام الطبقات ، وأظن أن من حقى أن أرد على نبالته ، فإننى - مع احترامى لشخصه - لا أوافق على ما ذهب إليه من آراء ، ولهذا أرجو أن تنشر « الاهرام » ردى كما نشرت للتبيل بيانه إلا إذا اعترفت بنظام الطبقات الذى يريد البعض فرضه على مصر والمصريين .. ».

يقول النبيل فى بيانه : أن الاتهامات المنسوبة إلى النادى لا تستند إلى أساس صحيح « ولو كان الامر كذلك حقاً لاستطاع النادى ان يقول هذا الكلام منذ اليوم الاول الذى نشرت فيه « آخر ساعة » قائمة الاتهام ، ولكن النادى سكت أسبوعين طويلين ، ليخرج على الناس ويقول لهم أن الاتهامات لا تستند إلى أساس صحيح ! فإين كان النادى طيلة هذين الاسبوعين أخشى ما أخشاه ان يكون قضاهاما فى ترجمة بيانه من اللغة الفرنسية او اللغة الانجليزية إلى اللغة العربية التى يتكلمها الفلاحون .. ؟ !

ويقول نبالته « أن الذين يثيرون هذه الحملة هم أصحاب عقليات مريضة بنفسيات ذليلة » ، ويشرفنى ان أكون أحد أولئك الذين يعنهم صاحب المجد النبيل .. ! على أننى لن أستأثر بهذا الشرف وحدى ، فإن الفلاحين - أى المصريين - ثاثرون لكرامتهم ، غاضبون للإهانة التى لحقت بهم، ولو تنازل نبالته وطاف بالاندية والمجالس، لسمع بأذنه ما يقوله الناس، ولعرف أن الرأى العام كله ساخط على «الكادر الجديد» الذى وضعه نادى الفروسية لدرجات المصريين! فإذا كان هذا دليلاً على «المرض» و«الذل» - كما يقول النبيل - فمرحباً بهما، وليحتفظ نادى الفروسية لنفسه بصفات «الصحة» و«الكبرياء».

وليس يعنينى من كل ما قاله النبيل الا اعترافه بنظام الطبقات حيث

يقول «أن نظام الطبقات هو السائد في مصر، وسيظل قائما مادام في أوروبا وغيرها ومادام النظام الشيوعي لم يتقلب فيقلب محله» ... وانى أؤكد للنبيلى أن الصواب غير ما قال، لأن نظام الطبقات لا يمكن أن يعيش في مصر.. والمصريون الذين حاربوا الاستعباد بأسمائهم المختلفة لن يقبلوه اليوم باسم جديد!! أنه لأهون علينا نحن المصريين أن نقوم فينا حكومة مصرية مستبدة، من أن نتحكم فينا طبقة من اولاد الذوات أبرز صفاتها الضعف والانحلال.

ثم ان بلاد العالم الديمقراطية لا تعترف بنظام الطبقات الذى يريد ان يفرضه النبيلى، ولا تقيم له وزنا، ويدهشنى أن يتناسى النبيلى هذا.. وهو الذى يقيم في أوروبا أكثر مما يقيم في مصر..

ثم قلت في المقال: انى أعتقد أن النبيلى عمرو ابراهيم لا يعبر فيما يقول في مقاله عن رأى امراء البيت المالک فانهم - فيما اعلم - يعترفون بأن المصريين سواء، وأن لا فضل لمصرى على مصرى الا بالعمل والوطنية والاخلاص، وانى لا اعتقد ان فاروق يقر مثل هذا الرأى، ثم قلت:

«ولست أوافق النبيلى على أن حق انتساب الفرد إلى أمة من الامم يكون بما أداه أفراد أسرته من آباءه واعمامه وابناء اعمامه وأجداده وأجداد اجداده من خدمات.. - كما يقول النبيلى - كلا يا صاحب المجد، فان عمل الاجداد لا يعفى الاحفاد من مسئولية تقسيم البلاد إلى طبقات، ولا يكون مبررا لاحتقار الفلاح الذى هو عماد البلاد..

ويسرنى أن أؤكد للنبيلى ان الفلاحين لم يبقوا من ذوى «العقليات المريضة الذليلة» فقد استيقظوا من نوم لياخذوا مكانهم، وليضعوا غيرهم في الاماكن الجديرة بهم، واننا نحن الفلاحين سنحارب نظام الطبقات لاننا بذلك نحارب الشيوعية، فما الشيوعية الا العاقبة الحتمية لكل نظام طبقات يفرضه قصار النظر على شعب يأبى الهوان!

وأحب ان أقول هنا ان غضبتنا ليست على أفراد جنس بالذات، وانما غضبتنا موجهة الى الطبقة التى تعيش على حساب المصريين وهى تتنكر للمصريين، على اولئك الشبان الساميين والحامين والآريين - سلالة

الفلاحين أو سلاله الاتراك على السواء - الذين لا يتحدثون العربية، ولا يكتبون العربية ولا يقرأون الصحف العربية ولا يحترمون المصريين، وهم محسوبون على المصريين».

وختمت المقال بقول:

وبعد..

لعل النبيل قرأ في الصحف ان برلمان سيام اجتمع منذ ايام وقرر ابدال اسم مملكة سيام باسم «بلاد الاحرار» فلو اخذ المصريون بنظرية نبالته في نظام الطبقات لوجب علينا ان ندعو برلماننا ليجتمع ويطلق على مصر اسم «بلاد العبيد»!

ولكن أظن أن النبيل عمرو ابراهيم يوافقني على ان من الخير له ولنا ان يكون نبيلًا في أمة من الاحرار، من أن يكون نبيلًا في أمة من العبيد.

«مصطفى أمين»

رئيس تحرير آخر ساعة

وما كاد بعض الامراء يقرأون هذا المقال حتى قاموا وقعدوا، ثم قاموا ولم يقعدوا بعد ذلك..

وكان فاروق في الاسكندرية وقدم الى القاهرة وتلقى خطابات احتجاج من بعض الامراء..

وكان محمد محمود رئيس الوزراء في الاسكندرية فقدم الى القاهرة في نفس اليوم، وذهب إلى مجلس النواب لشهود الجلسة ثم استدعاني الى داره في المساء.

وبينما انا جالس في مكتبه بداره دق جرس التليفون، واذا بي أفهم من أسلوب الحديث أنه فاروق.

وأردت ان أنسحب من المكتب، ولكن محمد محمود أشار بيده أن أبقى..

ودار حديث عجيب..

وقد روى لي محمد محمود الجزء الذي لم أسمعه منه كما يلي:

فاروق: لقد شاهدت تجربة الدفاع السلبي الليلية، وركبت سيارة ورأى الشعب في ميدان الملكة فريدة.. فالتفوا حول السيارة وهتفوا لي طويلاً..

رئيس الوزراء: هذا شيء عظيم!  
فاروق: وكنت أريد أن أحضر لزيارتك ولكنى لا أريد أن أتعبك، انما انا  
أرغب فى محادثتك فى موضوع خطير..  
رئيس الوزراء: أقنم..  
فاروق: ان الامراء يريدون ان يهاجروا من مصر! ولقد أبلغونى اليوم  
ذلك..

رئيس الوزراء: ماذا حدث لا سمح الله!!..  
فاروق: ألم تقرا مقال رئيس تحرير آخر ساعة الذى هاجم فيه الامراء..  
رئيس الوزراء: وألم تقرا جلالتك مقال النبيل عمرو ابراهيم الذى هاجم  
فيه المصريين!  
فاروق: ليس فى مقال عمرو ابراهيم أى هجوم على المصريين! والامراء  
يقولون إما أن يقدم الصحفى الى محكمة الجنايات، وإما أن يغادروا  
البلاد..

رئيس الوزراء: لقد كنت اظن ان جلالتك ستصدر أمرا ملكيا بتجريد  
الامراء الذين يقولون ان فى مصر طبقات!  
فاروق: انت تعلم اننى لا أحب الامراء وأنا اكرههم جميعا بغير استثناء،  
ولكن المسألة الآن لم تعد مسألة امراء، هذه مسألة الاسرة كلها! مسألتى  
أنا.

رئيس الوزراء: انا قرأت المقال وليس فيه أى طعن فى جلالتك، وعلى  
العكس قال الكاتب انه لا يعتقد انك تقر هذا الكلام الفارغ الذى يقوله عمرو  
ابراهيم.

فاروق: انهم يقولون انها مؤامرة مقصود بها اخراج الاسرة المالكة من  
مصر بحجة أنهم أجنب، وخاصة ان الكاتب نفسه مقدم لمحكمة الجنايات  
لأنه عاب فى الأمير محمد على ولى العهد: فالمسألة حملة مقصودة ومدبرة!  
رئيس الوزراء: لا توجد أى حملة مدبرة، الا اذا كان المقصود اننى انا  
الذى دبرت الحملة!

فاروق: أبدا انا لا اقصدك انت.. وانما الكلام المكتوب فى المقال هو دعوة  
للشيوعية! و..

رئيس الوزراء: لو كان فيه دعوة للشيوعية لأصدرت أنا أمرى بتقديم الكاتب للمحاكمة بغير انتظار طلب من جلالتك!.

فاروق: انه يتهم الامراء والنبلاء بأنهم يجهلون اللغة العربية!

رئيس الوزراء (ضاحكا): ان جلالتك نفسك قلت لى ذلك مرة!

فاروق: ولكن لم أنشر هذا فى الصحف، ثم انه يقول ان الامراء مصابون بالضعف والانحلال!

رئيس الوزراء (ضاحكا): قال الكاتب انه يقصد بعضهم.. ولم يحدد الامراء كلهم!

فاروق: ولكن المعنى مفهوم، وكل من قرأ المقال رأى فيه دعوة صريحة للثورة، وأنا اقول لك فى صراحة اننى مضطر إلى أن اطلب محاكمة الكاتب - فالمسألة مسألة نظام - ولا اظن انه يرضيك أن يهان أفراد أسرتى جميعا وأسكت!

رئيس الوزراء: وهل يرضى جلالتك أن يهان الشعب المصرى كله وتسكت!

فاروق: أنا لم أسكت.. ألم أقل لك اقطع اعانة نادى الفروسية.

رئيس الوزراء: وهذا ما فعلته!

فاروق: ولكن لا يجوز سب الامراء علنا!

رئيس الوزراء: ولكن الامراء سبوا المصريين علنا.. فهذه دقة بدقة!

فاروق: انت تعرف كم أحبك، وتعرف اننى لا اطلب محاكمة الصحفى الا لأننى لا أريد أن يكرهك الامراء!

رئيس الوزراء: وأنا لا اريد ان يكرهك الشعب. وأن موقفك يجب ان يكون معنا لا معهم!

فاروق (ضاحكا): انا معكم انتم الاثنين!

رئيس الوزراء: ولكن اصرارك على محاكمة الكاتب معناه انك اخترت مكانا آخر! وأحب ان اضيف إلى هذا انى أستقيل من الوزارة ولا أقدم هذا الصحفى الى محكمة الجنايات.



فاروق: ان الامراء غاضبون وهم يقولون «ان رئيس الوزراء شتمنا، وأنت زرت رئيس الوزراء في الكابين في الاسكندرية بعد أن شتم الامراء» وهذا أخرج مركزى.

رئيس الوزراء: هذه مسألة بسيطة.. اذيع بلاغا رسميا ان الزيارة لم تحدث!

فاروق: ولكن المسألة الثانية هل نسكت على الصحفى الذى هاجم الاسرة المالكة التى انا واحد منها!

رئيس الوزراء: قلت لجلالتك ان معنى ذلك أن أقدم استقالتي من الوزارة..

فاروق: اذن ما العمل؟

رئيس الوزراء: اذيع بياناً على الشعب اطلب فيه وقف الحملة، وأهيب بالكاتبين ان يتركوا هذا الموضوع..

فاروق: وهل تظن أن هذا حل يرضى الامراء الغاضبين!

رئيس الوزراء: هذا حل يرضى كل رجل شريف في البلاد.

فاروق: اذن اعمل ما تشاء!

وانتهت المحادثة ووضع محمد محمود السماعه والتفت نحوى وهو يقول:

— ما رأيك؟

قلت: لا أستطيع أن أقول شيئا بعد الذى قلته انت!

ثم استغرق محمد محمود فى كرسيه وقال: نسيت أن أقول له شيئا مهما! اطلب لى أحمد حسنين!

وطلبت رقم تليفون أحمد حسنين الامين الاول للملك، وحييته، ثم أعطيت السماعه لرئيس الوزراء، فقال له محمد محمود بعد أن روى له حديثه مع الملك:

— نسيت أن أقول شيئا مهما للملك، فأرجوك أن تبلغه له. لقد قال لى ان بعض الامراء قرروا المهاجرة إلى الخارج اذا لم يقدم الصحفى للمحاكمة، ولقد نسيت أن أقول له أن معنى تفكيرهم فى المهاجرة هو اعتراف منهم أنهم غير مصريين!

ثم أغلق التليفون وهو يقول:

— لا أعرف كيف فانتى أن أقول للملك هذا!

وفجأة دق التليفون في منزل محمد محمود وإذا بالمتحدث أحمد حسنين يقول انه لم يجد الملك، وانه يريد أن يتكلم معي، فقال لي أحمد حسنين انه يرغب أن يرانى قورا في داره.

واستأذنت من محمد محمود وذهبت الى أحمد حسنين في داره وكانت بمصر الجديدة في ذلك الحين.

وقابلنى حسنين وهو يقول:

— يعملوها الصغار ويقع فيها الكبار!

وسألنى عن الحديث الذى جرى بين رئيس الوزراء وفاروق فأخبرته به، وقلت له ان فاروق تراجع وان محمد محمود انتصر..

وقال لي حسنين: هذا لا يعجبني.. أننى اعرف فاروق جيدا، انه لا يقبل الهزيمة، وإذا كان الحديث الذى ترويهِ لي دقيقا فمعنى ذلك ان وزارة محمد محمود أنتهت، لان الملك لا يقبل الهزيمة هكذا، ولا بد انه سينتهز اول فرصة ليتخلص من محمد محمود!

قلت له: لماذا لا تواجهوا الملك بالحقيقة! لماذا لا يقول المحيطون به انه ليس من مصلحته أن يقف بجوار الامراء الذين ينادون بالطبقات ضد الشعب التأثير على الطبقات!.. اننى لو قابلته لقلت له الكثير.

قال لي حسنين: ماذا كنت تقول له؟

قلت: كنت أقول...

وما كدت أنطق بكلمة « أقول » حتى رأيت حسنين يقفز من كرسيه وهو يتقدم نحو الباب ويقول «مولانا».

ولقد تصورت في أول الأمر أن حسنين دبر لي هذا المقلب، وأن فاروق سمع كل الحديث، ودهشت: كيف دخل فاروق الى الغرفة، وكيف لم أشعر به! والواقع ان الملك السابق كان يرتدى نوعا من الاحذية لا صوت له، وكان اذا دخل بيت حسنين دخله من باب المطبخ، أو قفز من الشرفة.. فيجده

فجأة في غرفته. بل كثيرا ما كان يدخل عليه في الحمام، ويجلس على طرف البانيو إلى أن ينتهى من الاستحمام!

وقال فاروق: هيه! ماذا كنتم تقولون.

وقال حسنين بثبات عجيب، وبسرعة أعجب: ان مصطفى جاء إلى في دهشة مما سمع الآن!

فاروق: مندهش من أيه؟

حسнин: مندهش من موقف جلالتك! لقد علم أن الأمراء طلبوا إحالته إلى محكمة الجنايات وأنك رفضت وقلت مستحيل، وأنك أمرت محمد محمود بأن يرفض طلب الأمراء تقديمه إلى المحاكمة، وقلت: مستحيل أن أقف مع الأمراء ضد الشعب!

وبهت!

بهت لأن الذى قاله حسنين ضد الحقيقة على خط مستقيم! لقد سمعت بأذنى الحديث الذى دار بين فاروق ورئيس وزرائه، ولم أتصور أن حسنين لم يفهم الحديث الذى رويته له من دقيقة! ولقد أذهلنى حديث حسنين حتى اننى لم أفتح فمى!

وإذا بفاروق يقول لى:

فاروق: يظهر أنك لا تعرفنى جيدا! لقد قلت لمحمد محمود: لا تخف من ضجة الأمراء ولا تسأل عنهم!

حسнин: ان مصطفى كان يقول لى أن الناس لم يتصوروا أنك ستفعل ذلك، وتقف هذا الموقف، وأنا قلت له ان مولانا متحمس أكثر منك! وبصراحة يا مولانا اننى لو كنت مكانك لما اسعفتنى شجاعتى ان أقف هذا الموقف ضد الأمراء!

وإذا بفاروق يروى الحديث الذى دار بينه وبين محمد محمود بالقلوب! ويقول:

كان رئيس الوزراء خائفا من الأمراء، فقلت له: ولا يهكم!... أنا يهمنى الشعب ولا يهمنى الأمراء!

ولقد كانت المسرحية أقوى مما أحتملها ، فلم يفتح الله على بكلمة

واحدة! ولقد عقدت المفاجأة لسانى!.. وأدهشنى أن فاروق انقلب فجأة من متحمس للامراء إلى متحمس ضد الامراء! وراح يروى عن بعضهم قصصا وحكايات!

وظل حسنين - وهو ممثل قدير - يزيد فى ايهامه أنه صاحب الموقف الشعبى العظيم!

ولم يكتف حسنين بذلك بل قال له :

- لقد كلمنى محمد محمود الآن بالتليفون وقال لى إنك قلت له : ان معنى تفكير بعض الامراء فى المهاجرة هو اعتراف منهم بأنهم غير مصريين!! لم تكن هذه الجملة جديدة على أذنى ، فقد سبق أن سمعتها من ساعة واحدة ! ولكن سمعتها من محمد محمود نفسه وهو يقولها لحسين ..

لقد قال محمد محمود أمامى فى التليفون لحسين :

- نسيت أن أقول شيئا مهماً للملك فأرجو أن تبلغه اياه .

لقد قال لى الملك أن بعض الامراء قرروا المهاجرة إلى الخارج اذا لم يقدم الصحفى للمحاكمة، ولقد نسيت أن أقول له ان معنى تفكيرهم فى المهاجرة هو اعتراف منهم بأنهم غير مصريين!

فكيف يقول حسنين عكس هذا للملك! ويوهمه أنه هو صاحب هذه الكلمة!

وتحدث فاروق فى مسائل أخرى، ثم وقف واتجه الى فاز - اناء من السيفر - كان يضعه حسنين على مائدة، وراح يتأمله ثم أمسكه بيده وصفق مناديا جaro .

وأقبل جaro وحمل الاناء!

ثم التقت الى حسنين وقال:

- سأطلب من بوللى أن يبحث عن اناء يشبهه وأعيده اليك بعد ذلك..

وقال حسنين وهو يتظاهر بأنه مبتهج لهذا الشرف العظيم:

- تفضل يا مولانا!

وخرج فاروق وخرجنا فى وداعه الى السيارة، وقاد سيارته وهو يقول:

- كيف تتصور اننى أسمع كلام الامراء!؟..

وسارت سيارة فاروق، وصعدت مع حسنين إلى الصالون دون أن ينبس ببنت شفة ! قلت له مذهولا:

- ايه الحكاية..؟!

قال حسنين: ان فاروق يقول الحقيقة تماما..!

أنا: أى حقيقة..! أنا كنت موجودا اثناء حديثه مع محمد محمود، وسمعت كل شيء بنفسى، وسمعت حديث محمد محمود معك.. وأنا لست بسكران!

حسين: لا .. لا بد أنك كنت سكران، كم كأسا شربتها عند محمد محمود..

أنا: أنا لا أشرب مطلقا وأنت تعلم ذلك، ومحمد محمود لا يشرب .. فما هى الحقيقة؟!

وابتسم حسنين ابتسامته الماكرة وقال:

- هذا سر المهنة..!

ووجدتنى أنظر الى حسنين نظرة بلهاء ولا أقول شيئا.. ثم قلت:

- أنا لا أفهم شيئا!

حسين: اسمع..! ان هذه هى الطريقة الوحيدة لانقاذ رأسك وانقاذ رأس وزارة محمد محمود..! ويمكن ان نعتبر ما حدث نطقا ساميا بأنك لن تقدم الى محكمة الجنايات..

أنا: ليس هذا هو المهم! المهم كيف يقرب الملك من النقيض إلى النقيض..؟!

حسين: ان المسألة بسيطة جدا.. اننى أعرف فاروق جيدا.. وأعرف نقاط الضعف فيه.. لو قلت له انك اخطأت فى موقفك فى مسألة الطبقات، فسيعد ويتشبث، ولن تستغرب اذا قال لهم: «أشتقوه».. ولكنى اردت ان أوهمه ان رأى هو رأى، وأنه صاحب الفضل فيه، وأن الناس فى دهشة لهذا الموقف، وأنها لم تنتظره منه، ولهذا تمسك برأى أنا وتبناه، وشعرا انه كان يجب ان يصدر عنه، فادعى ان كلام محمد محمود هو كلامه . وهذا هو

سر نجاحي معه !! فحذار ان تنسب لنفسك فضلاً أو رايأ . وخير طريقة لاقتناعه برأى أن تقول له : سمعت أن رأيك هذا وهو رأى عظيم ، أو تقول له : إنك سبق أن قلت لي كيت وكيت .. وبهذا وحده يقتنع .. ألم تر أنه كان يقف امام الاناء « السيفر » كما يقف العاشق أمام فتاة يتمناها !! ألم تر على وجهه الفرحة عندما اخذ الاناء !! هذا هو نفس شعور فاروق تجاه الأراء !

انا : ولكن لماذا قلت له كلام محمد محمود على أنه كلامه ؟  
حسنين : لنفس السبب .. لقد أردت ألا يدس أحد لمحمد محمود ، وأردت ان أشعره ان محمد محمود لا ينسب لنفسه فضل حمايتك من محكمة الجنايات ، لانه لو أحس ذلك فسوف يتخلص من محمد محمود غداً ففى فاروق طبيعة القروء ، وهو يحب ان يقلد ، فاذا رأى رئيس وزرائه يقف موقفاً كريماً أو إذا سمع كلمة مأثورة ، تمنى أن تكون له ، وهذا هو الذى يجعلنى دائماً أريد ان أحيطه بأشخاص ممتازين حتى يقلدهم ، لانه إذا لم يجد هؤلاء الممتازين فسيقلد بوللى وجارو وبثرو .. وتكون هذه هى النكبة الحقيقية !

انا : ولكن هل ينسى انه سبق أن قال قولاً مخالفاً .. ؟  
حسنين : هذه هى طبيعته ، ينسى كل أخطائه وينسبها لغيره ، بل يجد لذة فى أن ينسبها لمن حوله ، ولعلك لاحظت اننى قلت له اننى لو كنت مكانك لما سمحت لي شجاعتي بأن أقف هذا الموقف ! ذلك لأشعره بأنه يقف موقفاً شجاعاً لا يجرؤ عليه أحد سواه . وهذا هو الذى سوف يجعله يقف هذا الموقف ، ويتمسك به ، على الرغم من أن حاشيته الخاصة ستحاول أن « تودود » فى أذنه بغير هذا ! ولكن هذه الجرعة التى أخذها ستكفيه عدة أيام ، وهذا ما أريده .. !

انا : وماذا أفعل انا فى الحملة على نظام الطبقات .. ؟  
حسنين : امض فى الحملة كالمتعاد .. ! ما دام مفعول الجرعة مستمراً .. اما إذا انتهى مفعول الجرعة .. فالبقاء لله .. ! انك تستطيع ان تهاجم أسبوعاً جديداً ثم تسكت بعد ذلك .. !!

وذهبت إلى مكتبي وكتبت مقالا عنيفاً ضد النبيل عمرو ابراهيم ونظام الطبقات ، ونشرته في العدد الصادر من « آخر ساعة » في يوم ١١ يونيو سنة ١٩٣٩ .

وإذا بحسنين يستدعيني في نفس اليوم إلى داره ثم ينظر حواليه ، ثم يفتح النافذة ويتأمل من في الحديقة ، ثم يغلقها وينظر وراء الستائر ثم يهمس في أذني قائلاً:

— الملك هايج..!

أنا: تانى..!

حسنين: نعم.. تانى..!

أنا: ماذا حدث..؟

حسنين: انتهت الجرعة!! لقد اجتمع بأولاد الحرام، وعاد اليوم يقول من جديد انها مؤامرة مدبرة ضد الاسرة المالكة..!

أنا: على كل حال أنا كتبت في مقالى الاخير اننى أغلقت الباب.

حسنين: انه يقول ان رئيس الوزراء اذاع بياناً يقفل فيه الباب، فكان يجب أن تسكت!

أنا: يمكنك أن تقول له اننى لم أصدق هذا الذى تقوله لى، لأننى سمعت منه بأذنى انه موافق على المقالات..!

حسنين: اننى لا أعرف من يراه الآن..! ولو عرفت من رآه قبل أن يحادثنى لعرفت كيف حدث الانقلاب..!

المهم انه انقلب على أنا أيضاً!

أنا: حتى أنت..!

حسنين: اننى أقول دائماً ان صديق الملك كراكب الاسد يخيف بالاسد الناس، وهو أشد الناس خوفاً..!

أنا: لا أصدق أنك خائف منه..! لقد رأيته كيف تروضه! ويبدو أنك شعرت اننى عرفت سره، فأردت أن توهمنى أنه غاضب عليك! لقد رأيته بنفسى وأنت تتظاهر بالخوف منه..!

حسنين: صحيح أنا أروضه، ولكنى لا أستطيع ان أبقى معه دائماً، فإذا

خرج من هنا وقع في أيدي مروضين آخرين، وعاد أسدا مفترسا.. وأول من يفكر في أفتراسه هو أنا.. مروضه القديم..!

ولقد مرت بعد ذلك الأزمة بسلام، فقد شغل فاروق بمسائل أهم بالنسبة إليه، ولم يتذكر بعد ذلك شيئا عن محكمة الجنايات، ولكن الصورة التي تركتها «المسرحية» في ذهني جعلتني أعرف مفتاح شخصية فاروق.. هذا المفتاح الذي كان يضعه حسنين في جيبه! ولكني بعد بضعة سنوات تبينت أن هناك عدة مفاتيح في جيوب أشخاص آخرين! وبعد أن كان فاروق يحاول أن يقلد على ماهر ومحمد محمود وأحمد حسنين أصبح يحاول أن يقلد بوللي وجارو الحلاق وبثرو مساعد الحلاق!

ولقد أثر هذا التقليد الذي أطلق عليه حسنين مرة «تقليد القرود» في شخصية فاروق! وانطبعت فيه شخصيات المغامرين والمقامرين والمضاربين والسامسة الذين كان يجتمع بهم ويتصل بهم، ويقضى معهم الليل والنهار! بل شخصيات القصص التي يسمعها.

ومرت سنوات..

وذات مساء كان جالسا مع بعض هذا النوع من الرجال، وتحدث أحدهم عن جريمة وقعت في فرنسا، فإن أحد الأزواج ضاق بزوجه، وثرثرتها، كانت تنكد عليه الحياة. كانت تسأله إذا عاد من أين جئت، كانت تتدخل في شئونه الخاصة وتفتش جيوبه وتبحث أوراقه الخاصة، فإذا رأت بقية أحمر شفاه في منديه بقيت الليل تبكي، وحرمته لذة النوم!

وقال فاروق مقاطعا: لماذا لم يطلقها..؟

قال الراوى: إن الكاثوليك لا يبيحون الطلاق.. وكان الزوج والزوجة من الكاثوليك. ولهذا فقد اشترى الزوج مسحوقا من مادة معينة، وكان يدس هذه المادة لزوجه كل ليلة.. وبعد ثلاثين ليلة ماتت الزوجة! ولم يستطع أمهر الاطباء أن يعرف سر الوفاة. فقد قال جميع الاطباء إنها ماتت بالسكتة القلبية، ولم يعرف الناس السر الحقيقي إلا عندما مات الزوج وترك في مذكراته اعترافا كاملا بالمأساة!

وسأل فاروق: وما اسم هذه المادة السامة؟!

ونذكرها الراوى فأخرج فاروق من جيبه مفكرته وكتب اسم هذه المادة!



## انحلّت المشكلة ..

وعاد فاروق إلى قصر عابدين قرب الفجر، ووجد الملكة فريدة نائمة، فأيقظها من النوم وقال لها:  
- خلاص.. انحلّت المشكلة! لقد وجدت طريقة سهلة جدا للتخلص منك!!  
ودهشت الملكة فريدة وسألت:  
- ماذا حدث هناك؟..

هناك طريقة سمعت بها الليلة، وهى أنه من الممكن للزوج أن يسم زوجته، وأن يضع لها مسحوقا معيناً في طعامها أو شربها فتموت، ولا يستطيع أحد أن يعرف سبب موتها!!  
وترك فاروق الغرفة لينام.  
ولكن الملكة فريدة لم تنم!!  
لم تنم في تلك الليلة، ولم تنم في عدة ليال تالية.. فقد تسلط عليها شعور مخيف بأن فاروق يريد أن يقتلها!!

ولقد بقى هذا الشعور يلزمها إلى أن تم الطلاق!!  
وأصبحت الملكة فريدة تشعر أن يدا أثمة ستمتد إليها.. ولهذا كانت ترفض أن تاكل أى طعام يقدمه القصر.. كانت تخشى أن يدس لها طهارة القصر شيئاً في طعامها بإيعاز من فاروق!

## كوب الماء والملكة

وكانت تخشى كذلك أن تشرب الماء الذى يقدم لها، وكانت تمسك الكوب وتتأمل الماء الذى فيه، وتلاحظ أحيانا أن في الماء شيئاً غريباً، ولهذا كانت تطلب من وصيفتيها نعمت هانم رياض وعقيلة هانم فايد أن تطهيا لها الطعام بأيديهما... وكانت لا تشرب الماء العادى، بل تشرب ماء معدنياً خاصاً، تحضره لها الوصيفات اللاتى كانت تثق بهن!!  
وجاءت فترة رفضت فيها الملكة فريدة أن تشرب شيئاً أو تاكل شيئاً، وأصابها الهزال وضعفت صحتها، واضطرت الوصيفات إلى تغذيتها بحقن خاصة.

فقد كانت الملكة فريدة ترى في كل طعام يقدم لها في القصر شيئاً مريباً،

وكانت تشعر حولها بحركات عجيبة، كأن جريمة تدبر لاجتيالها..! لقد نسى فاروق بعد ذلك قصة الزوج الفرنسي الذي دس السم لزوجته وقتلها وأخفى جريمته ، ولكن الملكة فريدة لم تنسها ، وكان كل الجو المحيط بها يشعرها بهذا ، ويجعلها تؤمن بأن فاروق لا يريد ان يخرجها على قيد الحياة من القصر ، وأنه يتعجل يوم ذهابها ، ولكنه لا يريد ان يطلقها كما يطلق الناس زوجاتهم ، ولقد قال لها مرة : إنك ستخرجين من القصر قريباً ، ولكنك ستخرجين ميتة ..!

وكانت فريدة في ذلك الوقت صغيرة السن ، وقد أفزعها هذا التهديد والوعيد ، وشعرت من نظرات فاروق الغريبة انه يعنى ما يقول .. !

وكان فاروق يروى لها قصصاً مختلفة عن نساء قتلهن ... !  
وكان يروى تفاصيل القتل ، وكأنه يروى قصة ذبح فرخة ! وكانت الملكة فريدة تفزع لهذه القصص ، وتعتقد ان الحاشية التى حوله أدخلت في رأسه فكرة هذه الجريمة ليتخلص من ضجة الطلاق ..!

وقد قالت له مرة عقب إحدى المشاجرات :  
- طلقنى ..! اعتقنى ..! إن زمن الرق قد انتهى ... أنا أشعر بأننى هنا واحدة من الرقيق ..!

وهز فاروق كتفيه وقال :  
- انا لا اطلق ابداً .. ان التقاليد ان تخرج زوجات الملوك من القصر في نعوش ..!

ولقد جاء وقت من الاوقات اعتقد فيه فاروق هو أيضاً ان الملكة فريدة تريد ان تقتله !

فقد تلقى تقارير تؤكد ان الملكة فريدة كثيرة التردد على الاميرة سميحة ابنة السلطان حسين ، وانها تشكو لها من معاملة فاروق ، وأن الاستاذ وحيد يسرى قرين الاميرة سمع قصص الملكة فريدة عن فاروق فتألم لها وأقسم أن يقتل فاروق ..

وقال التقرير ان الاستاذ وحيد يسرى دبر مؤامرة لقتل الملك السابق ...  
ولقد قام فاروق وقعد لهذه التقارير السرية .. وكان أعجبها ما قيل له

من أن الملكة فريدة اتفقت مع وحيد يسرى على قتله ، وأنه سيعطيها قنبلة زمنية تضعها تحت فراش الملك ، لتنفسه وتنسف الجناح الملكى !

ولهذا السبب شددت الرقابة على الملكة فريدة !.. فإذا حملت معها مثلاً ربطة من الخارج فى سيارتها تولى المراقبون فتح الربطة ومشاهدة ما فيها ، ثم أعادوها إلى ما كانت عليه وأرسلوها إلى جناح الملكة !

وإذا حدث أن أرسل محل تجارى ثوباً باسم الملكة فتح احد المختصين الصندوق الذى يحوى الثوب ، وقتشه جيداً خشية أن تكون القنبلة قد دسّت فيه ، ثم أعاده بعد التفتيش إلى ما كان عليه !

وفى الوقت نفسه رأت الملكة فريدة أن الرقابة عليها قد استحكمت ، وأن وراء كل باب شخصاً يتسمع ، وأن تليفونها مراقب ، وأن بعض خدمها يسترق السمع ، وأن احدى وصيفاتها تنقل جميع أحاديثها إلى فاروق .. وأحست فريدة أن كل شىء فى القصر يتتبعها ، وكان أشباحاً عجيبية تمشى وراءها كظلها ، وكان وراء الستائر عيوناً ترقبها وتتبعها !

فارتدت ملابسها استعداداً للخروج ، ونزلت كعادتها لتركب سيارتها... ثم تسمرت فى مكانها كأنها شاهدت شيئاً مفرعاً .

وفجأة صعدت بسرعة إلى جناحها وهرعت إلى التليفون ، وهى ترتجف ، وطلبت رقم تليفون بيت أبيها وما كادت تسمع صوت أمها حتى صرخت :  
- الحقونى ... الحقونى ! اننى مسجونة هنا !

ولكن ماذا تستطيع الأم أن تفعل ؟ وكيف يستطيع الأب أن ينقذ ابنته من القصر المحروس بالمدافع والبنادق والحراب ! انهم لم يجدوا كلمة يقولونها إلا :

- اصبرى يا فريدة !

ولكن فريدة قالت انها صبرت .. وصبرت .. ولا تستطيع أن تصبر بعد ذلك !

وبقيت الأم تهدى ابنتها المسكينة ، وتتوسل اليها أن ترضخ للامر الصادر إليها !

لقد كانت فريدة تريد أن تخرق الحصار المضروب وكانت تقول :

فليقتلوني .. فليضربوني بالرصاص .. ولكنى سأحاول ان أخرج وليكن ما يكون !

وبقيت الام المسكينة تحدث ابنتها وكأنها تضمها إلى صدرها ، وتبكي لها ، وتناشدها أن تتحمل العذاب من أجل بناتها الثلاث ! وهنا فقط رضيت الملكة فريدة ان تنتظر ... وأن تتحمل الهوان !

ولكن العذاب لم يكن في سجنها داخل القصر ، وإنما كان في المعاملة التي تعامل بها فيه ! لقد فرض انطونيو بوللي نفسه حاكماً بأمره في جناح الملكة ! ان كل شيء تطلبه الملكة يجب أن يعرض عليه ! ان شئون الملكة الخاصة من شأنه وحده ، ولا شريك سواء !

وبدأ بوللي يتدخل في مصاريف الملكة ! وفي مصاريف الاميرات ! اذا طلبت اميرة صغيرة ثوبين قال : يكتفى بثوب واحد ! واذا طلبت المربية عشرة جنيهات قال : تكتفى بخمسة جنيهات !

ولقد كان فاروق بخيلاً ، ولكنه كان متلاقاً في الوقت نفسه ! وكان في سنواته الاولى سخيّاً ، فقد تبرع مثلاً بعشرة آلاف جنيه لمكافحة وباء الملاريا سنة ١٩٤٢ .. ولكن عندما نزل بالبلاد وباء الكوليرا سنة ١٩٤٧ اكتفى بأن اذاع بياناً على الموسرين يناشدهم ان يتبرعوا للمنكوبين . اما هو فلم يتبرع بليم واحد ! ولقد كان فاروق يقول دائماً أنه فقير ! وراح يكرر هذه الكلمة حتى اعتقد حقاً أنه فقير ! وكان يخسر عشرات الالوف في القمار ، ثم كان في نفس الليلة يقيم الدنيا ويقعدها لان خادماً طلب سلفة جنيهاً واحداً !!

وبين يدي كشف مصروفات الملك السابق الشخصية في عام ١٩٥١ ، وهو الكشف الذي اعتمده فاروق ... وفيه ارقام مذهلة ! وهي غير مصروفات القصور التي تدفعها الحكومة وتتجاوز عدة ملايين من الجنيهات !

ولكن ما هي مصروفات فاروق الخاصة في سنة ١٩٥١ ؟  
لقد سحب في عام واحد ١٦٠,٧٨٥ جنيهاً لمصروفاته الشخصية منها مبلغ ١٥٠ ألف جنيه هي مجموع خسارته في القمار في عام واحد و١٠,٧٨٥ جنيهاً هي مصروفاته الشخصية العادية !

ولقد كان يعتقد أنه أستاذ في القمار ! وحدث سنة ١٩٥٠ أن أدلى لمستر نورمان برايس الصحفي الانجليزي بحديث رسمي قال فيه : « انى فى مركز يسمح لى بان أعطى دروساً للمقامرين ! لقد كان من الممكن أن أفقد ثروة طائلة فى القمار ! ولكنى لم أخسر كثيراً ، وانى لا أقامر إلا بمبلغ معين ، وعندما أخسره أغادر مائدة القمار فوراً ! اننى أنصح لاعبى القمار أن يتبعوا هذه القاعدة التى التزمتها ، وبذلك يأمنون الكوارث ! »

ونشرت الصحف فى جميع أنحاء العالم - ما عدا مصر - هذا النطق

الملكى

ولكن فاروق لم يكن يطبق على نفسه هذا الدرس الذى يلقيه على الآخرين .. فقد كان لا يغادر مائدة القمار اذا خسر ، بل كان يستبقى اللاعبين معه حتى الصباح ، أما اذا كسب فإنه يغادر المائدة فوراً بحجة أنه مشغول فى أعمال الدولة !

وقد خسر فى ليلة واحدة فى دوفيل مبلغ ٥٥ الف جنيه ، وكان من عادته اذا خسر ان يخرج من جيب جاكته ورقة من اوراق الكوتشينه عليها صورة الشايب البستونى ويضعها أمامه على المائدة مقلوبة على وجهها لعلها تأتية بالحظ ! ويسمون الشايب بالانجليزية والفرنسية « الملك » وكان يقول :

- لا بد من ملك ليحلب الحظ الملك !

وفى عام ١٩٥١ دفع فاروق مبلغ ٨٩٩٦ جنيهاً وثلاثين مليماً ثمناً للملابس ! ومع ذلك كان يبدو فى حياته الخاصة « مبهذلاً » وكان يكره أن يقابل وزراءه لانه سوف يضطر إلى ارتداء ملابس كساملة ! وذات يوم استدعى حسين سرى رئيس الوزراء لمقابلة الملك فى القصر ، فدخل اليه فوجد فاروق « بلبوصاً » وتأخر حسين سرى .. ولكن فاروق طلب منه ان يبقى وراح يتحدث معه ، وكانت هذه أغرب مقابلة بين ملك ورئيس وزراء ! وكان يدخل إلى الاندية العامة بالبنطلون الشورت ، وبغير جاكته ، وكان يمشى فى أروقة القصر بعباءة على اللحم وليس تحتها أى شئ !!

وأنفق فاروق على الزفاف الملكى مبلغاً طائلاً هو ٧٣,٤٨٣ جنيهها و ٥٩٠ مليماً ، ويدخل فى ذلك ثمن الخاتم الذى اشتراه من أحمد نجيب

الجواهرجى، والماسات التى قدمها هدية للملكة وثوب الزفاف، والحفلات التى اقامها لهذه المناسبة، ولب الملبس الذهبية التى وزعها على بضعة اشخاص، ولم يوزعها على المدعوين بسبب الحالة الحاضرة! وكان فاروق فى تلك الايام متلافا على غير عادته وقد حدث قبل ذلك أن سافرت «الآنسة» ناريمان إلى أوروبا لتستعد للزواج، ونفدت نقودها، فاتصل عمها مصطفى صادق بالقصر فأمر فاروق بإحالة على انطون بوللى.. وكان بوللى يعطى بالقطارة!.. وفجأة وقبيل الزواج، تفحصت يد فاروق فأنفق على الزواج الملكى مبلغ ٧٣ ألف جنيه!!

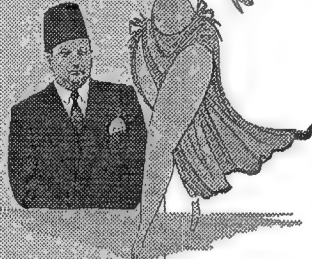
وفى عام ١٩٥١ أيضا دفع فاروق مبلغ ٥٥٠٥ جنيهات و ٣٢٧ مليما لانطونيو بوللى لمصاريف الادارة! وقد تسأل: لماذا لم يدفع له مثلا خمسة آلاف وخمسمائة جنيه؟ أو ستة آلاف جنيه!.. ولكن هكذا فاروق! ان جميع حساباته بالمليم!!

وهكذا نرى ان مرتب بوللى السنوى كان ضعيف مرتب رئيس الوزراء! هذا الاسراف كله يقف على باب انطونيو بوللى، وكان لا يخطو إلى عتبة باب الملكة فريدة فى عامها الاخير مع فاروق! كانت التنبيهات والتعليمات أن يقتصد بوللى فى نفقات ملكة مصر!

وكان فاروق يمعن فى اذلال فريدة... ولكن لماذا بدأ يقرر فاروق على زوجته وبناته؟ لقد بدأ خياناته الزوجية فى أواخر عام ١٩٤١ وكانت خيانات زوجية متقطعة! وكان من العجب أن يذهب الى زوجته ويوقظها من النوم ويقول لها: - اننى أمضيت ليلة ممتعة! قابلت راقصة شقراء لم أشهد أجمل منها فى حياتى! لم تعرف أنى الملك! ولقد أخفيت ذلك عنها لأعرف حقيقة شعورها.

ولقد قالت لى الراقصة: انها لم تر رجلا مثلى فى حياتها! وعند ما أخرجت محفظتى لأعطيها نقودا قالت لى: ان الليلة التى أمضيتها معك تساوى مليون جنيه! وتسمع فريدة هذه القصة والدموع تنهمر من عينيها!

ليالي  
فاروق



الملكة نازلي  
ضربتني !

لقد حاول الرجال المحترمون الذين كانوا حول  
فاروق وقتئذ أن يوقفوه قبل أن يجرفه هذا التيار .  
ولكن فاروق هز كتفيه وقال: إنه من حق الزوج أن  
يخون زوجته بعد زواج دام ثلاث سنوات ! إنه  
مادام لا يبذل شيئاً ثمن مغامراته فمعنى ذلك أن  
النساء اللاتي يعرفهن لسن ساقطات ! وأن من حقه أن يقوم بمغامرات  
بريئة !

وذاك يوم كان حسين سرى رئيس الوزراء جالسا في مكتبه ، فدخل

أحد رجال وزارة الداخلية وفي يده ظرف مقفول مكتوب عليه « سرى جدا »  
وفتح حسين سرى الخطاب فأصفر وجهه وامتنع وأسرع الى فاروق !  
ودخل رئيس الوزراء الى مكتب الملك ، وقال له فاروق :

- خير .. ماذا حدث ؟!

سرى : مسألة خطيرة !

فاروق : أزمة وزارية ؟؟

سرى : ياريت ..!

فاروق : إذن ماذا جرى ..!

ووضع حسين سرى يده في جيبه وأخرج ورقة وقدمها لفاروق ..  
وأمسك فاروق الورقة بيد مرتعشة وقراها .. ثم أغرق في الضحك ..!  
ولكن حسين سرى ظل متجهما وقال :

- وماذا يضحك في هذا ؟ ! أليست الوقائع صحيحة ؟؟

فاروق : ولنفرض أنها صحيحة ... فماذا جرى ..؟

سرى : جرى .. جرى شيء كثير .. ! هذا تقرير من البوليس يقول أنك  
كنت أنت وأنطونيو بوللى مع اثنتين من الارتيستات الأجنبية في منزل  
بشارع عماد الدين ! وأنت في نفس الأسبوع كنت مع أنطونيو بوللى في منزل  
اثنتين من الارتيستات المصريات بمنيل الروضة ..!

ولقد كان فاروق في تلك السنوات لا يجد رجلا من رجاله يرضى لنفسه  
أن يشاركه في هذه المغامرات ، ولم يكن يجد وقتئذ الا أنطونيو بوللى ، وفي  
أواخر أيامه كثر عدد مرافقيه وكبرت مراكزهم والقابهم .. ! وكان منظرا  
مؤلما أن ترى ملك مصر داخل إلى مرقص ووراءه عدد من الباشوات  
والكبراء ، وهم أشبه بعصابة آل كابوني حين تغزو أحد بنوك شيكاغو !

وفي سنواته الاخيرة كان يجد لذة في أن يعرف الناس أن له علاقة  
بامرأة معينة .. ويروى رجال حاشيته أنه ذات يوم أحب سيدة متزوجة  
يعرفونها ، وما كان أشد دهشتهم عندما رأوا فاروق يقدمها إليهم وهو  
يقول :

- قولوا لها مبروك .. !



ودهش رجال الحاشية .. وسألوا ماهو المنصب الذى أسند الى هذه السيدة ؟

وفى بساطة قال فاروق بالفرنسية :

- لقد أصبحت عشيقة الملك ..!

وأقبلت الحاشية تقدم التهانى للسيدة التى أصبحت تتولى هذا المنصب الخطير ..!

ولقد كانت الملكة فريدة تسمع بكل هذا ، وكانت الغيرة تأكل قلبها ، وكانت تنازعها صفتان : ففيها صفة العناد ، وصفة الكبرياء وهما أقوى صفاتها ..!

وكانت تستطيع أن تتقدم لتتنقذ زوجها من التيار الذى يغرقه .. ولكن كانت كرامتها تأبى عليها أن تفعل ذلك ..

لقد كانت تريد أن يجرى إليها فاروق باكيا مستغفرا نادما .. !  
ولقد حدث ذات مرة أن سمع بهذا الامير محمد على ، وكان وليا للعهد وقتئذ ، فطلب مقابلة الملكة فريدة ، ودار بينهما الحديث التالى :  
ولى العهد : لقد سمعت أنك ترفضين التضحية بشيء من كرامتك لتتدخل لإصلاح الملك .

الملكة : نعم .. إننى أرفض أن أمد يدي إليه إلا إذا جاءنى تائباً !!

ولى العهد : إن هذا لن يحدث ..!

الملكة : لماذا ؟

ولى العهد : لانه ملك .. وحوله أناس يزينون له ما يفعل .

الملكة : ولكنى زوجة قبل أن أكون ملكة ..!

ولى العهد : اننى أكبر سنا من أبيك .. فاسمعى نصيحتى، اننى أذكر أن أخى الخديو عباس اختلف مع زوجته إقبال هانم ، وقالت إقبال هانم أنها لن تصالحه إلا إذا ركع على ركبتيه مستغفراً .. فقلت لها : أن الملوك لا تركع على ركبها .. ! أن من الخطأ أن تعاملهم زوجاتهم كرجال عاديين ... والطريقة الوحيدة لمعاملة الملك أن تصبر زوجته ، وتحاول أن تصلحه ، بغير أن تشعره أنها تفعل ذلك . وتجتهد أن تجعل له بيتاً مريحاً حتى لا يهرب منه فيتلقفه رفقاء السوء .

كانت الملكة فريدة لا تجد سعادة في مظاهر العز والترف ، والاسراف والوجاهة ، والغنى والاناقة ، والازياء المزركشة والوسمة اللامعة ، والملابس الرسمية والحفلات الضخمة التي تراها في القصر ، كانت تبحث عن قلب الرجل الذي أحبته ، فلا تجده في كل هذا الجو المبهم الغامض المليء بمظاهر قد تبهر فتاة ريفية ، ولكن هذا الجو لم يبهرها بل زاد شقاءها وضاعف رغبتها في الفرار !

وهذا الجو الذي بدأت تمله فريدة لم يلبث أن تلاشى وذاب كقطعة ثلج في الشمس ! وكانت الشمس الجديدة التي أشرقت على القصر ، هي شمس الماديات الرخيصة !

إن فاروق في نهاية سنوات حكمه كان يحيا حياة عجيبة ، وكان لا يطيق أن يجلس في مأدبة رسمية ، فإنه كان يحب أن يتحرر من كل شيء ، حتى من أثوابه !

ولهذا كان إذا اقترح عليه كبير الامناء إقامة حفلة لمناسبة من المناسبات وجد ألف عذر لإلغائها .. وكان يجد في كلمة « الظروف الحاضرة » سببا وجيها لكي لا يقيم مأدبة رسمية يضطر أن يجلس فيها مع كبار رجال الدولة ويتولى الخدم تقديم الاطعمة فيها بنظام معين .

ولقد كانت الملكة فريدة ترى أن هذه الرسمييات تستطيع أن تحمي فاروق ولو إلى وقت محدد من رقعة السوء ، الذين لا يجروون على الظهور في مأدبة رسمية ..

ولقد كان فاروق في أواخر أيامه يقيم مأدب .. ففي كشف مصاريقه عن سنة ١٩٥١ تجد مبلغ ١٢٧,٣٩٤ جنيهها لمصاريق المطابخ والمأدب !! ولكنك تجد كثيرا من هذه المأدب في خارج القصر ، وأن هذه النفقات دفعت في حفلات يحضرها أشخاص لا يليقون للجلوس مع رجل محترم ، فترى بين المدعوين مقامرا محترفا وتاجرا من تجار السوق السوداء و «هلقوتا» من الذين لا عمل لهم إلا منادمة أولاد الذوات وبنات الذوات !

ولو أن هذه المبالغ انفقت على مأدب حقيقية داخل القصر ، لاستطاع فاروق أن يفتح قصره لجميع الهيئات والطبقات ، كما كان يفعل في أيامه

### الملكة نازلى ضربتني !

الاولى ! ولتحققت نظرية الملكة فريدة أن هذه المآدب كفيلة بأن تحيط به الرجال المحترمين ، لا ذلك الصنف من الرجال الذى كان لا يستطيع الظهور مع فاروق الا فى حفلات الظلام !  
وكان لا يحب الأمير محمد على ..

ومع ذلك حدث ذات ليلة أن كان الأمير محمد على جالسا فى غرفة نومه ، وقد خلع ملابسه وراح يقرأ فى بعض الكتب.  
وفجأة أقبل الخادم يقول له :  
- جلالة الملك !

ودهمش الأمير محمد على لأن يزوره الملك فى هذه الساعة المتأخرة فجأة ، ومن غير أن يبلغه ليستعد . وقال الخادم انه ابلغ فاروق ان ولى العهد نائم.  
فقال فاروق : أيقظوه لان المسألة هامة ومستعجلة !  
فأسرع الأمير محمد على وارتدى عباءة فوق ملابس النوم ووضع طربوشه على رأسه ونزل إلى فاروق ..

وأقبل ولى العهد على فاروق يسأله : أى حادث جلل حدث !  
وقال فاروق :

- إن الملكة نازلى ضربتني !!

كان ذلك فى يوم الاثنين ٩ يناير سنة ١٩٣٩  
وكانت الملكة السابقة نازلى ، والأميرات فوزية وفائزة وفائقة وفتحية ، قد عدن من أوروبا على ظهر الباخرة ( كوثر ) وركبن القطار الخاص إلى القاهرة ...

وازدانت محطة القاهرة بالاعلام وصفت فى ممراتها أصص الورد والزهر والرياحين ، وفرشت أرضها بالبسط الحمراء ، واصطف رجال البوليس على الجانبين ووقف على الرصيف الامراء محمد على ومحمد عبد المنعم ويوسف كمال ، والنبلاء عباس حليم ومنصور داود وشريف صبرى ومحمد طاهر ومحمد محمود رئيس الوزراء ومحمد محمود خليل ، رئيس الشيوخ ، وبهى الدين بركات رئيس النواب ، وعلى ماهر رئيس الديوان .  
والوزراء والكبراء وكبار موظفى القصر ...

وأقبل القطار الملكي ...  
وإذا بمراد محسن ، ناظر الخاصة ، يقفز من القطار ، قبل أن يقف ،  
وإذا به يتجه نحو سعيد ذو الفقار كبير الامناء ، ويهمس في أذنيه كلمتين ،  
فيصفر وجه كبير الامناء ...  
وينتظر المستقبلون نزول الملكة فلا تنزل ثم يصعد كبير الامناء إلى  
القطار الملكي !

ويغيب فترة بينما ظل المنتظرون في دهشة مما حدث !  
وإذا بمأساة تحدث داخل القطار الملكي !  
لقد حدث أن سألت نازلي مراد محسن ، ناظر الخاصة : هل ستجيء  
الملكة فريدة لاستقبالها في المحطة ؟ ..  
ناظر الخاصة : يا اقندم ! الملكة فريدة تعتذر وستنتظر في سراى  
عابدين .

نازلي : وفاروق ؟  
ناظر الخاصة : مولانا سينتظر جلالتك في سراى عابدين .  
نازلي : إذن لن أذهب إلى سراى عابدين . سأذهب إلى قصر القبة مباشرة .  
ناظر الخاصة : ولكن !  
نازلي : لا .. مفيش « لكن » اننى لا أذهب إلى فريدة وفاروق . ان هذه  
قلة أدب لا أقبلها !

ناظر الخاصة : ولكن الترتيبات أعدت لجلالتك في قصر عابدين .  
نازلي : أنا لايهمنى ترتيبات ، وإذا سارت السيارة الملكية إلى قصر  
عابدين فسأقفز منها ، وستكون فضيحة !  
وعبثا حاول مراد محسن اقناع نازلي ، بأن تذهب إلى قصر عابدين ،  
ولهذا قفز من القطار ليستعين بسعيد ذو الفقار كبير الامناء ..  
وصعد سعيد ذو الفقار بخطواته الهادئة إلى القطار الملكي ، وقبل يد  
الملكة وهناها بسلامة الوصول ، وتصور أنه يستطيع بدائه أن يقنع نازلي  
بالعدول عن العناد ، ولكن نازلي انفجرت فيه قائلة :  
اسمع يا سعيد « باشا » أنا أريد أن ألقن فاروق درسا في الادب ! وكان

يجب ان يجرىء لاستقبالى هو وفريده فى المحطة ، ومادام لم يجرىء فساكسر رأسه !

كبير الامناء : يا أفندم .. الملكة فريده قد وضعت ، منذ بضعة أسابيع ، الاميرة فريال ، وهى لاتزال متعبة .

نازلى : أنا لايهمنى فريده . انها ليست بنتى . ولكن يهمنى فاروق ، ومادام هو أراد ان يهزئنى أمام الناس ولا يحضر لاستقبالى ، فأنى لن أتردد فى تهزيئه أمام الناس !

ونزلت نازلى من القطار ، صافحت المستقبلين بحركة عصبية وسارت فى طريقها إلى السيارة .

وهنا تقدم أحد الكبراء لينتقد الموقف ، فدفعته نازلى بيدها وهى تقول : أنا كنت فاكرة انك تعرف ترتب أحسن من كده ! وتقدم سعيد ذو الفقار ، كبير الامناء ، فقالت له نازلى : اسكت أنت !

ودخلت نازلى الى السيارة الملكية وقالت للسائق : إلى سراى القبة .

وتقدم سعيد ذو الفقار من السائق وقال :

- إلى قصر عابدين !

وإذا بنازلى تصيح فى السائق بصوت عال :

- أنا قلت القبة يعنى القبة ! ، إذا لم تتجه السيارة نحو القبة فسأقفز

منها أمام الناس !

وسارت الموتوسيكلات تتقدم السيارة الملكية إلى قصر عابدين .

وكانت الجماهير محتشدة على جانبي الطريق من المحطة الى القصر ،

وفجأة رأت الجماهير منظرا عجيبا !

موتوسيكلات الحرس الملكى تتقدمها صفارات البوليس مفسحة لها

الطريق ، ولا أحد يسير وراءها !

لقد وصلت السيارة الملكية إلى ميدان المحطة ، وأراد السائق أن يسير

الى عابدين ، فأمسكته نازلى من ملابسه وقالت له :

- حذار أن تسير الى عابدين .

واضطر السائق أن يدير السيارة إلى قصر القبة .. تاركا الموتوسيكلات

## الملكة نازلى ضربتني !

والحرس الملكى تسير وحدها الى قصر عابدين !  
وأسرع كبير الامناء الى قصر عابدين ، فوجد فاروق وفريدة وفريال  
الصغيرة يستعدون لاستقبال الملكة الوالدة ! وبادره فاروق قائلاً :  
اين الملكة نازلى ؟

كبير الامناء : رفضت الحضور الى القصر ، وهددت بأنها ستقفز من  
السيارة اذا جاءت بها الى عابدين !: جلالتك لم تحضر لاستقبالها !  
فاروق : ولكن ألم تخبرها أن الترتيبات أعدت بذلك ؟  
كبير الامناء : أخبرتها بذلك ، فلعلت لى الاولين والآخرين !  
فاروق : بس !

كبير الامناء : وجلالتك طبعاً !  
وهنا أقبل على ماهر ، رئيس الديوان ، ونصح فاروق أن يأخذ فريدة  
وفريال ويذهبوا الى قصر القبة ، لتحية الملكة نازلى ، وبذلك حل الازمة .  
وركب فاروق سيارته ومعه الملكة فريدة تحمل الاميرة فريال . ولم  
تكن الملكة نازلى رأّت حفيدتها المولودة من قبل ، وكان المنتظر أن يكون  
وجود الاميرة الصغيرة عنصراً مخففاً للآزمة ، ولكن الذى حدث عكس ذلك  
تماماً !

دخلت فريدة وفريال فصافحتهما نازلى ببرود .  
ثم دخل فاروق .. ما كادت تراه نازلى حتى أدارت وجهها ..  
ولما اقترب منها بدأت بينهما مناقشة حادة انتهت بأن رفعت نازلى يدها ،  
وصفعت فاروق على وجهه ، وقالت له :  
اخرج من هنا .. اخرج من هنا !  
وخرج فاروق مسرعاً ! خرج تاركاً الملكة فريدة وفريال فى قصر القبة ،  
وركب سيارته وأسرع الى الامير محمد على يقول له :

— لقد ضربتني الملكة نازلى وشتمتني وطردتني من قصر القبة !  
وقال الامير محمد على : إن الوقت متأخر ، وأنه سيذهب فى صباح اليوم  
التالى ليقول للملكة نازلى إنه لايجوز أن تضرب ابنها وتشتمه وتطرده أمام  
الناس .

وقال الامير محمد على لفاروق :

– لقد كنت فى المحطة ولم يخبرنى أحد بما حدث ، ولو أن رجال القصر  
أخبرونى لأمسكت الملكة نازلى من يدها ووضعتها فى سيارة بالقوة  
وأخذتها إلى قصر عابدين !

وفى اليوم التالى – الثلاثاء ١٠ يناير سنة ١٩٣٩ – أراد الامير محمد  
على أن يتدخل ، فقال له كبار رجال القصر أن المسألة سويت ، وأنه لا داعى  
لأن يقابل الملكة نازلى !

ولقد استطاع بعض كبار رجال القصر أن يعقدوا صلحا بين فاروق  
ونازلى فى الساعة الثالثة من صباح ذلك اليوم !

فقد أقنعوا نازلى أن ابنها مجنون !!

وكان كل من الاثنين مقتنعا بهذا تماما !!

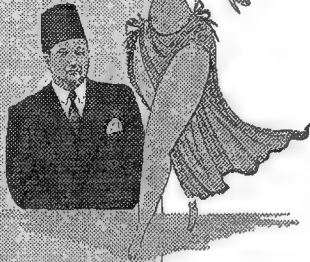
وكان فاروق يقول لحاشيته إن والدته مجنونة .

وكانت الملكة نازلى تؤكد أن فى فاروق شذوذاً بدأ منذ طفولته ، وأن هذا  
الشذوذ تحول إلى أعراض جنون ، كان يمكن علاجها ، ولكن حاشية السوء  
التي حوله هى التي حولت هذا الشذوذ إلى جنون كامل !





ليالى  
فاروق



رؤساء الوزارة  
يعتصمون

كانت أعراض هذا الشذوذ - الذى بدا واضحاً فى  
سنة ١٩٥١ وسنة ١٩٥٢ - تبدو فى علامات «خفية»  
فى السنين السابقة

وكانت الملكة فريدة تلاحظ هذا الشذوذ أكثر مما  
يلاحظه غيرها ! وكانت قد بدت أعراضه فى بعض

تصرفات صغيرة ..

وكان وجود رجال شرفاء أقوياء إلى جانب فاروق يخفف حدة هذا  
الشذوذ ويقضى عليه ..

## رؤساء الوزارة يعترضون

وذات يوم كان محمد محمود جالسا في مقعد الوزراء في جلسة مجلس النواب عندما لاحظ أن أغلب النواب يتطلعون الى شرفة الزائرين !  
ورفع عينيه إلى الشرفة فرأى منظرا لم يكن يتصور أنه سيراه في يوم من الايام !

ونبه محمد محمود أحمد ماهر ، وكان يجلس بجانبه ، وقال له :  
- هل ترى ما أرى !

ووقف أحمد ماهر مذعورا وهو يقول :

- مستحيل .. مستحيل .. مستحيل !

ولكن المستحيل كان حقيقة ، قالشاب العربي كان فاروق فعلا !  
ورفعت الجلسة ، وذهب محمد محمود إلى غرفة رئيس الوزراء في مجلس النواب وهو يقول لأحمد ماهر :  
- هذا كلام فارغ !

وبعد دقائق اتصلت دار محمد محمود بسكرتيه الاستاذ الظاهر حسن احمد ، وقيل له ان الملك في دار محمد محمود ..

وذهب السكرتير يبلغ النبأ الى رئيس الوزراء .

وأسرع محمد محمود الى داره في شارع الفلكي ، فوجد فاروق هناك !  
فاروق : هل رأيتني في الجلسة ؟

رئيس الوزراء : طبعا رأيته . ورآك معي الوزراء ، وكثيرون من النواب !  
فاروق : غريبة !

رئيس الوزراء : لقد ذهلت عندما رأيته !

فاروق : لماذا ؟

رئيس الوزراء : لأنه ليس من حقك أن تحضر البرلمان إلا لتلقى خطاب العرش !

فاروق : لقد جئت متنكرا !

رئيس الوزراء : وهذا أدهى وأمر !!

فاروق : لماذا ؟

رئيس الوزراء : هذه ملابس تستطيع أن ترتديها في حفلة تنكرية..

## رؤساء الوزارة يعترضون

ولكن هناك فرقا بين الكرنفال والبرلمان !  
فاروق : إننى ذهبت بصفة غير رسمية .  
رئيس الوزراء : لا يجوز للملك أن يحضر البرلمان بصفة غير رسمية مطلقا ! ان معنى هذا أنك تريد أن تؤثر فى أعضاء البرلمان  
فاروق : ولكنى لم أتكم ، ولم أفتح فمى !  
رئيس الوزراء : أن حضورك يكفى لتنبئيه النواب الى أنك مهتم بموضوع معين .. ان للبرلمان حرمة ، وان لكل عضو فيه الحق فى أن يقول ما يشاء ، فوجودك فى البرلمان معناه أنك تحرم النواب الكلام !  
فاروق : اننى أردت أن أراقب ما يجرى فى الجلسة ؟  
رئيس الوزراء : ليس هذا من حقك مطلقا .  
فاروق : أليس من حقى أن أحضر جلسات مجلس الوزراء ؟  
رئيس الوزراء : أنا شخصا أعتقد أن هذا ليس من حقك ، ولكنى لو سلمت بهذا فإن مجلس الوزراء شئ ومجلس النواب شئ آخر . اذا شتمك وزير فى مجلس الوزراء فإنك تستطيع ان تقدمه الى محكمة الجنايات بتهمة العيب فى الذات الملكية ، وتستطيع أن تطلب إخراجه من الوزارة ، ولكن اذا شتمك نائب فى البرلمان فلا عقاب عليه ، ولا يمكنك ان تخرجه من البرلمان !  
فاروق : لم أكن اعرف ذلك !  
رئيس الوزراء : أقول لك بصراحة أننى أعتبر حضورك فى البرلمان إهانة للوزارة ، فالمفروض ان الوزارة تمثلك فى البرلمان ، وأنها تبلغك ما يجرى فيه ، فإذا حضرت قال الناس أنك لا تثق بالوزارة ، وانك انما جئت الى البرلمان لترى ما يدور فيه بنفسك !!  
فاروق : لم أكن أعرف أن هذا الامر يضايك الى هذا الحد !  
رئيس الوزراء : اننى تضايقت من أجلك أنت !  
فاروق : لقد شعرت بغضبك عندما رفعت رأسك ورأيتنى فى الشرفة !  
ولهذا جئت لزيارتك فى بيتك ، ولم أزرك فى مكتبك بالبرلمان ! فاعتبر هذه الزيارة ترضية لك .  
رئيس الوزراء : الترضية هى ألا تفعل هذا مرة ثانية !

## رؤساء الوزارة يعترضون

فاروق : لقد احترت معك ! .. انك تقول لى لا تذهب إلى المقاهى ولا تذهب إلى المحال العامة .. وإذا ذهبت إلى البرلمان غضبت !

رئيس الوزراء : هل يرضيك أن يقال أن الملك ذهب ليروح عن نفسه في البرلمان ؟ إن البرلمان له جلال خاص ، وله تقديس خاص ، قدخولك فيه بملابس الكرنفال هذا معناه أنك لا تحترم البرلمان .

فاروق : أنا فهمت أن حضوري الجلسة إنما هو احترام للبرلمان .  
..ثم انى كنت اتصور أن أحدا لن يرانى ، ولهذا جلست في شرفة صغار الزائرين .

رئيس الوزراء : إنها مثل قصة النعامة التى أخفت رأسها في الرمال لكي لا يراها أحد !

فاروق : لنترك هذا الموضوع .. ولنتكلم في مسائل أخرى .  
وجلس فاروق يتحدث مع رئيس الوزراء في بعض موضوعات أخرى ، ثم ودعه وهو يقول :

أرى أنك في هذه المرة لست مع الملكة فريدة على اتفاق ! انها عادت تغضب لما تغضب أنت منه ، ولكنها في هذه المرة كانت تعرف أننى سأزور البرلمان ولم تقل شيئا !

فقال محمد محمود ضاحكا : لو عرفت الملكة وجهة نظري لوافقتنى أيضا ! .. لن تستطيع الايقاع بينى وبينها !

ولم يكرر فاروق زيارته لمجلس النواب ، ومكث على ذلك عدة سنوات ، وإن كان قد زار مجلس النواب بعد ذلك مرتين .  
وكان يقول لحاشيته :

— لست أعرف كيف أمضى وقتي ؟ اننى لا أستطيع أن أبقي في قصرى !  
وفي السنوات الاخيرة كان يذهب لزيارة الملك زوجو ، ملك ألبانيا السابق . وتوطدت الصداقة بينهما ، ولكن زوجو لم يلبث أن ضاق بهذه الصداقة !

كان فاروق يفاجئ زوجو بزيارته في الساعة الثانية صباحا فيوقظه من النوم ، ويضطر الرجل أن يرتدى ملابسه ، وينزل إلى الصالون ليجلس

## رؤساء الوزارة يعترضون

مع فاروق حتى الصباح ! وذات مرة كان الملك زوغو قد تناول طعام الإفطار في رمضان ، وصعد إلى غرفته ليستريح ، وفي الساعة العاشرة مساءً أقبل عليه فاروق ومعه حاشيته ، وطلب من الملك زوغو أن يعد له طعام العشاء وكانت المحال التجارية قد أغلقت أبوابها ، فخرج الخدم يبحثون عن محال مفتوحة يشترون منها أطعمة يليق بتقديمها للملوك !

وكان فاروق يحضر إلى بيت الملك زوغو في الإسكندرية بغير مواعيد ، فإذا لم يجد الملك زوغو والملكة جير الدين ظل في انتظارهما إلى أن يعودا ، فإذا طال غيابهما ذهب إلى فندق البوريفاج لينتظرهما هناك ، بينما يترك على الباب سيارة الحرس لتنبه إلى وصولهما !

ولقد توطدت العلاقة بين الملك زوغو والملك فاروق ، وكان يستشير به بعض المسائل ، ويعجب بإحاطته بالمسائل الخارجية ، وكان يحترم الملكة جير الدين ، ويتحرج من أن يقول أمامها كلمة جارحة ، وقد كان والدها من أعظم رجال أوربا ، وكان اسمه الكونت أبونى ، ويقول المؤرخون إنه كان من أعضاء وفد التسليم في مؤتمر فرساي ، وكان يمثل المجر ، وأراد الحلفاء أن يستقبلوا المهزومين وهم واقفون ، والمنتصرين وهم جالسون .. ولكن عندما أقبل الكونت أبونى وقف له لويد جورج وكليمنصو وقدموا له مقعداً ليجلس عليه ! وورثت الملكة جير الدين الاعتزاز بالكرامة من أبيها ، فكانت تضع فاروق في مكانه ، وكان فاروق يخشاها ويهابها ، وفي الوقت نفسه كان يسمى الملك زوغو « أخويا أحمد » .

وذات يوم تلقى الملك زوغو من القصر رسالة عاجلة تطلب إليه أن يذهب فوراً إلى مستشفى المواساة لمقابلة فاروق .

وأسرع الملك زوغو إلى المستشفى .. فأدخلوه إلى غرفة فاروق .. ورأى زوغو فاروق نائماً في فراشه يتلوى من الألم .. ثم فتح عينيه وقال :

فاروق : أخويا .. أخويا أحمد !

ثم مد يده إلى زوغو وقال له :

فاروق : ضع يدك في يدي ! .

## رؤساء الوزارة يعترضون

وعد الملك زوغو يده ووضعها في يد فاروق .. وقال فاروق بصوت ضعيف :  
اطلب منك وعد ملك الملك .

زوغو : اننى أعدك .. ماذا تريد ؟

فاروق : لو مت أنا .. عدنى بأن تقتل رجلا معيناً .

زوغو : من هو الرجل الذى تريد منى أن أقتله ؟

فاروق : الدكتور .. الدكتور الذى أجرى لى العملية !..

زوغو : ماذا فعل .. ؟

فاروق : هذا الكلب أراد أن يقتلنى .. ! أراد أن ينتقم منى بعد كل

ما فعلته من أجله .. ! أوصيك ببناى . لا . أوصيك أولاً بأن تقتل هذا  
الكلب .. ! لا تتركنى قبل أن تعدنى بذلك .

أريد منك أن تنتقم لى .. ! لا أجد حولى رجلاً أثق به وأعهد إليه فى هذه  
المهمة إلا أنت .. !

وهنا دخل أحد الشماشرجية يقول أن النقراشى رئيس مجلس الوزراء  
قد جاء ليرى الملك .. وصاح فاروق :

- موش عاوز أشوفه .. ! موش عاوز أشوفه .. ! لا أريد أن يرانى أحد  
ولا أرى أى أحد .

الشماشرجى : أنه جاء ليطمئن على الصحة .. !

فاروق : لا .. مستحيل أن أراه .. ! قولوا له الملك نائم ..

الشماشرجى : قلنا له ذلك . فقال : سألنى حتى يستيقظ .

فاروق : قولوا له إنى متعب .

الشماشرجى : قلنا له ذلك فقال : دعوه يستريح وسأنتظر حتى أقابله .. !

فاروق : شىء غريب .. ! ماذا يريد منى رئيس الوزراء الآن .. ؟

الشماشرجى : يقول إنه يريد أن يراك ليعرف حالتك ..

فاروق : فليقابله الأطباء .. ولكن حذار أن يقول له أحد إننى فى حالة  
سيئة ..

زوغو : حتى لا ينزعج .. !

فاروق : لا .. إنه لن ينزعج . أنا لا أريد أن يعرف أحد اننى أألم ،

## رؤساء الوزارة يعترضون

وأنتى ساموت .. لوعرفوا أنتى ساموت فستحدث قوضى .. قل له متشكر .  
وذهب الشماشرجى إلى حيث كان يجلس رئيس الوزراء فى الغرفة  
المجاورة ، وهمس فى أذن التشريفاتى الذى تقدم إلى رئيس الوزراء وقال  
له :

— مولانا متأسف لأنه لن يراك !

النقراشى : وأنا متأسف لأنى لن اخرج من هنا ..

التشريفاتى : ان مولانا يعتذر لأنه متعب ..

النقراشى : أنتى لا أريد أن أضايقه .. ولو كنت أعرف أنه لا يقابل أحدا  
لما ألححت فى مقابلته .. لو كان معه رجال حاشيته وحدهم لما أثقلت  
عليه بالزيارة ، فعندما يكون الواحد منا مريضا لا يحب ان يرى اى  
غريباء .. !

التشريفاتى : هذا هو الموقف .

النقراشى : ولكن عندما يرى الملك ملكا أجنيا ولا يرى رئيس وزرائه ،  
فهذا هو ما لا أقبله .

التشريفاتى : مولانا يقابل الملك زوغو بصفته صديقا .. !

النقراشى : وهل أنا عدو ؟

التشريفاتى : لا .. العفو !! إنما هذه الزيارة ليست رسمية ، بل هى  
زيارة أصدقاء ..

النقراشى : أنا أعتقد أن مركز رئيس الوزراء يعتبر فى مركز الصديق  
الاول للملك ، فإذا لم يعتبرنى الملك صديقه ، أو اذا لم يعاملنى معاملته  
لرجل أجنى فإن بقائى فى الوزارة يصبح فى غير موضعه ، وأظن أنه يحسن  
أن تعرفوا الملك ان النقراشى يقول : إما أن يدخل عند الملك فورا ، وإما أن  
يخرج من الوزارة فورا .

التشريفاتى : سأبلغ مولانا هذا فورا .. !

ودخل الشماشرجى عند فاروق وقال له إن رئيس الوزراء مصمم على  
أن يدخل الى غرفة الملك أو يخرج من الوزارة ..  
فقال فاروق :

- دعوه يدخل قورا ..  
وانسحب الملك زوغو ومعه الدكتور عمر شوقى ، وانتظرا في غرفة  
مجاورة حتى لا يراهما رئيس الوزارة .. !  
ودخل النقراشى ..  
وحيا فاروق الذى قال له :  
- لم أعرف انك هنا إلا الآن  
رئيس الوزراء : إنى هنا من أربع ساعات .  
فاروق : لم يخبرنى أحد بذلك ! .. أنهم خدع مغفلون !  
رئيس الوزراء : وقد أثرت أزمة بهذه المناسبة .  
فاروق : أزمة .. أزمة لماذا ؟ ..  
رئيس الوزراء : لأننى رأيت انه لا يجوز أن يقابل ملك البلد ملكا أجنبيا  
ولا يقابل رئيس وزارته .. !  
فاروق : من الذى قال لك ان الملك زوغو كان هنا ؟ ..  
رئيس الوزراء : أنا وزير الداخلية فى الوقت نفسه ..  
فاروق ( ضاحكا ) : يعنى لك جواسيس .. !  
رئيس الوزراء : لا .. لى عينان  
فاروق : أنت تقلد النحاس ! أتذكر أنه جاءنى بعد حادث القصاصين  
بعد وقوعه بأربع وعشرين ساعة وأراد أن يقابلنى فورا فرفضت .. !  
رئيس الوزراء : ولكن أنا لست النحاس .. لقد جئت هنا قورا عندما  
علمت بالعملية ، وأنت الذى اخترتنى رئيس وزارة .. اما النحاس فى ذلك  
الوقت فقد كان الانجليز هم الذين اختاروه ...  
فاروق : لك حق .. إن الظرف مختلف .. ولقد قال النحاس يومها إنه لن  
يبرح القصاصين قبل أن يقابلنى ، وكان الاطباء قد منعونى من ان أقابل  
أحدا ، ولهذا لم أقابله إلا فى اليوم التالى ..  
رئيس الوزراء : لو كان الاطباء قرروا ألا تقابل أحدا لما أصررت على  
المقابلة .. ولكنى لا أظن أنهم قالوا ان الملك يقابل الاجانب ولا يقابل  
المصريين .. !



فاروق: لقد كنت (أخطرف) ولم أكن أريد أن تسمعنى (أخطرف) .. !  
رئيس الوزراء: أليس من المستحسن أن (يخطرف) الملك أمام رئيس  
وزرائه بدلا من أن (يخطرف) أمام ملك أجنبي .. !  
فاروق: على كل حال فهذه غلطة الخدم .. لقد قلت لهم إننى لا أريد أن  
أقابل إلا أصدقائى فأساءوا تنفيذ الأمر .. !

رئيس الوزراء: لقد كنت تقول لى دائما إننى صديقك ، قبل أن أكون  
رئيس وزراءك . ولكنى جئت إليك رئيسا للوزراء وصديقا ، وجئت أحتج .  
فاروق: تحتج لماذا ؟

رئيس الوزراء: أحتج بأن يجرى الملك عملية جراحية بغير أن يستشير  
رئيس وزرائه .. !

فاروق: وهل أنت دكتور ؟  
رئيس الوزراء: لا .. إنما لا يجوز أن يسمع رئيس الوزراء نبأ العملية  
بعد إجرائها ، كان لا بد أن أعلم بها ..  
فاروق: كانت عملية مستعجلة جدا .. وكنت متعبا ، فلم أستطع أن  
أبلغك ..

رئيس الوزراء: كان يكفى أن يبلغنى رئيس الديوان ..  
فاروق: ورئيس الديوان لا يعرف .. !  
رئيس الوزراء: أظن أن مثل هذه المسائل لا يجوز أن تبقى سرا على  
رئيس الوزراء ورئيس الديوان .. ثم إن العملية عملية ناصور  
، ويمكن أن تنتظر .. !

فاروق: الذى حدث هو اننى جئت إلى المواساة فكشف على الطبيب ،  
وقال فلنجر العملية فوراً ، فدخلت غرفة العمليات ، ولذا لم أبلغ أحدا .. !  
رئيس الوزراء: ولكن العملية الجراحية التى تجرى للملك لا تكون  
بهذه البساطة ، وكان واجب الطبيب أن يخبرنى بالعملية قبل إجرائها .. !  
فاروق: أنت حنبل جدا يا نقراشى .. !

رئيس الوزراء: أبدا إننى أفرض أنه حدث شئ سيئ لا سمح الله ..  
فسوف يسألنى البرلمان : كيف يجرى الملك عملية بغير أن يعرف رئيس

وزرائه ، بغير أن يعرف من هم الاطباء الذين سيجرون العملية .. !  
فاروق : لم أسمع بهذا يحدث في أى بلد آخر ..  
رئيس الوزراء : لا .. إنه يحدث .. ولقد قرأت أن طبيب الملك جورج الخامس كان يبلغ رئيس الوزراء أنباء صحة الملك قبل أن يبلغها للملك .. !  
فاروق : ولكننا نحن في مصر ولسنا في إنجلترا .. ! أفهم أن أفعل هذا عندما أجرى العملية على حسابكم .. ! إنما أنا أجريها على حسابى الخاص .. ! وسأدفع المصروفات من مالى !  
رئيس الوزراء : المسألة لا تتعلق بالمال .. إنما تتعلق بثقة الملك برئيس وزرائه ..

فاروق : وأنا واثق بك جدا !  
رئيس الوزراء : لم أشعر بهذا عندما بقيت أنتظر أربع ساعات والملك زوغو موجود عندك ..  
فاروق : على كل حال فقد انتهت المسألة بمقابلتى لك !! والملك زوغو رجل طيب .. أليس كذلك ؟ ..  
رئيس الوزراء : نعم هو رجل طيب ولا اعتراض لى عليه .. ولكنى كنت أتكلم عن المبدأ .. لا الاشخاص ..  
وهنا بدأ فاروق يتلوى من الالم من جديد ، فاستأذن النقراشى فى الخروج ، وأرسل فاروق يستدعى الملك زوغو من جديد !  
ولقد كان فاروق متضايقا لان الملكة فريدة لا تزوره أثناء مرضه ، وكان يقول لحاشيته :

- لو كانت تحببى ل جاءت تزورنى .. ! ولكنها تريد أن أموت ! أموت !  
وذات يوم اجتمع فاروق بالملك زوغو وقال له :  
- اننى أريد ان اطلق الملكة فريدة ..  
زوغو : الملوك لا يطلقون .. !  
فاروق : الملوك بشر .. !  
زوغو : ولكنهم بشر مقيدون بسلاسل .. ! وهذه السلاسل تجعلهم لا يفعلون الاشياء التى يفعلها الرجال العاديون ..

فاروق : ولكن الإسلام يبيح الطلاق ..  
زوغو : ويقول في الوقت نفسه إنه أبغض الحلال الى الله !  
فاروق : ولكنى تعس الحظ في حياتى الزوجية ..  
زوغو : أنا اعتقد أن من حسن حظك أنك تزوجت الملكة فريدة .  
فاروق : ولكنى لم انجب منها إلا بنات . وأنا أريد ولدا ..  
زوغو : أنت صغير السن ، وامامكما سنوات كثيرة .. هناك أناس أنجبوا سبع بنات والمولود الثامن كان ذكرا ..  
فاروق : أنا اريد ان احفظ العرش بمولود ذكر .  
زوغو : ان المولود الذكر لا يحفظ العرش . الذى يحفظه هو اعمال الملك .. انا كنت ملكا قبلك ، وأعرف ان العروش لا تهتز بالمواليد .  
إنى أقصيت عن العرش بعد عشر ساعات من ولادة ولى عهدى .. ! وهذه مسألة في يد الله .. ولو أنى كنت مكانك لصبرت ، وثق بأن الله اذا أراد أن يهب لك ولدا فسوف تنجب لك فريدة ولدا ولوبعد عشر سنوات .. !  
فاروق : ولكنى لا أطيق الحياة معها .. !  
واقبلت الملكة جير الدين وسمعت طرفا من الحديث ، فاشتركت فيه .. !  
جير الدين : إن الملكة فريدة سيده هادئة جميلة . وأسعد الأزواج هم الذين يتزوجون زوجات هادئات .. !  
فاروق : أنت لاتعرفينها كما أعرفها .. آه لورأيت الملكة فريدة عندما تثور .. !  
جير الدين : لابد أن هناك أسبابا تجعل اهدأ مخلوقات الله في العالم تثور ..  
فاروق : اننى اعتزمت أن أطلقها .. !  
جير الدين : كل امرأة ستغضب لهذا ، كل زوجة ستشعر أنها مهددة !  
كل امرأة لم تنجب إلا بنات ستجد أنك أعطيت مبررا لزوجها كى يطلقها !  
ولا أقصد نساء مصر وحدهن بل نساء العلم أجمع ! وأنت تعرف ماذا يصيب الرجل إذا كرهته نساء الدنيا كلها ! ...

## رؤساء الوزارة يعترضون

وسيجضب أيضاً الرجل لهذا الإجراء لأنهم سوف يشعرون أنك تعاقب امرأة على جريمة لا ذنب لها فيها !

فاروق : إذن ماذا أفعل !

جير الدين : عد إليها وصالحها

وتأثر فاروق بكلام الملكة جير الدين ، وقال لحاشيته إنه قرر أن يحاول الصلح مع الملكة فريدة !

ولكن كيف يذهب إليها ؟

ماذا يقول لها ...

لقد راح يستشير أصدقاءه كيف يحاول أن يسترضيها !

قال أحدهم له : أرسل إليها هدية ثمينة !

وقال الثانى : اذهب إليها فى المساء واطرق باب غرفتها ، ولا تغادر الغرفة حتى لو بقيت أمام الباب الى الصباح .

وقال الثالث : خذ فريال وفوزية وقادية فى يدك وادخل بهن إليها ، فعندئذ سوف تتأثر من المنظر العائلى ، وتضعف أمام بناتها !

وهز فاروق رأسه وقال :

- لا .. هذا كلام روايات ! اننى سأتبع طريقة أخرى لا تخطر لكم على

بال !

إنه رفض اقتراح أصدقائه أن يرسل هدايا إلى الملكة فريدة ، لأنه يعلم انها زهدت فى هداياه وجواهره ! وانها قالت له مرة ان هذا التاج الذى فوق

رأسها يسبب لها صداعا !

.. ورفض ان يذهب إلى غرفتها فى المساء ويطرق بابها ، ويحدثها من

خلف الباب حديث عاشق نادم ، فقد كان يخشى ان تراه الوصيفات وهو يفعل ذلك . وكان يحب دائماً أن يبدو بمظهر الرجل القوي ، الذى

لا يخضع علناً أمام امرأة ... حتى لو كانت هذه المرأة شريكا فى الحياة ! وكذلك رفض ان يستعين ببناته .. فقد كان يتوهم أن بناته لا يعرفن ما بينه

وبين الملكة ! وكان يخشى أن تواجهه الملكة فريدة بحقائق مؤلمة أمام بناته ! ولهذا رأى أن يتبع طريقة أخرى .. هى أن يختار شخصاً يآمنه ، ويثق

## رؤساء الوزارة يعترضون

بأنه لن يقول لأحد أنه أرسل إلى الملكة فريدة يطلب إليها الصلح ..  
لقد كان يخشى أن يبدو ضعيفا أمام حاشيته ، التي ألقت عليه دروسا  
« عامية » في كيفية معاملة المرأة !  
وذهب فاروق إلى « كباريه » في الاسكندرية ودعا إليه انطونيو بوللي ،  
وأسر إليه بضع كلمات !  
وركب بوللي سيارته وذهب قورا إلى قصر المنتزه وطلب أن يقابل الملكة !  
ورفضت الملكة بطبيعة الحال أن تقابل بوللي !  
وعاد بوللي إلى فاروق ، وقال له أن الملكة ترفض الصلح ! وهز فاروق  
رأسه وقال :

— كنت أعرف ذلك .. كنت واثقا أنها سترفض !  
والتقى فاروق بعد ذلك بيومين بـ الملك زوغو .. ورأى زوغو فاروق  
مهموما ..

وسأله زوغو : ماذا حل بك ؟  
قال فاروق : لقد اتبعت نصيحتك ونصيحة الملكة جبر الدين وأرسلت  
إلى الملكة فريدة طالبا أن تصالحني فرفضت ! أنها لا تريد الصلح . أنها  
لا تحبني ! لا أستطيع أن أجبرها على أن تعود إلي ! ولقد قررت أن تكون  
هذه المحاولة هي محاولتي الأخيرة ..

والآن ليس أمامي إلا أن أطلق .. اننى خلصت ذمتي أمامكم وأمام الله .  
زوغو : اننى لا أتصور أنها لا تريد أن تصالحك !  
فاروق : هذا ما حدث فعلا .. كنت على استعداد أن أقبل كل شروطها ،  
ولكنها رفضت .. رفضت حتى أن تقابل رسولي !  
زوغو : وكيف تعرف أنها رفضت الصلح مادامت هي لم تستقبل  
الرسول !

فاروق : قال رسولي للوصيفات عن مهمته ، فرفضت الملكة أن تقابله .  
زوغو : أنها رفضت الصلح لأن سلوكك الشخصى لا يعجبها .  
فاروق : كنت على استعداد أن أصلح سلوكي !  
زوغو : انك لم تعرف كيف تبدأ .. كان يجب ، قبل أن تبدأ مساعي

الصلح ، أن تصلح نفسك ، وتبعد حاشيتك ، وتبقى في قصرك وقتاً . وبعد ذلك تطلب الصلح وعندئذ ستجد الملكة فريضة مستعدة للصلح !  
فاروق : مهما أفعل فهي لن تصالحنى ! لا فائدة من النفخ في قربة مقطوعة ! انها تكرهنى !

ولقد حاول الملك زوغو أن يعيد الكرة على فاروق عدة مرات ، ليحاول أن يستأنف مساعى الصلح ، ولم يكن ليتصور أن فاروق يختار انطونيو بوللى وسيطاً بينه وبين الملكة ! ولكن فاروق لم يكن يفرق في حياته الشخصية بين الملكة والراقصة ، وكان يتوهم أن بوللى أقدر من غيره على فهم النساء مهما يكن نوع المرأة !

وكان فاروق يثير دهشة الملك زوغو بتناقضه العجيب . كان يراه حيناً رجلاً في منتهى الذكاء ، ويراه حيناً آخر في منتهى البساطة ، أو كما يصفه بأنه على درجة غير يسيره من « الهبل » .

ولقد شاهده على مائدة اللعب . . وأخلاق الرجل - كما يقولون - تبدو على حقيقتها حول مائدة القمار !

فكان زوغو يشهد وجه فاروق وهو يحمر ويصفر إذا خسر خمسة جنبيهاث أو عشرة جنبيهاث !

كان يرى وجهه تملوه زرقة غريبة ، هي زرقة المهزوم ! وكان في الوقت نفسه ينفق الالوف بغير اكتراث !

وكان يشهد « ييلف » في اللعب ، وكان يتعمد أن يبلف الذين يعتقد أنهم يملكون ثروات ، فقد كان يؤمن أن اللاعب « المفلس » ليس له قدرة الاحتمال .. فكان إذا رأى ورقة ، وقال اللاعب الذى امامه :  
- خمسين جنبيهاث .

صاح فاروق فجأة وقال :

- ألفين وخمسمائة جنيه ! .

ويضطر اللاعب ان يخرج من اللعبة .. ثم يكشف فاروق ورقه ويحققه فتهقه عالية .. ويجمع المال الملقى فوق المائدة وكأنه كسب معركة حربية ! وكان إذا عوض خسارته ، أو إذا كسب مبلغاً طائلاً ، ردد بصوته تلك

النفمة : ترلم .. ترلم .. تم .. ترلم .. تم .. تم !  
وكان يرمز بتلك النفمة إلى التشيد الوطنى الذى تنتهى به الحفلات ، ثم  
يغادر المائدة ، وأفواه الخاسرين مفتوحة فى دهشة وعجب !  
و ذات يوم كان فاروق يلعب مع الملك زوغو ، فلاحظ أن ملك البانيا  
السابق يرفض أن يدخل المقامرات الجنونية التى كان فاروق يتحدى بها  
اللاعبين !

وانتفى فاروق بزوغو ، وقال له :  
فاروق : كيف حالتك المالية ؟  
زوغو : عظيمة ..  
فاروق : هذا غير معقول ! لا بد أن حالتك المالية سيئة ! اننى لاحظ أنك  
تريد أن يكون اللعب فى حدود بضعة قروش ، وقد كنت اظن أنك غنى !  
زوغو : نعم أنا غنى والحمد لله .  
فاروق : كم تبلغ ثروتك !  
زوغو : عدة ملايين من الجنيهات ..  
فاروق : إذن لماذا تهرب من « الكوه » إذا ارتفعت إلى مائة جنيه ؟  
زوغو : لأننى ألعب لأتسل ولأضيع الوقت ، لا لأكسب !  
فاروق : كل إنسان يلعب ليكسب !  
زوغو : أنا أجد فى أن أكسب بضعة قروش .. نفس اللذة التى تشعر بها  
أنت عندما تكسب عشرة آلاف جنيه ! ثم أننا نلعب مع أصدقائنا ،  
وأصدقائى كما ترى غير أغنياء ، ولا أريد أن أكسب ألف جنيه وأخسر  
صديقاً !

فاروق : لا يكون اللعب لذيذاً إذا لم يكن بمبالغ كبيرة !  
زوغو : أخشى أن يصبح القمار فى دمك ، فتهتول المقامرة من موائد  
اللعب إلى موائد السياسة ، فأنا أرى أنك تقامر فى السياسة ! بنفس طريقتك  
فى المقامرة فى البوكر !

فاروق : أن السياسة تحتاج إلى ضبط أعصاب مثل البوكر !  
زوغو : ولكنك فى السياسة إذا « يلفت » وانكشفت خسرت كل شىء ،

## رؤساء الوزارة يعترضون

ومن سوء حظك أن كل شيء عندك هو العرش ! وأنا أخشى أن يجيء يوم تقامر فيه بالعرش وتخسره !

فاروق : لقد قامرت بالعرش عدة مرات .. وكسبت !  
زوغو : في القمار يكسب اللاعب الجديد في أول الامر كثيراً ، ثم يخسر كل ما كسب ، وكل ما ملك .. ويبقى طوال حياته يسدد الديون !  
فاروق : إن الله اعطاني كل شيء ولن يتخلى عني ! اعطاني المجد ، والمال والقوة والسلطان . فلن يتركني !  
زوغو : ولكن إذا تركته فإنه يتركك !  
فاروق : وماذا فعلت ؟

زوغو : إنك تفهم الدنيا خطأ ! فأنت تعيش كشاب وارث يصرف ذات اليمين وذات اليسار ، والذين هم حولك لا يهتمهم أن يحافظوا على هذه الثروة ، ما دام كل واحد منهم يأخذ منها .. ولهذا فأنا أخشى عليك من لعب القمار ، وأخشى أن تجد نفسك فجأة أمام أكبر « كوه » في حياتك فتحاول أن « تبلف » ويكون اللاعب الذي أمامك أقوى أعصاباً فتتكشف أمامه !

فاروق : هذا لن يحدث لي !  
زوغو : إن ما اسمعه واشهده يجعلني أخاف أن تكون نهايتك غير طيبة .

فاروق : بعد عشر سنوات سنبقى جميعاً ملوكاً سابقين .. ومهما فعلت فلن أغير هذه النتيجة !  
زوغو : لماذا ؟

فاروق : ستجىء الشيوعية وتاكلنا جميعاً !  
زوغو : ولكن حتى لو كنت مؤمناً بهذا فإنك تستطيع أن تؤخر هذا اليوم ! ولكن الذي يحدث أنك تقدم هذا اليوم .. وتذهب إليه بدلاً من أن يجيء إليك !

فاروق : أنا آخر ملك لمصر !  
زوغو : في إمكانك أن تكون أول ملك لها .. لا آخر ملك !



فاروق : لا فائدة ..

زوغو : إذا كان الامر كذلك فلماذا تريد أن تطلق الملكة فريدة لأنها لم تنجب ولداً .. ولماذا أنت حريص على أن يكون لك ولى للعهد ؟  
فاروق : سوف يجعلنى هذا أكثر شعوراً بالاستقرار مما أنا عليه الآن !  
وأنا أخشى أن يذهب العرش إلى الامراء الذين أكرههم .

زوغو : هذا أولى ان يجعلك حريصاً على هذا العرش .. وأنا أقول لك فى صراحة إننى أرى العرش يهتز من تحتك !

فاروق : لم يستطع الانجليز إخراجى .. ولن يستطيعوا إخراجى من العرش .

زوغو : هل الشعب مضمون ؟ سمعت أن الشعب بدأ ينتقدك !  
فاروق : الشعب لا يعرف شيئاً .. وهذا الكلام الذى تسمعه هو من السياسيين !

زوغو : ولكنى أرى أنك لا تفعل شيئاً للشعب ؟

فاروق : من قال لك هذا ؟

زوغو : سمعت كلاماً كهذا .

فاروق : من مصريين ؟

زوغو : من مصريين وأجانب .

فاروق : على كل حال أنا مستعد لكل شىء ، ومطمئن لكل شىء ..

زوغو : انا اشتريت ثلاثة قصور فى « لونج ايلاند » التى تبعد عن نيويورك ٣٠ كيلومتراً ، وحول القصور عزبة من مائة فدان .

فاروق : معنى هذا أنك غير مطمئن للاقامة هنا ؟ !

زوغو : أقول فى صراحة .. إننى أنسى أنه إذا استمرت الحال على ما هى عليه فلن يوجد استقرار هنا !





ولقد كان شعور فاروق بأن عرشه مزعزع ،  
وبأنه لا أمل في الإبقاء عليه ، هو السبب في انصرافه  
إلى الاعمال التجارية يغبة جمع المال لتهدئته إلى  
الخارج ، وقد بدأ هذا الشعور يساوره في أواخر عام  
١٩٤٧ . فأحاط نفسه بالماليين والتجار والسماسرة ،  
وزين له الذين حوله أن المال هو أهم شيء في الحياة ، وأنه لن يبقى إلى  
جانبه صديق إذا اقتقر ، أما إذا زاد غناه فسيزيد نفوذه ويضمن حياة  
رغيدة إذا خلع عن العرش .

## فاروق يشعر أن العرش يتزعزع

وكان فاروق ورث عن والده حب المال ، ولكن الذين حوله زينوا له جمع المال بأى طريق وبأى ثمن .. واقنعوه بأن الرجل « الخائب » هو الذى لا يعرف ان يكسب فى كل دقيقة الف جنيه .

ولهذا فإناك إذا راجعت حساباته فى سنة ١٩٥١ تجد انه اشترى ٧٥٠٠ سهم من اسهم البيبسى كولا ( مصر - الاسكندرية ) ودفع فيها مبلغ ثلاثين الف جنيه ، ولم يشترها للاستثمار ، وإنما اشترها لبيعها بعد ذلك بمبلغ اكبر .

وفى العام نفسه اشترى ١٧٠٠ سهم من أسهم شركة البيضا دفع فيها ٢٩,٩٥٠ جنيهاً ، واشترى فى العام نفسه ١٢٢٠ سهماً من شركة هندسة الطائرات المصرية دفع فيها مبلغ ١٧ الف جنيه .. واشترى كل هذه الاسهم بأقل من قيمتها فى السوق ، وكان يفرح بهذه الصفقات فرحاً عجبياً ، وكان يقرب الرجال الذين يوفقون إلى اقتناصها له ، وكانوا يضغطون على بعض الشركات حتى تبيع الاسهم بأقل من ثمنها . ويضغطون على الشركات لتشتري الاسهم بعد ذلك بأكثر من ثمنها .

وفى العام نفسه باع فاروق للأستاذ احمد عيود اسهمه فى شركة الاسمدة الكيماوية ، واصر رسوله إلى عيود ان يشتريها بأعلى من سعر السوق .. واشترها عيود صاغراً ..

و ذات صباح استدعى إليه « الاميرالاي » محمد حلمى حسين وطلب إليه ان يسافر فوراً إلى الرياض بطائرة ملكية ليحمل رسالة سرية إلى أخيه الملك ابن السعود ..

واعطى فاروق ظرفاً مغلقاً مختوماً بالشمع الاخضر إلى رسوله الخاص.. ووقال له : ان هذا المظروف فيه رسالة سرية لا يجوز لأنسان ان يطلع عليها إلا الملك ابن السعود ، ولا يجوز ان يعطيها لأحد من رجال حاشية العاهل السعودى بل يجب ان تسلم يدأ بيد ، لأنها رسالة خطيرة جداً ..

وقال فاروق لرسوله : لا تعد إلى هنا إلا إذا تسلمت الرد من الملك ابن السعود ..

وسافر حلمى حسين إلى الرياض فى طائرة ملكية .. وانتشر فى أروقة القصر ان الرسالة الملكية الخطيرة تتعلق بخطة

## فاروق يشعر أن العرش يتزعزع

سياسية خطيرة ، او بوساطة سرية يقوم بها الملك ابن السعود عن طريق امريكا ..

ودخل رسول ملك مصر على الملك ابن السعود يحمل الرسالة السرية ..  
وقضها الملك ابن السعود ..  
فكانت اغرب رسالة من ملك إلى ملك ..

تهامس الملك السعودى مع أحد رجاله ثم هز رأسه وأبلغ الرسول انه سيرد على الرسالة .. وأنه سيتلقى الرد الملكى بعد ساعات ! وانتظر الرسول في غرفة مجاورة ...

وفجأة اقبل عدد من الجنود يحملون خمسة صناديق مغلقة ! وقيل للرسول هذا هو رد الملك ابن السعود على الرسالة الملكية !

وسأل رسول فاروق حاشية العاهل السعودى عما هناك ! فهمسوا في اذنه بمضمون الرسالة الملكية التى كان يحملها ويجهل ما فيها !

لقد كتب فاروق إلى ابن السعود يقول له : « لقد خفضت الحكومة الانجليزية الجنيه ، ونتج عن ذلك أنى خسرت مبالغ طائلة في نزول الجنيه المصرى ، وأنى الآن مدين وعلى أن ادفع دفعات في الخارج لأسدد الديون ، ولهذا اكون شاكراً لو ارسلت لى خمسين الف جنيه ذهباً لأسدد بها ديونى ، واعدك بأن ارد لك هذا المبلغ في أسعد الاوقات »

والامضاء : اخوكم فاروق !!

وروى الرسول لرجال الحاشية بعد ذلك انه لم يشعر في حياته بالخجل والكسوف كما شعر ذلك اليوم !

وسافرت الطائرة في الفجر حتى لا يرى احد من اهل الرياض الصناديق الذهبية وهى تدخل إلى الطائرة الملكية !

وكان بين الرسول وفاروق شفرى خاص فأبرق إليه يقول له انه سيصل الساعة كذا يحمل معه رد الملك ابن السعود !

وكان فاروق في انتظار الرد الملكى ...

وجلس في غرفته يفتح بنفسه صناديق الذهب ويحصيها واحداً واحداً ..  
وكان المبلغ خمسين الف جنيه من الذهب .

ودخل رجال حاشيته عليه فاذا به قد خلع ملابسه وراح يمسك بكل

## فاروق يشعر أن العرش يتزعزع

جنيه وينظر إليه ، وهو يعد المبلغ جنيهاً جنيهاً ، خشية أن يكون أحد قد سرق جنيهاً من المبلغ الكبير ...

ورأى فاروق دهشة أحد رجال حاشيته فقال له :

فاروق : اظن أنك جئت يا حمار لتكلمني في السياسة ... ؟

الموظف : لا . أبداً ..

فاروق : اننى تركت لكم السياسة المحلية ، والان اشتغل بالسياسة الدولية .. !

الموظف : اى سياسة دولية ؟

فاروق : ( وهو يلعب بأكوام الجنيهاات وينثرها بين يديه ) :

- هذه هى السياسة الدولية .. جنيهاات ذهبية .. ! ٥٠ الف جنيه ذهباً ..

يعنى ٢٥٠ ألف جنيه ... ! يعنى ربع مليون جنيه .. !

الموظف : شىء عظيم .. ولكن كيف حصلت على هذا المبلغ .. !

فاروق : حصلت عليه بتفكيرى وحدى .. ! لقد عملت شغلة لا يستطيع

أحد منكم أن يفكر فيها ... ان كلكم حمير ...

الموظف : طبعاً يا مولانا ...

فاروق : لقد ارسلت إلى ابن السعود اقول له انى معذور فى قرشين

فأرسل إلى هذا المبلغ !

الموظف : قرض .. !

فاروق : نعم قرض .. ولكنه قرض لا يُرد ، لقد قلت لأبن السعود انى

سأرد له المبلغ فى اسعد الاوقات .. والاوقات لا يمكن أن تكون سعيدة ...

ومعنى هذا انى لن أرد المبلغ .

الموظف : وماذا سوف تفعل لكى لا ترد المبلغ ... ؟

فاروق : اذن من طين واذن من عجين .. ! ولا اعتقد أن الملك ابن السعود

سوف يطالبنى بالمبلغ .. !

الموظف : الا تخشى أن يتسرب النبا إلى الانجليز والامريكان ، فتكون

فضيحة دولية .

فاروق : لماذا فضيحة دولية يا مغفل ! هذا تقليد متبع فى العالم !

الموظف : تقليد متبع ؟ !

## فاروق يشعر أن العرش يتمزق

فاروق : نعم ! ... الم تسمع أن الملوك كانوا يدفعون للملوك الكبار جزية ! الم تسمع أن جدى محمد على وجدى اسماعيل كانا يدفعان جزية لتركيا ! الا ترى أن مصر الآن قد ارتفعت واصبحت هى التى تأخذ الجزية من الملوك !! فهل فى هذا فضيحة ؟

ومضى فاروق يحصى الجنيئات الذهبية ، وقد بدت عليه علامات السعادة والهناء ! انه يرفض ان يرد على اى تليفون ! يرفض ان يقرأ أى رسالة هامة لانه مشغول بما هو أهم !

وفجأة رفع فاروق رأسه فى غضب وقال لرجل الحاشية :  
- لقد غشنى الملك ابن السعود !!

وصاح رجل الحاشية : ماذا فعل ؟ هل المبلغ ناقص عن خمسين الف جنيه !

قال فاروق : المبلغ خمسون الف جنيه فعلاً ، ولكن ابن السعود غشنى ! لقد وجدت ١٢٠ جنيهاً من جنيئات الملكة .. وأنت تعرف أن جنيه الملكة أرخص من جنيه الملك !

وتضايق فاروق من ابن السعود ! كيف يكون من بين الخمسين الف جنيه من جنيئات الملك ١٢٠ جنيهاً من جنيئات الملكة !

ان الجنيه الذهب « الملك » يزيد على الجنيه الذهب « الملكة » حوالى قرشين صاغاً ! ولكن فاروق نسى ربع المليون جنيه !

ولم يذكر سوى المائتين والاربعين قرشاً الفرق بين الجنيهين !

واستدعى فاروق انطونيو بوللى وطلب إليه ان يبيع فى السوق الخمسين الف جنيه ، ويجهتد فى ان يحصل على اغلى الاسعار !

ولقد دهش الموظف الذى كان يشهد هذا المنظر ، وكان يتوقع ان فاروق سيرسل المبلغ إلى اوربا ليهربه مع أمواله هناك ، ولكن فاروق لم يفعل ذلك ، فقد كان يعتقد انه يستطيع ان يكسب من المبلغ لو باع الجنيئات فى القاهرة اكثر مما لو هربها إلى الخارج !

وسأله موظف الحاشية : الا تنوى ان تدفع مكافأة للرسول الذى ارسلته واحضر لك هذا المبلغ !

قال فاروق : انه حمار ! لماذا لم يحص المبلغ قبل ان يحمله ، لو انه

احصاء لعرف ان بين جنيتها الملك جنيتها ملكة !  
الموظف : ولكن هل كلفته ذلك ؟  
فاروق : لم اكفه ... ولكن كان عليه ان يستنتج بعقله ما اريد ! ان  
اعطيه مليماً واحداً !  
ولقد كان احد افراد حاشيته الاجانب يقولون له :  
- احذر ان تبقى اموالك في مصر .. ان ايامك معدودة في هذه البلاد!  
اخرج منها كل ما يمكن ان تخرجه ! انج بحياتك  
وكان بولى يقول له :  
- البلد كلها تكرهك ! مالنا وما هذا البلد .. تعال نعيش خارج مصر !  
وكان يقول لخصائه :  
- انا استطيع ان اعيش ملكاً خارج مصر ! ...  
كان في اول الامر يقاوم للاحتفاظ بعرشه ، وكان يجد لذة في ان يوطد  
عرشه ، ويقوى مكانته في بلاده ، وفجأة تحول إلى رجل واقف في محطة  
سكة حديد ويستعد للسفر !!  
كان اشبه برجل يعد حقائبه دائماً للرحيل ! وكان إذا ذهب إليه رجل من  
رجاله المخلصين وقال له ان مركزه في خطر ، وان الشعب مقبل على ثورة ،  
وان واجبه ان يحاول استعادة حب الشعب الذي فقده .. هز كتفه ساخراً  
وقال :  
- وانا مالي !! .. اننى غير راغب في البقاء !!  
وكان الذين حوله يشعرون بهذا ، وكان اغلبهم يستعد للمستقبل ،  
يجمعون المال من اى طريق ، وكان فاروق يعلم بهذا جيداً ، وكان لا يغضب  
على الرجل الذى سرق .. إلا إذا رفض ان يقاسمه ! او اخفى عنه الصفة  
التي عقدها !  
كان في نهاية سنوات حكمه رجلاً يائساً من المستقبل ، وكانت  
موسيقى « الرحيل » تعزف حوله فلا يسمع إلا نغماتها ، ولا ينصت إلا  
للاصوات التى تقول له ان ايامك ومعدودات .. ولا امل في ان تعود كما كنت  
محبوباً من الناس !!



ليالى  
فاروق



فاطمة تهرب  
من المسك

ولقد كان هذا التحول العجيب تدريجياً ، وكان  
لحاشيته الفضل في تحويله من شاب مغامر إلى شاب  
مستهتر ، ومن رجل واسع الآمال في بلاده، إلى رجل  
واسع المطامع خارج بلاده .

ولقد بدأ هذا التحول في اول الامر نتيجة صدمة  
عاطفية ، لا تقاس صدمة طلاقه من الملكة فريدة بها ، وهى فشله في حب  
المرأة الثانية التى احبها واراد أن يضعها مكان الملكة فريدة . لقد احب هذه  
المرأة الثانية اكثر مما احب فريدة !

## فاطمة تهرب من الملك

كان حب فاروق للملكة فريدة حب تلميذ صغير لتلميذة صغيرة !  
وعاش هذا الحب الوردي عمر الزهور ، وما لبث ان ذبل في قلب فاروق  
وتلاشى مع الايام !

ولكن حبه الثاني كان حب شاب لشابة . وكان فاروق في الثانية  
والعشرين من عمره ، كان قد رأى نساء كثيرات ، وكان قد بدأ يبحث عن  
فتاه كالتى يقرأ عنها في الكتب والروايات ! ..  
ووجد هذه الفتاة ..

ومن أجل هذه الفتاه طلق فريدة ، ومن أجلها وحدها صممت فريدة على  
الطلاق ، وفشلت كل مساعي الصلح بينه وبينها !  
ومن أجلها أيضاً فكر يوماً في ان يتزل عن العرش ويهرب معها ..  
ولقد كانت قصته معها اشبه بقصص الف ليلة وليلة ، وكان ختامها  
ايضاً كختام قصص الف ليلة وليلة !

وكانت حالة فاروق النفسية سيئة بعد حادث ٤ فبراير سنة ١٩٤٢ ،  
ورأت فريدة ان تسرى عنه فوقفت إلى جانبه في هذه المحنة ، وشعرت ان  
واجبها يقتضيها ان تلازمه . وكانت علاقات فاروق بالامراء والتبلاء سيئة  
ولكنهم رأوا ان يشعروه بأنهم يقفون إلى جواره في هذه الازمة . وكان  
يكفى لو انهم اصدروا بياناً برأيهم هذا ، ولكنهم رأوا ان يعبروا عن هذا  
التأييد باقامة حفلات ساهرة للملك !

وبدأت سلسلة من هذه الحفلات ، وكانت حفلات دورية تقام في بيت  
الاميرة منيرة حمدي ، وسراى علاء الدين مختار نجل الاميرة نعمت عمة  
فاروق ، وفي دار الاستاذ محمد طاهر ، وفي قصر الامير طوسون ، وفي قصر  
الاميرة شويكار .

وبعض هذه الحفلات كانت تقام للعشاء ، ثم تتحول في نهايتها إلى  
حفلات راقصة ، فينصرف العجائز ويبقى الشبان الامراء يرقصون على  
انغام الجاز باند ..

وفي يوم ١١ فبراير سنة ١٩٤٢ اقام علاء الدين مختار حفلة ساهرة في  
قصره بالمرج .

واقبلت فتاه صغيرة جميلة ، لها عينان واسعتان جميلتان ، فيهما حزن

## فاطمة تهرب من الملك

عجيب يؤثر ، وفي وجهها ملاحه وبراءة ، تسير كما تسير الملكات ، وتبتسم ابتسامة حلوة نصفها كآبة ونصفها هناءة وكانت اصغر فتاة في السهرة سناً ، ولكنها كانت اكثر من فيها جمالاً وجلالاً واناقة .

وكان معها زوجها النبيل حسن طوسون ، وكان في ذلك الوقت قد تخطى الاربعين بعام واحد ، وكانت هي في الثامنة عشرة من عمرها .. وكانا يسيران جنباً إلى جنب كما يسير الربيع إلى جانب الخريف !

ولم يكن قد مضى على زواجهما عامان ، لقد تقدم يخطب يدها في ابريل سنة ١٩٤٠ ، وتم زواجهما في يوم الخميس ٣ مايو سنة ١٩٤٠ ، واقيمت لهذه المناسبة حفلة ساهرة في سراى الامير طوسون والد العريس بالزمالك شاهدها الامراء والنبلاء والاميرات والنبيلات .

وكان الامير عمر طوسون والد العريس رجلاً محافظاً ، فلم يكن يسمح للعروسين بأن يجتمعا اثناء الخطبة ، فلم يخرجوا معاً للمرة الاولى إلا في اليوم الثاني بعد عقد الزواج ..

وذهبا إلى السينما ..

وعندما اطفئت الانوار التفت الامير العريس إلى الاميرة العروس

وقال لها : هل تحبيننى ؟ !

وقالت الاميرة العروس بصراحة :

— لا

ودهش النبيل حسن لهذه الاجابة الصريحة . ولكن هكذا كانت فاطمة طوسون . صريحة تقول كل ما في قلبها ، حتى ولو اغضبت صراحتها الزوج الذى تزوجته منذ ٢٤ ساعة !

لقد قالت له في صراحة انها لا تحبه ، لأنها لم تره من قبل ، لقد كانت فتاه يتيمة الاب . فقدت والدها وعمرها عشر سنوات ، وتزوجت من رجل يكبرها بأثنين وعشرين عاماً . وكانت يوم زواجهما في السادسة عشرة من عمرها ! قيل لها تزوجيه فتزوجته . !

وكان الفرق كبيراً بين العروسين . كانت فاطمة طفلة صغيرة تهوى السينما والقراءة ، وكان النبيل حسن لا يحب في الحياة إلا الجياد ! وكان منظر الجواد الرابع في ميدان السباق يملؤه سعادة كما تملأ السعادة مجنون ليلي برؤية ليلاه !

## فاطمة تهرب من الملك

ولكن فاطمة طوسون قبلت حياتها الجديدة راضية ، وكان كل يوم يمرض يزيد لها تعوداً على الحياة التى تحياها ، وكان حموها الامير عمر طوسون يعامل ابنه الذى يبلغ الاربعين من العمر كما يعامل الاب ولداً فى السابعة من عمره ، فقد كان لا يستطيع أن يشرب كأساً من الخمر امامه ، ولا ان يدخن امامه .. ولا ان يضع ساقاً على ساق فى حضنته . وكان يكره ان يشهد زوجة احد ابناءه مكشوفة الصدر او الذراعين .. وكان لا يسمع لواحدة منهم ان تحضر حفلة عامة او تكشف وجهها .

وعاشت فاطمة فى هذا الجو المحافظ .. الذى يشبه الحريم فى قصور الخلفاء الراشدين ..

وفجأة خرجت فاطمة .. خرجت لتحضر حفلة ساهرة كبرى لمناسبة عيد ميلاد فاروق .

وتحدث إليها فاروق فأحمر وجهها حياء ! وردت على اسئلته بعبارات مقتضبة ، وهى تنظر إلى الارض خجلاً ، وكأنها ترى رجلاً للمرة الاولى فى حياتها .. وما كادت فاطمة ترى فاروق يتحدث إلى اميرة واقفة إلى جانبه حتى اسرعت فى خطاها كأنها تهرب ! وليس هناك ما يثير الصياد أكثر من ان يرى طيراً يهرب منه ! ..

وقف فاروق فى مكانه ، وراح يرقب هذه الفتاة وهى تتباعد عنه وكأنها تعدو .. وأحس ان فاطمة تختلف عن كل النساء اللاتى عرفهن ! وجد فيها شيئاً غامضاً مجهولاً !

وراح يتبعها بعينه ، ذهب إلى السهرة ليمضى ساعة من الليل ، فبقى حتى انصرف مع الفجر ! ..

ولقد حاول ان يفتح معها الف موضوع للحديث . ولكنها كانت دائماً تجد الف طريقة لانهاء الحديث .. ! كان يعتقد انه اشبه بالضوء الذى يجمع حوله الفراش فيتساقط! ولكن هاهى فراشة ترى الضوء ولا تقترب منه ! ولقد كان فاروق فى تلك اللحظات يرى فاطمة بعين واحدة ، اما العين الثانية فكانت ترقب فريدة ! كان يخشى ان يسمع احد صوت مولد الحب الجديد! ..

## فاطمة تهرب من المسلك

ولكن الملكة فريدة لم تلاحظ يومها شيئاً ! فإنه استطاع في تلك الليلة أن يخفى شعوره ، فإذا التقت إليه الملكة فريدة ، راح يضلها ويتحدث إلى سيدات من العجائز ، أو يقبل على الحديث مع زوجها أكثر مما يتحدث معها ..

وتكررت الحفلات !

وفي كل مرة كان فاروق يسأل سرا عن أسماء المدعوين والمدعوات .. فإذا علم أن فاطمة هناك ذهب ، وإذا علم أنها ليست هناك اعتذر بالزكام :

ولكن فاروق لم يقل في كل هذه الحفلات كلمة لفاطمة ! كان يقبل ثم يدبر . كان يحاول أن يبدأ ثم لا يلبث أن ينتهي !

ولقد كان جريئاً ، ولكن جراته خائته معها ! كان أشبه بصائد ماكر لا يريد أن يطلق رصاصه الا بعد أن يقترب من الهدف ويتأكد من أن أصابته قاتلة !.

وذات يوم قال لها انه مسرور من ان اسمها فاطمة !

وسألته : لماذا ؟

قال لاننى أنفءال بحرف الفاء ! .. ولو كنت تزوجتك لما اضطررت ان اغير اسمك كما فعلت مع صافيناز وغيرت اسمها الى فريدة !

ولم تفهم فاطمة ماذا يقصد !

ولكنه كان يقصد كثيرا .. لقد قال فاروق يومها لحاشيته انه كان

يتمنى لو انه تزوج فاطمة بدلا من فريدة !

ولم يلبث الذين حوله أن شعروا بأنه يحب ! وكانت طريقة حبه أشبه بطرق حب التلاميذ ، فكان يركب سيارته ويطوف حول دارها في ساعات مختلفة من النهار والليل ، لعله يراها تطل من النافذة ... او تجلس في الحديقة ! ..

وذات يوم دخل فاروق عند الملكة فريدة وقال لها :

- مارأيك في ان نقيم حفلة وندعو لها الامراء والاميرات ردا على

دعواتهم ..

ورحبت الملكة فريدة بالاقترح ، ولكنها دهشت عندما علمت ان فاروق

## فاطمة تهرب من الملك

وضمّع برنامج السهرة على أساس أن يذهب المدعون بعد العشاء إلى  
السينما ليشهدوا فيلماً سينمائياً غرامياً !  
ولم يكن فاروق من هواة السينما !  
وكان يخرج من الأفلام الغرامية في منتصفها ، ولكنه في هذه المرة اختار  
فيلماً غرامياً ! لقد أراد أن يقول لفاطمة شيئاً ، ولكنه لم يستطع أن يقوله  
هو . فليقله بطل الفيلم على الشاشة !  
وأقيمت المأدبة الملكية ...  
وأعد الترتيب بحيث تجلس الأميرة فاطمة مع الملكة فريدة في مقصورة  
واحدة ..

وأطفئت الأنوار . . . وبدأ الفيلم ..  
وبعدوه جلس فاروق وراء فاطمة وفريدة يشهد الفيلم !  
ولكنه لم يكن يشهد الفيلم الذي على الشاشة ..  
كان يشهد المرأة التي أحبها . . . والمرأة التي لا يحبها !  
كانتا تجلسان جنباً إلى جنب ، وكان يتأملهما ، وكان يحنى رأسه  
بينهما ليحدثهما ، وكانت تكتب في تلك اللحظة بداية قصة عنيقة أعنف من  
الفيلم الذي يشهدون !  
لم يكن أحد يتكلم إلا أبطال الفيلم على الشاشة !  
وكان فاروق صامتا على خلاف عادته ، لا يهرج ، ولا يضحك ،  
ولا يصدر أوامره بصوت عال يشوش على المتفرجين الغارقين في متابعة  
القصة ..

وفجأة قال فاروق :

- الله !

والتفتت المرأتان إليه في دهشة !

قال فاروق : اننى أشم رائحة جميلة !

وقالت الملكة فريدة : رائحتى أنا !

قال فاروق : لا . . أنا اعرف رائحتك ! هذه رائحة جديدة !

وعاد فاروق يمد أنفه ويشم . . ثم التفت وقال :

- نعم .. هذه الرائحة الحلوة هي رائحتك يا فاطمة ...

ما أسمها ؟

وقالت فاطمة ببساطة :

- شانيل رقم خمسة !

وراح فاروق يردد:

- شانيل رقم خمسة ! شانيل رقم خمسة !

واندمجت الملكة فريدة والنبيلة فاطمة في بقية الفيلم تشاهدانه !

أما فاروق فقد بدأ يصنع بداية قصته الجديدة !

وانتهى الفيلم بقبلة طبعها بطل الرواية على شفты البطله وهى تقول :

- هل انتهت القصة بهذه القبلة ؟

فيقول البطل :

- لا .. انها ابتدأت بهذه القبلة !

وأضيئت الانوار ، والتقت فاروق الى فاطمة يسألها :

- هل أعجبتك الرواية ؟

قالت فاطمة النهاية جميلة !

قال فاروق انها البداية !

وانصرفت فاطمة مع زوجها الى بيتهما ...

ودخلت فريدة لتنام !

اما فاروق فلم ينام !!

لقد أسرع الى حاشيته يقول :

- شانيل رقم خمسة ! شانيل رقم خمسة ! شانيل رقم خمسة !

ودهشت الحاشية ، ماذا أصاب الملك !

ولكن فاروق صاح في أحد خدمه قائلاً : شانيل رقم خمسة يا حمار !

ولم يفهم الخادم النبوى ماذا يقصد فاروق !

وأسرع فاروق يستدعى أنطونيو بوللى ويقول له :

- أريد زجاجة رائحة شانيل رقم خمسة !

وقال بوللى ان فى القصر أنواعا مختلفة من الروائح العطرية ، ولكن ليس

هناك شانيل خمسة هذه !

وصاح فاروق :

## فاطمة تهرب من الملك

- أريد ان تحضروا الى الآن زجاجة رائحة شانيل رقم خمسة !  
وقال أنطونيو بوللى ان الساعة الآن الثالثة صباحا ، ولا يمكن أن تفتح  
المحال أبوابها قبل الساعة الثامنة صباحا !  
ولكن فاروق رفض أن ينتظر خمس ساعات ! وصاح فى حاشيته !  
- اكسروا باب اى محل تجارى وهاتوا هذه الزجاجة فوراً !!  
ايقلوا صاحب المحل .. اعملوا المستحيل !  
وخرجت سيارة ملكية فى الحال تبحث عن بيت صاحب محل تجارى  
معروف ، وتوقظه من النوم لتحضر كل ما عنده من زجاجات هذه الرائحة !!  
وبقى فاروق ينتظر !  
واقبل بوللى ومعه الروائح العطرية كلها !  
وامسك فاروق زجاجة بيده وفتحها ، وراح يشمها بقوة ويقول :  
- تماماً هذه رائحتها !!!  
ثم استدعى احد خدمه وطلب منه ان يوصل زجاجة من هذه الرائحة إلى  
النبيلة فاطمة فى دارها !  
وسأل الخادم : هل نضع معها بطاقة ؟  
وفكر فاروق قليلاً وقال :  
- لا .. لن نكتب شيئاً ! نرسل إليها الزجاجة فقط ! انها ستفهم !!  
قال الخادم : قد تظن ان هذه الزجاجة من محل تجارى ! او قد يسأل  
خادم السراى هناك من هو مرسل الزجاجة ، فماذا سأفعل ؟  
قال فاروق : اذا سألك احد هذا السؤال فقل له : الاميرة تعرف !  
قال الخادم النوبى : وهل انتظر رداً ؟  
قال فاروق : لا ... اترك الزجاجة ... وانطلق  
وذهب الخادم النوبى فى الصباح المبكر إلى قصر الاميرة الشابة ...  
وكان الاميرنائماً .  
وقدم الخادم علبة مغلقة ملفوفة بورق ذهبى إلى البواب ، وطلب منه ان  
يرسلها فوراً للاميرة .. لأنها تنتظرها !  
وفضت فاطمة الصندوق ووجدت زجاجة شانيل رقم خمسة ...  
وبحثت فى الصندوق عن « كارت » او بطاقة او خطاب ، فلم تجد شيئاً !



## فاطمة تهرب من الملك

ومضت ايام ولم يلتقيا، ولم يعرف فاروق ما هو رأى الاميرة الصغيرة .  
واقامت لاميرة شويكار حفلة دعت اليها فيمن دعت الملكة فريدة  
وفاروق ، والنبييل حسن طوسون والنبيلة فاطمة ..  
وعلم فاروق ذلك ، ف شعر انه سيعرف الرد من وجه فاطمة ! وكان قد  
قرر السفر إلى الاسكندرية ، فألغى الموعد ليحضر هذه السهرة ..  
وفوجيء بأن النبيلة فاطمة طوسون قد اعتذرت عن عدم الحضور  
وضرب اخماساً فى اسداس !

هل علم زوجها بأمر الهدية التى ارسلها فمنعها من الحضور !  
هل غضب من ان فاروق ارسل لها هذه الزجاجة وفهمت معناها !!  
وقرر فاروق الا يذهب إلى سهرة الاميرة شويكار ! لقد شجع على اقامة  
السهرة ، وحرص على حضورها ، لا لسبب إلا ليرى فاطمة ويعرف منها  
الرد على السؤال !.. واتصل بالاميرة شويكار وأبلغها انه معتذر عن عدم  
الحضور.

وقبيل السهرة شعر فاروق بأن حافزاً يدفعه إلى الذهاب.. فقرر ان يذهب.  
ولم يكد يدخل من الباب حتى رآها .. فاطمة بنفسها !  
واضطرب للمفاجأة ، واضطربت هى أيضاً ! لانها ذهبت إلى السهرة  
بعد ان علمت ان فاروق لن يذهب ...

وبدا العاشق يتكلم !

فاروق : هل وصلك خطابى ؟

فاطمة : اى خطاب ؟

فاروق : زجاجة الشانيل رقم خمسة ..

فاطمة : لم اعرف انها منك ؟

فاروق : كنت اظن انك ذكية

فاطمة : ظننت ان محلاً تجارياً أخطأ العنوان ، فأبقيتها مع البواب ، فقد

يعود اصحابها الحقيقيون ويطلبونها .. !

فاروق : لا اصدق انك لم تعرفى انه انا .. !

فاطمة : لا احب ان اتصور انه انت .. فأنت عميد العائلة ، ولا اظنك تفكر

فى ان تعتدى على احد افراد عائلتك .. !

## فاطمة تهرب من الملك

فاروق : ما رأيك أن نتناول العشاء معاً في ركن فاروق ؟  
فاطمة : بكل سرور .. في أية ساعة ؟  
فاروق : في الساعة التاسعة مساء .. !  
وانتظر فاروق في الموعد المحدد .. واقبلت فاطمة .. ولكنها اقبلت  
بمفاجأة غير منتظرة !

كان معها زوجها النبيل !  
وتمالك فاروق عواطفه ، وإخفى غضبه ، ولكن هذه المفاجأة زادت هوى  
وتبريحاً وجعلته يصمم أكثر مما كان ، ويؤمن أكثر مما آمن أن هذه هي  
المرأة الوحيدة التي حقق قلبه بحبها .. !  
ولم يلبث أن شعر بأن الزوج هو العقبة في طريقه إلى قلب المرأة  
التي أحبها .. !

وذاث يوم استدعى فاروق رئيس ديوانه أحمد حسنين ، وقال له :  
أنا أريد أن أطلق الملكة فريدة ، وأتزوج من النبيلة فاطمة طوسون  
حسنين : لعل جلالتك لا تعرف أن فاطمة طوسون متزوجة .. !  
فاروق : أعرف ذلك .. أعرفه أحسن منك .. !  
حسنين : فكيف يتم الزواج بامرأة متزوجة .. !  
فاروق : أبحث عن طريقة ..

حسنين : لا توجد أي طريقة إلا أن يطلقها زوجها ..  
فاروق : نعم نطلب من زوجها أن يطلقها ..  
حسنين : ولكني أعرف أن زوجها لن يطلقها لأنه يحبها !  
فاروق : إذا رفض أن يطلقها الزوج .. يطلقها مجلس البلاط .  
حسنين : ولكن مجلس البلاط لا يستطيع أن يفعل ذلك إلا إذا تبين أن  
الزوج هجر زوجته ، أو إذا تبين أنه فقد قواه العقلية ، أو إذا أساء معاملة  
زوجته وضربها مثلاً ، وأنا أعرف أن النبيل لا يفارق زوجته ، ولم يفقد  
عقله ، ويعاملها معاملة حسنة .

فاروق : انني أعرفك . أنت هكذا دائماً كلما أردت أن تعقد المسائل  
أوجدت فيها ألف عقدة ، ولكنك إذا أردت أن تحلها أمكنك حلها في دقيقة .. !

## فاطمة تهرب من الملك

حسنين : اننى اريد ان اساعدك ، ولكننى لا اجد طريقة ! فالمسألة شائكة .. !

فاروق : لا اجد فيها شوكاً ! كل الناس يتزوجون ويطلقون .  
وبهذه المناسبة ، ماذا فعلت بأوراق طلاقى من فريدة .. ؟  
حسنين : انى ادرسها بعناية .

فاروق : انها فى مكتبك من ثلاث سنوات !  
حسنين : منذ اربع سنوات !  
فاروق : وماذا فعلت ؟

حسنين : انت تعرف اننى جاهل فى القانون ، ولو كان رئيس ديوانك رجلاً قانونياً لاستطاع ان يحل مشاكلك .. ولهذا فأنا استشير رجال القانون ، وهناك الف مشكلة يثيرها رجال القانون .. ! وتذكر انك اول ملك مصرى يطلق زوجته .

فاروق : الخديو عباس طلق زوجته قبل ذلك ..  
حسنين : لم يكن ملكاً .. إنما كان خديوياً فقط . والمركز الآن مختلف .. !

فاروق : كل الناس يطلقون زوجاتهم ما عداى انا .. ؟ انت طلقت زوجتك ..

حسنين : انا لست ملكاً .. واؤكد لك انها الغلطة الوحيدة فى حياتى ،  
واريد ان تستفيد من تجربتى ..

فاروق : اننى صممت على الطلاق وان تكون فاطمة هى الملكة .. وانا لاستشيرك ، إنما ابلك عليك التنفيذ !

حسنين : اخشى ان يحدث هذا القرار ضجة تسيئك .. فالملكة فريدة محبوبة . وانا اخشى ان هذا الطلاق يحدث « رجة » !

فاروق : اردت ان اطلق فى سنة ١٩٤٢ فقلت لى انه لا يجوز ان افعل هذا لان مركزى سيء مع الانجليز ، ويجب ان انتظر حتى يتحسن مركزى .  
واردت ان اطلق سنة ١٩٤٣ فقلت ان بيننا وبين النحاس خلافاً ... فأخشى ان يستغل الوفد هذا الطلاق ضدك . واردت ان اطلق سنة ١٩٤٥ فقلت لى ان أحمد ماهر يقول ان هذا الطلاق يودى بالوزارة الجديدة ، ومعناه ان

## فاطمة تهرب من الملك

النحاس كان يوقف الطلاق ولم يستطع احمد ماهر ان يوقفه . وارتدت ان  
اطلق هذا العام فقلت لى اننا مقبلون على مفاوضات .

فقل لى متى اطلق .. ؟

حسنين : تطلق فى الوقت المناسب .. فى الوقت الذى تكون فيه محبوباً  
من الشعب على قدر يغفر لك هذا الطلاق .

فاروق : ومتى يجرى هذا اليوم ..

حسنين : هذا فى يدك وحدك .

فاروق : هذا كلام فارغ .. اننى مصمم على الطلاق وعلى الزواج من  
فاطمة ..

حسنين : لتفرض انك طلقت اليوم .. ورفض زوج فاطمة ان يطلقها ..  
فنكون قد احدثنا الضجة بغير نتيجة .. فالطريق الطبيعى ان يطلق النبيل  
زوجته وتمكث هى بضعة اعوام حتى لا يقال انك طلقت سيدة فى اسرتك من  
زوجها وهو فى مقام ابن عمك لتتزوجها ، وسيكرهها الشعب ، وليس من  
مصلحتك ان تكون ملكتك مكروهة امرأة مكروهة ، بل يجب ان تكون هى  
محبوبة ليحبك الناس من اجلها .. واحب ان اقول لك ان الملك ادوارد نزل  
عن العرش لانه تزوج من سيدة مطلقة ، فقد اتهمه الشعب انه خطفها من  
زوجها ، ولا اريد ان يحدث لك ما حدث للدوق وندسور ..

فاروق : اننى مصمم على رأى .. ولا اريد فلسفة .. ! اريد اوراق طلاق  
فريدة فوراً !

حسنين : اننى اتحدث معك من غير فلسفة .. ولكنى نسيت ان اسالك  
سؤالاً .. هل وافقت فاطمة على ان تطلق من زوجها ؟

فاروق : وهل توجد فتاه ترفض ان تكون ملكة مصر ؟

حسنين : لماذا لا تسالها أولاً ؟ الا تكون كالذى قرر ان يتزوج ابنة  
السلطان ، قبل ان يوافق السلطان وقبل ان توافق ابنته ؟ !

فاروق : ولكنى انا السلطان !

حسنين : السلطان هنا هو النبيل الزوج .. وابنة السلطان هى فاطمة  
زوجته .. !

وقابل فاروق فاطمة ليذف إليها البشرى .. !

## فاطمة تهرب من الملك

فاروق : عندى طلب بسيط منك ..  
فاطمة : ما هو .. ؟  
فاروق : تطلقي زوجك ، وانا سأطلق زوجتى ونتزوج !  
فاطمة : لا استطيع .. !  
فاروق : ترفضين ان تكونى ملكة مصر ؟  
فاطمة : ان زوجى لم يسئ الى حتى اطلب منه الطلاق .  
فاروق : ولكنك لا تحبينه .  
فاطمة : ولكنى زوجته ، ولا اجد مبرراً ان اطلق اميراً لاتزوج ملكاً ،  
لاننى فى هذه الحالة سوف اطلق الملك لاتزوج الامبراطور ! وأظنك لن  
تحترمنى إذا فعلت هذا .. !  
فاروق : بالعكس انا احترمك واحبك ..  
فاطمة : لو كنت تحترمنى وتحبنى لما وضعتنى فى هذا الموضع .. !  
وأهش هذا السرفض فاروق ، ولكنه لم يقض على حبه .. بل زاده  
اشتعالاً وزادت رغبته فى ان ينتزع فاطمة من زوجها !  
ومضت الايام .. وفاروق يزداد هياماً بالزوجة التى رفضت ان تطلق  
من زوجها لتجلس على عرش مصر .. !  
وكان يرى ان النبيل حسن طوسون يقف بينه وبين باب اسعاده .. !  
كيف يزيله من طريقه .. ؟ كيف يجعل فاطمة تطلب الطلاق من زوجها ؟  
لقد فكر فى يوم من الايام ان يهرب معها ، ويترك العرش ، ويترك مصر ..  
ولكنها ازاحت الفكرة جانباً ، وقالت انها لن تترك زوجها .. !  
وخدمت الاقدار فاروق .. ! لقد رفضت فاطمة ان تترك زوجها .. ولكن  
زوجها تركها .  
لكنه تركها برغماً من ارادته .. لقد حلت المشكلة فى وقت لم يتوقعه  
فاروق .. !  
كان ذلك يوم الخميس ١٥ نوفمبر سنة ١٩٤٦  
وكان فاروق يفتتح البرلمان .  
وكانت الملكة فريدة تحضر حفلة الافتتاح ..  
وكانت قد امتنعت عن حضور الافتتاح والظهور فى الحفلات اثناء  
خلافتها مع فاروق ..

ولما يشق فاروق من أن فاطمة ستطلق زوجها عاد إلى الملكة فريدة  
يصالحها ويتفاهم معها .

وكان ذهابها إلى البرلمان إعلاناً للصلح ..

ولما دخلت الملكة فريدة إلى مقصورتها في البرلمان قوبلت من الأعضاء  
بتصفيق حاد متواصل ، فقد كان أكثر النواب يعرفون معنى حضورها !

كان هذا يحدث في القاهرة ، وبينما كان يحدث في فرنسا حادث عجيب ..  
فقد كان النبيل حسن طوسون والنبيلة فاطمة شيرين يمضيان الصيف  
في أوروبا .. وحل موعد عودتهما إلى مصر مع شقيقه الأمير سعيد طوسون  
والاميرة ماهوش قرينته في ذلك الحين .

واقترحت فاطمة أن يعودوا إلى مصر بالطائرة ..

ولكن النبيل قال لها : لا .. ان الطائرات خطر .. فلنعد بالبحر !

وفي يوم الخميس ١٥ نوفمبر سنة ١٩٤٦ - بينما كان فاروق وفريدة -  
في الاحتفال بافتتاح البرلمان .. كانت تدور مناقشة بين النبيل حسن  
طوسون والنبيلة فاطمة !

انه يريد ان يسافر في اليوم التالي بالسيارة إلى مارسيليا .. وهى تريد ان  
تبقى في باريس يوماً لتشتري بعض مشتريات وتلحقه في مارسيليا ليبحرا  
إلى مصر .. واتفقا ان تبقى هى يوما وان يسافر هو مع شقيقه قبلها بيوم .

وفي صباح يوم الجمعة غادر الأمير سعيد طوسون باريس في موكب من  
ثلاث سيارات . ركب الأمير سعيد والاميرة ماهوش السيارة الاولى، وكان  
يقود الثانية كميل بواسو السائق الخاص للنبيل حسن طوسون وإلى جانبه  
جوكى من الذين يركبون خيول النبيل .

وكان النبيل حسن طوسون يجلس وحده في المقعد الخلفى .

وكانت إلى جانب النبيل حقيبتان كبيرتان .. وكانت وراء هذه السيارة  
سيارة ثالثة تحمل الامتعة .

اما فاطمة طوسون فقد تخلفت في باريس لان موعدها مع الخياطة  
لتسلم ملابسها كان في اليوم التالى .

واتفقت مع زوجها ان تلحق به في مارسيليا . وتناول النبيل حسن  
طوسون طعام الغداء في فندق كوت دور ، وفي الساعة الثالثة استقل

## فاطمة تهرب من الملك

السيارة في طريقه إلى مارسيليا . وكانت السيارة تسير بسرعة ٦٠ كيلو متراً في الساعة .

ولكن وقع مسمار من عجلة القيادة فجأة ، فاختلت العجلة .. وانحرفت السيارة واصطدمت بشجرة ضخمة ... وانفتح البابان الاماميان ... وقفز السائق والجوكرى .. ولم يصب السائق ، ولكن الجوكرى اصطدم بحافة رصيف الشارع فقتل لساعته .

وبقى النبيل حسن طوسون في السيارة اثناء سيرها مندفعة حتى ارتطمت بجدار وهوت في حفرة ..

وقيل ان النبيل ما كان يصاب بأذى لو ان الحقيبتين اللتين كانتا معه لم تسقطا عليه .

لقد كسرت ضلوعه وثقبت رثته ..

وحمل النبيل إلى بيت قروى في الطريق ... وجاء الطبيب لاسعافه فإذا به فقد الحياة !

اما شقيقه الامير سعيد طوسون فلم يعلم بما جرى لشقيقه في الطريق إلا بعد ان وصل إلى ليون ..

وابلغ الخبر إلى فاطمة فجذعت واسرعت إلى زوجها فوجدته جثة هامدة ! وبقيت فاطمة مع الجثة إلى ان سافرت معها إلى الاسكندرية على الباخرة بروفيدانس ..

وكان فاروق صباح يوم السبت ١٧ نوفمبر سنة ١٩٤٦ جالسا بمخدعه ، يشهد مجموعة من طوابع البريد ، ويصفها بيده ، وينظمها صفوفاً صفوفاً !

وكان مشغولاً بهذا الامر حتى لتحسب ان لا شيء في الدنيا يستطيع ان يقطع عليه انهماكه العجيب .

ودق حسن يوسف رئيس الديوان بالنيابة التليفون لفاروق وقال له :

رئيس الديوان : عندي خبر سيء لمولانا

فاروق : ما هو ؟

رئيس الديوان : النبيل حسن طوسون قتل في حادث سيارة في فرنسا..

فاروق : وفاطمة ؟

## فاطمة تهرب من الملك

رئيس الديوان : لا .. نجت  
فاروق : ما لله لله .. وما لقيصر لقيصر !  
ولم يفهم رئيس الديوان ما يقصد فاروق ! .. ولكنه علم بعد ذلك .. ان  
فاروق يرى ان الله اخذ النبيل حسن طوسون .. واعطى لقيصر اى لفاروق  
النبيلة فاطمة طوسون !  
وامر فاروق ان يعلن القصر الملكي الحداد ثلاثة ايام لمناسبة وفاة  
النبيل !  
ولكنه كان يقيم في قلبه فرحاً !  
كان يقول لمن حوله :  
- ان الله هو الذى اراد ان يجمعنا معاً !  
وانتظر فاروق بصبر وصول الجثة !  
وفي يوم الاحد ٢٥ نوفمبر وصلت الباخرة بروفيدانس تحمل جثة  
النبيل ..  
وسافر فاروق إلى الاسكندرية ليرى النبيلة عند وصولها .. واوفد  
فاروق امينه الاول اسماعيل تيمور لتشيع الجنازة . وركب سيارته يتبع  
الجنازة من بعيد .. ليشهد بنفسه ان غريمه قد مات حقاً !  
وعندما بدأت الجنازة المسير اطلق الجنود ١٧ مدفعاً لتحية النبيل  
الميت ..  
وجلس فاروق في سيارته يستمع لصوت المدافع الكثيفة وهى تدوى !  
والتفت إلى السائق وقال :  
دخل واحد القبر اليوم .. وخرج واحد من القبر اليوم !  
وفهم رجال حاشيته ماذا يقصد !  
لقد كان فاروق يعتقد ان الاقدار ازلت من طريقه غريمه ، وأنه لم يعد  
امامه الان عقبة في طريقه إلى السعادة !  
وذهب يرى النبيلة ..  
ذهب ليقول انه جاء ليودع الجثة !  
وعندما شاهدها في ملابس الحداد بهت !  
فقد رأى جثتين ! ذهب يودع جثة .. فاستقبل جثة ثانية !



وكانت الجثة الثانية هي النبيلة فاطمة نفسها !  
كانت ترتدى ملابس الحداد ، وكان وجهها شاحباً ذابلاً إنها امرأة  
فقدت زوجها !

لقد تمنى اربع سنوات ان يجيء هذا اليوم . يوم يتخلص من هذا  
الزوج ، ليتمكن من ان يجعل المرأة التى يحبها ملكة تجلس بجواره على  
العرش .. ولكن الذين حوله أحسوا انها فقدت أهميتها فى نظره ، بعد ان  
اصبحت بغير رجل ! كان وجود زوجها إلى جانبه يثير غيظه ، ويزيد رغبته  
فى ان تكون له ، فلما اختفى الحاجز الذى يقف بينها وبينه لم يعد يجد فيها  
هذا الورد الجميل !

لقد أصبحت الوردة بغير شوك يدمى اليد التى تقتطفها . ففقدت  
جمالها فى نظره.. وهكذا بدأ ينظر إليها كما ينظر إلى شئ يستطيع ان  
ينتظر !

كان يتعجل الطلاق من الملكة فريدة ، ويستنجز حسن يوسف اصدار  
الامر به . كان يتحدث إليه كل يوم ، وكل ساعة من ساعات النهار .. يطلب  
الأوراق ، ويسأل ماذا تم ؟ وما هى العقبات !  
ولكنه الآن لم يعد يتعجل !! كان يثير مسألة الطلاق كل ساعة . ثم  
اصبح يثيرها كل يوم ، ثم اصبح يثيرها كل اسبوع .. واخيراً راح يذكرها  
مرة كل شهر !

ولقد التقى بفاطمة بعد ذلك.

كان يدعوها إلى حفلات القصر مع شقيقاته ..

وكان يراها فى مناسبات مختلفة ..

وكان يكرر كل مرة لها انها ستكون ملكة مصر المقبلة ..

وأنه ينتظر طلاقه من الملكة فريدة !

ولكن الذين حوله كانوا يشعرون بأنه يخدعها ، وأنه منذ ان مات

زوجها لم يعد العاشق الولهان الذى كان يحبها ! انه فقد اندفاعه الاول ،

وبدأ يجد عيوباً لم يكن يراها !!

كانت فتنتها فى انها متروجة ، وأنها لا تريد ان تترك زوجها . وإن زوجها

يتمسك بها !

## فاطمة تهرب من الملك

اما الآن فقد أصبحت أرملة!

ولقد شعر أنها احبته ووثقت به ! وكان هذا من اسرار إنخفاض  
ترمومتر الحب في قلبه ! كانت المرأة البعيدة عنه هي التى يحبها ، فاذا  
اقتربت نفر منها ! وكان غرامه دائماً وراء البحار ! .. كلما بعدت المسافة زاد  
حبه ، وكلما اقتربت المسافة تضاعف هذا الحب وذاب !

ولقد رأت فاطمة عندما اقتربت منه شيئاً لم تره عن بعد !  
رأته رجلاً قاسياً ، يجد لذة في ان يعذب من يحب ، ويجد متعة في ان  
يرى غيره يتألم !

لم يعد هذا الشاب الانيق اللطيف الذى رأته سنة ١٩٤٢ في حفلة علاء  
الدين مختار ، لقد تحول الجنتلمان إلى وحش ! ..  
وكانت ترتعد إذا جلست إلى جانبه ! كان لا يفرق بين الحب والبغض ..  
وبين الدعابة والايلام !

كانت ترى حوله في اول لقاءها به رجاله الرسميين ، تحف به ابهة الملك ،  
ثم أصبحت تراه في سنواته الاخيرة كما هو .. وحوله رجاله غير الرسميين  
ونسأؤه الرسميات !

ولقد قالت له مرة : انت تنتحر !! ان هذه الحياة التى تعيشها الآن  
ستقضى عليك !

وظن هو انها تغار من النساء اللاتى يصحبهن معه ، ويرغمها على ان  
تجالسهن ، وتتحدث إليهن ! .. فمضى يضحك ويهزأ منها ومن غيرتها  
العمياء !

وكانت تأنف من ان تجالس الرجال الذين يحب ان يكونوا إلى جواره ،  
ولكنها كانت تشعر ان هؤلاء الرجال غير الرسميين هم اشبه « ببيجاما »  
يريد ان يرتديها فاروق في اوقات فراغه ، ويشعر فيها براحة لا يجدها في  
بذلة رسمية ، ولكنها كانت تأبى ان يرتدى هذه البيجاما في الشارع امام  
الناس !!

وكانت تقول له انها تخجل من ان يراها الناس مع هؤلاء « الحشرات »  
وانها تريد ان تجلس مع صنف آخر من الناس !

وكان فاروق يعدها دائماً بأنه سيكون الرجل الذى تتمناه ! ولكنه لم يكن أبداً هذا الرجل !

كانت تشهده « يتكرع » بصوت عال امام الجالسين معه .. فتذوب خجلاً ! وكان يضحك لجلها ، ويعجب كيف انها تنسى انه يريد ان يتخلص من جميع المظاهر الرسمية والاصول المرعية ! وكانت تراه يستهتر فى احاديثه مع الراقصات اللاتى يرقصن امامه ، وكانت ترتعش عندما تراه يحىء براقصة من هؤلاء ويجلسها بينه وبينها ! وذات يوم واجهته بالحقيقة المرة وانفجرت .. ! واراد فاروق ان يسكتها فرفضت ان تسكت ! ودهش ان رأى هذه الفتاة الهادئة تثور .. فسألها ماذا هناك ! .

قالت فاطمة : لم اعد اطيع هذه الحياة ! ان كرامتى تأبى ان اجلس مع هؤلاء الناس .. !

قال فاروق : إنك ستكونين ملكة مصر !

قالت فاطمة : ما قيمة ملكة مصر بغير ملك مصر !

قال فاروق : ولكننى ملك مصر !

قالت فاطمة : لا لست ملك مصر ! .. إنما بولى .. وهؤلاء الحشرات هم ملوك مصر . وما انت إلا واحد من حاشية هؤلاء الملوك ! .. انت الذى هو فى خدمتهم !

وقال هو انها مريضة .. وسافرت إلى اوربا لتستشفى ، وإذا بها تكتب إليه من هناك : « لن اعود إلى بلد انت ملك فيه » ! ولم يلبث ان سمع ان فاطمة قررت ان تتزوج من الامير دون جوان اورليانز براخترا البرازيلى .

وبهت فاروق وكاد يجن جنونه ! وراح يصرخ فى رجال حاشيته ويقول : - لقد طلقت الملكة فريدة من اجلها .. ثم تركتني لتتزوج من امير برازيلي صعلوك ! يجب ان تعود إلى مصر حية او ميتة !

فى تلك اللحظة استيقظ الحب النائم فى قلب فاروق من جديد ! كانت امامه فلم يكن يراها ! اما الآن وهى على وشك الزواج فانه لا يطيق ان يسمع هذا ! انه يريد بها .. يريد بها ملكة ! انه مستعد ان يتزوجها غداً إذا ارادت ! مستعد ان يقبل كل شروطها ، مستعد ان يخلص لها طوال حياتها !

## فاطمة تهرب من الملك

ان الذين رأوه في تلك الايام كانوا يقولون انه كان لا يتصور ان فاطمة ستزوج من رجل آخر ! كانوا يحسبون ان الرجل الذي كان يهزأ منها ، ويعبت بعواطفها ، ويظن انه السيد المطاع ويتحكم فيها كما يشاء ، قد تحول فجأة من عملاق إلى قزم ، ومن طاغية إلى مسكين ، ومن حاكم أمر إلى متسول . يستجدي عطفاً من المرأة التي داس قلبها بقدمه !

اسرع يوفد الرسل إليها ليطلب منها ان تعود .. ويرجوها ان تسمح له ببقاء واحد ليقول لها بضع كلمات ، فاذا لم تقتنع ، فلتعد إلى فرنسا ، ولتتزوج بمن تشاء !

وابت فاطمة ان تعود !

وذهب الرسول الاخير عبد اللطيف طلعت باشا كبير الامناء مزوداً برسائل من فاروق !

واستقبلت فاطمة رسول فاروق كما يستقبل ملك منتصر سفير مهزوم ! وقال طلعت باشا: ان الملك يتوسل إليك ان تعودي !

قالت فاطمة : لقد قررت ان اتزوج ولن اعود !

الرسول : ان الملك يقول كيف تتزوجين من امير برازيلي من اسرة تطالب بعرش البرازيل التي ليس فيها عرش ! وكيف تفضلينه على ملك جالس على عرش !

فاطمة : ان فاروق مخطيء ! انه جالس على بركان ! وليس جالساً على عرش !

الرسول : انه يريد ان تكوني ملكة مصر !

فاطمة : كم ساعة ؟

الرسول : انتظنين انه سيطلقك بعد الزواج ؟

فاطمة : لا اقصد ذلك .. ولكني اعتقد ان عمر ملكه يجب ان يحصى بالساعات لا بالايام !

وإذا كان هو لا يشعر بذلك فليس الذنب ذنبى ! ان ايامه معدودات في مصر !

الرسول : ان الملك يقول انه سيحزمك من لقب الامارة !

## فاطمة تهرب من الملك

فاطمة : قل لفاروق ان فاطمة التى لم تهتم بلقب ملكة مصر ليست هى  
التي تهتم بلقب نبيلة !

الرسول : ان الملك قال انه سيحجز عليك وانت تملكين الفى فدان وابنتك  
تملك ثمانية آلاف فدان، ومعنى هذا انه ستضيع منك بهذا الزواج عشرة  
آلاف فدان ! ومن يعلم ماذا يحدث لو عرف الامير الذى سوف تتزوجينه  
انك لم تعودى اميرة وانك مقلسة ..

سوف يتخلى عنك وبذلك تكونين قد فقدت لقبك ومليوناً من الجنيهات  
فاطمة : لقد قلت للامير دون جوان ان فاروق سينتقم منى إذا تزوجتك  
، وإنك ستتزوج شحادة لا اميرة .. فرحب بهذا الزواج .. ولو تقدم لى اى  
رجل من الشارع لفضلته على فاروق !

الرسول : معنى هذا ان تحرمى طوال عمرك من دخول مصر .  
فاطمة : قل لفاروق انه لن يبقى ملكاً على مصر ! واننى سأعيش حتى  
اراه معزولاً !

الرسول : ان الملك يقول إنك إذا لم تعودى فوراً إلى مصر فسيحرمك من  
ان ترى ابنتك !

فاطمة : اننى ام قبل كل شىء .. ولكن عندما تكبر ابنتى ستعلم  
الظروف التى اضطرتتى ان اتركها ، والعذاب الذى تحملته من أجلها . اننى  
اتركها وانا مؤمنة بان الله سيعيدها لى ، اراد فاروق او لم يرد !  
الرسول : لماذا لا تعودين إلى مصر وتقولين للملك هذا الكلام ؟

فاطمة : لاننى اعرفه جيداً ، اعرف انه سوف يقتلنى ، فاذا اراد ان  
يقتلنى فمن الذى يدافع عنى ؟ من الذى سيلب البوليس اننى قتلت ؟ من  
سوف ينتقم لدمى ؟ لا احد ! .. ولهذا قررت مصيرى لانجو بحياتى !

الرسول : اننى انصحك ان تعودى لأن الملك يستطيع ان يجىء بك  
مرغمة اذا استخدم نفوذه الدولى !

فاطمة : ان الله اقرب من فاروق ! ولو آمن بالله لعلم نهاية كل طاغية  
وجبار ! .. وسترون الآن فى سنة ١٩٤٩ ، انه لن يمر عام او عامان حتى  
ينتقم لى الله .

الرسول : ان الملك متالم !

## فاطمة تهرب من الملك

فاطمة : دعه يتألم مرة .. ليعرف كيف تعذب الذين سبب لهم الآلام !  
الرسول : ألا تفكرين في أمك العجوز .. أن عمرها الآن أكثر من ستين عاماً ، وهي لا تستطيع أن تعيش بدونك !  
فاطمة : اعرف انها ستتألم ، ولكنها ستعرف أنه أفضل لي أن أعيش في أوروبا .. من أن أموت في مصر  
الرسول : ولكن ماذا أستطيع أن أقول له ؟ .. أليس لديك رسالة أحملها؟  
فاطمة : نعم بكل سرور .. قل له اننى أعتقد انه مجنون ، رجل غير طبيعي ، وأنه لا توجد امرأة عاقلة ترضى بأن تتزوج من مجنون !! .. وأنا لا أخاف منه ولذلك سأكتبها له بيدي !  
وعاد عبد اللطيف باشا كبير الأمراء إلى فاروق يقدم له رسالة فاطمة !  
وشار فاروق وأمر بإصدار أمر ملكي بحرمان فاطمة من اللقب وبالحجر على أموالها !  
وفي نفس الوقت كان أحد المراكشيين يعقد زواج فاطمة على الأمير دون جوان أورليانز بسراختر ، وكان العقد في دار الكونت دى بارى المطالب بعرش فرنسا ..

لياالى  
فاروق



ألف ليلة ..  
وليلة

ذات يوم قرر بوللى - مدير الشؤون  
الخصوصية للملك - أن يعقد صفقة غرام لفاروق  
ليجعله ينسى غرامه الفاشل ٠٠ مع المرأة التى  
رفضت أن تكون ملكة على مصر !!  
وأمسك بوللى بفتاة فرنسية صغيرة فى يده  
وقدمها لفاروق وهو يقول :  
ليس بين فتيات مصر كلها فتاة مثل هذه !  
وبدأت ليلة جديدة من لياالى ألف ليلة وليلة !

## ألف ليلة .. وليلة

رأها فاروق تغنى أغنية مرحة ، فراح يهز رأسه على نغماتها ، وينقر بأصابعه مع كلمات الأغنية ، ثم همس فى أذن بوللى وقال له كلمة بالاطالية! وفهم بوللى ما يعنى فاروق ، فأسرع الى غرفة الملابس يدعو المغنية الفرنسية أنى برييه الى شرف الجلوس مع صاحب الجلالة !

وداعبها فداعبته ! وتحدث اليها وكأنه ملك ، وتحدثت هى معه وكأنه صعلوك ، كأتى زبون فى مرقص يدعو مغنية الى كأس من الشمبانيا • وأراد فاروق أن يسخر منها فسخرت منه •••

أراد أن يحدثها عن فتيات جميلات يرقصن فى المكان ، فحدثته هى عن نوع الرجال الذين تعجب بهم ! ووصفت الرجل الذى تعتبره مثلها الاعلى ، فإذا به الرجل النحيف ، أسود الشعر ، أسود العينين الذى لا شارب له ، ولم يكن فى فاروق أى صفة من الصفات التى طلبتها الباريسية الحسنة !

ولقد أثار هذا كله هيام فاروق بهذه المرأة الصغيرة ، ووجد فيها شيئا لا يجده حوله ، وسمع منها كلاما لم يسمعه ، وأقبل عليها بكل كيانه يكشفها الهوى ويتحدث عن الحب من النظرة الاولى !

وهزت أنى برييه كتفها ، وراحت تسخر من الحب من النظرة الاولى ! وبقي فاروق معها الى الصباح ، وراح يذهب كل ليلة ليسمعها تغنى ، ويصفق لها ، وليدعوها كل ليلة الى الجلوس الى مائدته !

وذات ليلة صاحبها معه الى القصر ، ومشى بها فى أروقتها يشير الى أبهته ، وما فيه من نفائس ، وطنافس ، وسجاجيد تغوص فيها الاقدام ! وصحبها الى متحفه الخاص ! ومر بها بين بنادقه وسيوفه ثم أشار الى

مسدسه وقال :

- أتعرفين ! بهذا المسدس قتلت امرأة خانتنى!

وضحكت أنى برييه وقالت له:

اقتلتى الآن لأننى سأخونك غدا!

واستمر غرام فاروق بأنى برييه وقتا طويلا ، وكان بوللى يذهب بسيارته ينتظرها آخر الليل ليعود بها الى القصر ، او يذهب فاروق بنفسه الى ملهى الارسكارايه وينتظرها حتى تنتهى من إلقاء أغانيها، ثم يقود



سيارته وهى الى جواره، ويذهب بها الى مكان لا يخطر ببالها!  
و ذات يوم خطر ببال فاروق خاطر غريب.. لقد صاحبها معه إلى ركن  
فاروق، وراح يمشى معها على النيل ذهابا وجيئة ويبثها حبه وهواه  
ويقول:

فاروق: أنك تختلفين عن كل امرأة عرفتها! ان فيك شيئا عجيبا  
يجعلنى اتعلق بك ٠٠ وهو اننى لا أثق بك!  
أنى: وأنا احبك ايضا!.. ولكن أثق بك! إننى أرى عينيك فى المرقص تتعلق  
بكل ثوب يمر عليك! ٠٠ ولكن أشعر أن قلبك متعلق بى!!  
فاروق: ما رأيك فى أن تبقى فى مصر دائما، تقيمين هنا فى القاهرة،  
أفرش لك شقة فى الزمالك، وأفرش لك شقة فى الاسكندرية، وتتركين الغناء  
والكباريهات!

أنى: لو تركتها أنا هل تستطيع أن تتركها أنت!!  
فاروق: اننى أجيء الى الكباريه لأراك وحدك! وإذا لم تكونى فى  
الكباريه فلا أجد فيه شيئا يستحق البقاء!  
أنى: لو قلت لك أترك عرشك هل تقبل؟  
فاروق: لا، طبعا!

أنى: والمسرح الذى أقف عليه هو عرشى! ٠٠ والجماهير التى تصفق  
لى هم رعاياى!! والميكروفون الذى أمسكه وأغنى فيه هو صولجانى!  
فأنت تطلب منى أن أترك هذه المملكة كلها لأقيم فى شقة!  
فاروق: اننى على استعداد أن أدفع لك مرتبك كله!

أنى: أما أنا فإذا لم أجد عملا فساغنى مجانا!  
ألم تشعر يوما بحاجتك لأن تغنى لنفسك؟ هذا ما أشعر به، ولهذا  
يجب أن أغنى، لأعيش، فإن الغناء حياتى وسعادتى! ويجب أن أنتقل من  
كباريه الى كباريه، ومن بلد الى بلد. وقد يكون السبب فى هذا اننى من  
أصل غجرى، والغجر يحبون التنقل، ويهونون الترحال! اننى سأجيء لك  
شهرين كل عام، وتجيء أنت لى شهرين كل عام! أنت تترك مملكتك  
شهرين، وأنا أترك مملكتى شهرين!

واتفقا على ذلك .

وكانت آنى برييه تتردد على مصر ٠٠ وذات يوم رأى ركاب الباخرة  
اسبيريا قارباً بخارياً ملكياً يقترب من الباخرة وهى تدخل ميناء  
الاسكندرية .

ووقفت فتاة صغيرة تلوح بمنديل أخضر !  
ووقف فاروق فى القارب يلوح للفتاة بمنديل أبيض !  
ورأى الركاب منظراً عجبياً ! فقد كان فاروق يبكى ويمسح دموعه التى  
تنهمر !

وكان ضباط الاسطول المصرى يرابطون فى بواخرهم فى الاسكندرية ،  
ورأوا هذا المنظر العجيب !  
وتساءلوا من هى المرأة التى جعلت فاروق يبكى ! واذا بهم يكتشفون  
أن هذه المرأة هى المغنية الفرنسية آنى برييه !

### موعد غرام

وفى صيف سنة ١٩٥٠ سافر فاروق الى دوفيل ، وأجمعت صحف  
العالم على أنه جاء ليلتقى بخطيبته الأنسة ناريمان !  
واستعد المصورون والصحفيون ليلتقطوا صورة للقاء الخطيبين  
المغرمين !

وما كانت أشد خيبتهم عندما رأوا أن فاروق يسعى وراء آنى برييه  
التي جاءت تعمل فى نادى الامباسادور بدوفيل  
وفى أثناء وجوده فى دوفيل استدعى اليه الموسيقار الفرنسى المعروف  
جى لاسارج وقال له :

أريد أن أشهر آنى برييه ..أريد أن أجعل صورتها فى كل جريدة ومجلة !  
أريد أن تغنى أغنية يسمعها العالم كله !  
وقال الموسيقار لاسارج : ان المغنية آنى غير معروفة ، وان مثل هذه  
الاغنية تحتاج الى دعاية !

قال فاروق : يمكنك أن تستعمل اسمى ! .. تقول مثلاً إننى الموصى  
بهذه الاغنية ، ولنسمها أغنية النيل !

## الف ليلة .. ليلة

وصـدـرت الاوامر للحاشية بأن تعد حفلة كبيرة في القاعة الفسيحة في  
دوقيل، وحضر الحفلة بعض كبار المصريين وأغاخان والأمير على خان،  
وريتا هيوارث التي كانت زوجته في ذلك الحين !  
ووقفت أنى برييه تغنى أغنية سخيقة تقول :  
- بين النخيل ... تغنى آلاف الطيور .. أغنية الحياة !  
ولم تهز الاغنية احدا ، وراح فاروق يصفق بحرارة شديدة ويهتف  
ويصيح: برافو . برافو !  
ولكن الاغنية ماتت في يوم مولدها !  
وحاول فاروق جاهدا اقناع الناس بأن يغنوها معه ، ولكن احدا لم  
يغنها !

وذاث يوم شاهد الصحفيون في دوقيل منظرا عجيبا ..  
فاروق يخرج من الفندق في لباس البحر الازرق اللون ، عارى الصدر  
يدفع أمامه كرشه الضخم ، وعلى عينيه نظارته التقليدية وهو يغنى بصوت  
مرتفع لحن أغنية النيل !  
ووراءه رجال الحاشية ورجال البوليس الفرنسى يرددون نغمات  
لحن أغنية النيل !  
ولكن هذا كله لم يشهر الاغنية !!  
ولكنه شهر أنى برييه ، ونشرت الصحف الفرنسية صورتها لأول مرة،  
على أنها الفتاة التي أحبها فاروق وجاء خصيصا الى فرنسا ليراها !  
وكانت الأنسة ناريمان صادق في أثناء ذلك كله في سويسرا مع الاستاذ  
عبد العزيز بدر والسيدة حرمة ، تنتظر تعليمات فاروق لكى تذهب اليه  
وتراه !  
ولكن فاروق كان مشغولا بأنى برييه ! وكان يقول لها أمام الجالسين  
معه :

إن ملكة مصر المقبلة تنتظر في سويسرا ! ... وأنا مهتم بمن هى عندى  
أهم من ملكة مصر المقبلة !  
وفي أول مارس عام ١٩٥١ جاء الى مصر الممثل الفرنسى جان بيير  
أومون ونزل في فندق شبرد ..

## أنف ليلة .. ليلة

وفي ردهة الفندق التقى عصر يوم وصوله بفتاة فرنسية تقدمت اليه  
مرحبة ، وقدمت نفسها اليه قائلة :

- أنى برييه المغنية الفرنسية !

وحياها جان بيير بابتسامة .. وهى التحية العادية التى يُحيى بها  
نجوم السينما المعجبات والمعجبين من رعايا ملوك السينما !  
وقالت أنى برييه :

- اننى أغنى فى « الاسكارابيه » .. فلماذا لا تجيء الليلة !  
قال الممثل الفرنسى :

- اننى مشغول .. وسأجتهد أن أجىء !

وأقبل المساء .. ووقفت أنى برييه تغنى .. وفاروق يصفق لها ، ثم  
دعاهما الى الجلوس بجانبه وقال لها :

هيا نذهب لترى القمر فى الصحراء !!

ونظرت أنى برييه الى ساعتها وتطلعت الى وجوه الجالسين ، ثم طلبت  
من فاروق أن ينتظر !

وبقى فاروق ينتظر ، وهو لا يعرف من تنتظر أنى !

وفجأة دخل جان بيير أومون ليمضى السهرة وجلس مع فريق من  
ممثلى وممثلات فرقة الكوميدي فرانسيز !

وقامت أنى برييه من مكانها بجانب فاروق .. واتجهت الى حيث يجلس  
الممثل الفرنسى وحيته وزملاءه ، وصعدت الى المسرح وغنت بضعة ألحان ،  
ثم عادت الى حيث تجلس مع الملك السابق ورجال حاشيته !

قال لها فاروق : من هو هذا الرجل !

قالت أنى : انه فى فرنسا مثلك فى مصر !!

قال فاروق : هل هو ملك !!

قالت : ملك وله رعايا مخلصون ! ..

ان جان بيير أومون هو أحد نجوم المسرح الفرنسى !!  
وهز فاروق رأسه باحتقار وقال :

## الف ليلة .. وليلة

- وهل تسمين هذا المخلوق ملكا !!  
قالت : ان اى فتاة فى فرنسا تركع امامه !!  
قال فاروق : وهل تركعين أنت له !!  
قالت آنى : أرجو الا تغار منه .. اننى لا أجد مكانا لى فى الصفوف الاولى  
لأركع فيه ويرانى !!  
ولاحظ فاروق أن آنى راحت تتطلع الى الممثل الفرنسى ، وتركته هو  
يحاول أن يوجه اليها الحديث !  
وأراد فاروق ان يهزا من الممثل امامها .. فاستدعى احد رجال حاشيته  
وقال له :

- اذهب إلى جان بيير أو مون هذا وأدعه ليجلس على مائدتى .  
وذهب الرجل إلى حيث يجلس الممثل الفرنسى وانحنى يدعوه للجلوس  
مع الملك !

واعتذر الممثل بأدب ، وقال ان معه ضيقاً ولا يستطيع ان يتركهم !  
وتضايق فاروق .. وقال لأنى : هذا رجل قليل الادب !  
قالت له : ألم اقل لك أنه ملك ! ولا يجوز ان ترسل خادماً ملك يدعوه  
للجلوس مع ملك آخر .  
ولاحظ الممثل ان فاروق ينظر إليه شزراً ، فأخرج حافظه نقوده ليدفع  
الحساب .

وتقدم الجرسون وقال :  
- الحساب مدفوع يا سيدى !  
وسأل الممثل : من الذى دفع الحساب !  
قال الجرسون : مدموازيل برييه !  
ورفض الممثل ان تدفع له الحساب امرأة ، وهنا نهضت آنى من مائدة  
الملك السابق وتقدمت نحو مائدة جان وقالت بصوت مسموع :  
- ان الحساب قد دفعه جلالة الملك وأنتم ضيقوه !  
واحنى الممثل رأسه للملك السابق ثم انصرف وعادت آنى برييه إلى  
فاروق !

وقال فاروق: ما حدث!  
قالت المغنية: لقد رفض أن ادفع حسابه. فقلت له انك انت الذى ستدفع الحساب!  
قال فاروق: ولكن لم أقل أنى سأدفع حسابه!  
قالت: سأدفعه أنا..  
قال لها فاروق: أنك تحبينه!  
قالت الممثلة:  
- أنا احدى رعاياه ليس إلا!  
قال فاروق: انك لن تريه، وإذا رأيته بعد الآن فلن اعرفك ولن تعرفينى!  
سأقطع علاقتى بك...! سأعيدك إلى بلادك فوراً..  
وهزت أنى برييه رأسها بخضوع وطاعة..  
وفى اليوم التالى كانت المغنية الفرنسية تتناول الغداء مع الممثل الفرنسي..  
وتولى جواسيس فاروق ابلاغه ما حدث ووقع بينهما مشهد كالمشهد الذى وقع بين عطيل وديموتة..  
قال فاروق: اننى قلت لك لا تقابلي هذا الممثل، فكيف تذهبين اليه وتتناولين معه الغداء..  
قالت المغنية: لم اذهب!  
قال فاروق: بل ذهبت، وقد أرسلت رجلاً يتتبعك. فأنت قد دخلت غرفته فى الساعة الواحدة ظهراً وخرجت الساعة الثالثة بعد الظهر..  
قالت المغنية: ساعتان...! لقد مر الوقت وكأنه ربع ساعة فقط..  
قال فاروق والغيرة تكاد تأكله: ليس المهم كم ساعة بقيت معه، انما المهم انك ذهبت عنده واثق تخونين الرجل الذى يحبك..  
قالت المغنية: أقسم لك اننى بريئة واننى كنت مستعدة أن اخونك، ولكن جان لم يكن مستعداً لخيائنة زوجته، انه متزوج من ماريما مونتز نجمة السينما المشهورة..  
قال فاروق وصبره كاد ينقد :

## ألف ليلة .. ليلة

- اذن فالمسألة هي انه هو الذى رفض ان يغازلك، وانك انت التى حاولت مغازلته..!

ورببت أنى برييه على خد فاروق كما تفعل الأم مع اى طفل صغير، وقالت له:

- لا تكن غيوراً..! انك فى عينى اجمل من جان..! ولكننى فنانة، وأجد سعادة فى قرب فنان مثلى!

قال لها فاروق: اسمعى.. اننى سأقتلك انت وهو اذا رأيتهما معا مرة ثانية..!

وارتعشت أنى برييه من هول التهديد، وأكدت لفاروق انها لن تقابل جان بعد الآن..! وانتهت السهرة..

واستدعى فاروق حاشيته. وطلب اليها ان تراقب المغنية، وتراقب تليفونها، وتراقب تليفون الممثل الفرنسى.. وفى نهاية الليل، وبعد ان شيع فاروق بنفسه أنى برييه الى غرفتها.. اسرعت أنى برييه الى التليفون وطلبت جان..!

وراحت تبث له حبها..! وتقول له انها كانت تعجب به من بعيد، ولكن الساعتين اللتين امضتهما معه هما اسعد ساعات الحياة..! واتفقت معه على ان يمضيا ليلتين فى الصحراء..! ورحب الممثل الفرنسى بالفكرة. وقال انه ينتظر بشغف هذا اللقاء..!

ولم يكن يعرف ان فاروق كان يستمع بنفسه الى هذه المحادثة..! سمع فاروق بأذنه صديقه وهى تتفق مع صديقها الجديد أن يمضى معها ليلة فى الصحراء! لقد هددها الملك السابق بالقتل ان هى اتصلت بالممثل الفرنسى، ولكن ها هى ذى ترتب معه خيانة فى نفس الليلة، وتحدث حديث روميو الى جولييت!

ولم يقل فاروق شيئاً لأنى برييه!  
ولكن وقع حادث لم يكن منتظراً!

ففى يوم اللقاء المحدد، وصلت الى القاهرة النجمة الحسنة ماريا مونتز زوجة جان بيري أومون!  
وكان وصولها إلى القاهرة فجأة موضع دهشة الزوج الشاب والمغنية الفرنسية!

ولقد حاول الممثل أن يعرف سر وصول ماريا مونتز فجأة إلى القاهرة، فرفضت أن تجيب سوى أن قلبها هو الذى دفعها الى أن تركب أول طائرة وتجيء الى مصر لترى زوجها الحبيب!

ولكن المغنية الفرنسية أتى برييه لم تصدق قط أن القلوب يمكن أن تتحدث بالتلغراف! لقد شعرت أن فاروق هو الذى كلف أحد أصدقائه أن يستدعى الزوجة فوراً إلى القاهرة، لمنع لقاء جان بيري أومون مع أتى برييه!

ان فاروق حاول أن يمنع هذا اللقاء، باقناع المغنية الفرنسية ولكنها لم تقنع!

وبعد أن فشلت الكلمات هدها بالمسدسات، ولكن الفتاة المغامرة ظنت انها تستطيع أن تدبر هذا اللقاء في الخفاء!  
وكان أن «طبت» ماريا مونتز على زوجها في فندق شبرد في اليوم المحدد للقاء!

قالت أتى برييه لفاروق: أنت الذى دعوت ماريا مونتز للحضور إلى هنا؟

وانكر فاروق أنه فعل ذلك أو سمع بشيء اسمه ماريا مونتز على الإطلاق!

وهزت أتى برييه كتفها، وقالت: انها ستذهب مع جان بيري أومون إلى الصحراء.. مهما حدث!

وفي ردهة فندق شبرد قدم جان بيري صديقه الصغرى الى زوجته ماريا مونتز وقال لها :

- ان أتى تدعونا إلى رحلة تستغرق يومين في الصحراء فما رأيك؟  
وهزت أتى رأسها.. وان كانت لم توجه الدعوة الا للزوج فقط!



وردت ماريا في شيء من الامتعاض:

— أنا متعبة من الصحراء، وأكره الحياة يومين فيها! لا أستطيع أن أعيش ٤٨ ساعة وحول رمال وجمال.. اننى أحب الترف، وقد جئت هنا لأمضى أجازة مرفهة!  
قالت أنى برييه:

— انك سترين فى الصحراء كل وسائل الترف! اننا سنمضى يومين فى ضيافة الملك!

— أصرت ماريا على رفض الدعوة.. ولو كانت فى ضيافة ملك!

وأصر الزوج على أن يسافر مع أنى برييه إلى الصحراء .

ورأت أنى برييه فى كل هذا علامات الخطر.. فذهبت من تلقاء نفسها الى فاروق وقالت له انها دعت جان بيير أومون وزوجته ماريا مونتز لتمضية يومين فى الصحراء فى ضيافته!

قال لها فاروق: ولكنى لا أنوى أن أذهب إلى الصحراء .

قالت له أنى : كنت أظن اننى اعرف ان اقرأ أفكارك! ألم تقل لى مرة اننى انطق الكلمة قبل أن تقولها؟ واننى ارى فى عينيك ما تريد.. انك تغار من الممثل الفرنسى، ولكنى أريد أن اثبت لك أن علاقتى به بريئة، فدعوته هو وزوجته، وأنت وأنا لتمضية يومين فى الصحراء .

وانفجر فاروق وقال لها كل ما يعلم عن مغامراتها ونزواتها ، وحدثها عن حديثها التليفونى مع صديقها الجديد ، والساعتين اللتين امضتهما معه وهما اسعد ساعات الحياة .

ولكن أنى برييه اصرت على ان علاقتها بريئة ! وأنه من الممكن ان يمضى رجل ساعتين مع امرأة فى غرفة واحدة ويكون الحديث بينهما بريئاً!

وعجبت حاشية فاروق بعد ذلك من انه صدق كل هذا ! واعتقد هو فعلاً ان هذا ممكن .. على الرغم من انه سمع بأذنه حديث المغنية الفرنسية التى كانت تحدث صديقها المتزوج وكأنها تغنى له فى سماعة التليفون!  
وفوجيء الذين يعرفون القصة كاملة بفاروق يقول لهم:

— لقد حققت المسالة بنفسى وثبت أن أنى برييه مظلومة!  
ثم أمر بأعداد مخيم فى الصحراء ليسافر اليه العاشقان!  
وسافر جان بيير مع أنى برييه.. ومعهما حراس ثلاثة من حاشية  
فاروق!

وكان كل شىء فى الصحراء هادئا، ولكن أنى برييه كانت خائفة واجفة .  
انها لم تفهم موقف فاروق.. انها تعلم انه يحبها، وتعلم انه يغار عليها،  
ولكنها لا تعلم كيف وافق على سفرها مع الممثل الفرنسى، ولا تعلم لماذا أمر  
بأن يصحبهما ثلاثة من رجال حاشيته؟  
ولم تستطع أنى برييه أن تنام.. وفى الصباح المبكر دخلت إلى الخيمة  
الأخرى التى ينام فيها صديقها وطلبت اليه ان يعود معها فورا إلى القاهرة.  
ودهش العاشق. فروت أنى برييه له القصة كلها.  
وأسرع الزوج يعد حقايبه وهو يقول:

— إذا التقينا مرة أخرى فيجب أن نلتقى فى باريس، حيث نضمن على  
الاقل أننا إذا قتلنا فسيسمع الناس أننا انتقلنا إلى رحمة الله.  
وعادا الى القاهرة قبل أن تمضى ٢٤ ساعة، وقالت أنى برييه له : إنها  
تخلت عن غرامها لكيلا تسيء اليه.

وأمضى جان بيير أومون بضعة أيام فى القاهرة بعد ذلك كان حريصا  
فيها على ألا يرى أحدا، أو يجتمع بأحد، أما أنى برييه فقد عادت إلى فاروق  
تقول له لم أستطع أن أبتعد عنك أكثر من ٢٤ ساعة.. وبقيت أنى برييه  
ملازمة لفاروق، حتى سافر الرجل الذى تحبه عائدا إلى فرنسا.. وعندئذ  
تنفست الصعداء.

ودهبت الممثلة تقول لفاروق رأيها بصراحة فيه..  
قالت له : لقد تعودت أن تنال كل شىء بالقوة.. ولكن هناك أشياء  
لا يمكن أن ينالها السلطان بالقوة، وهى الحب.  
قال لها فاروق: ألا تعرفين اننى صبرت عليك طويلا! تحملت مغامراتك  
ونزواتك! فلو اننى كنت اريد ان استعمل القوة لمنعت لقاءك مع جان بيير  
أومون.

## ألف ليلة .. ليلة

قالت أنى برييه: لقد أمضيت ٢٤ ساعة خائفة.. شعرت أنك سوف تقتله.

قال لها فاروق: ولماذا أقتله؟ إذا كان يجب أن أقتل أحدا فهو أنت! ولقد أعطيت أوامر لرجالي إذا رأوا شيئا مريباً بينك وبينه أن يقتلوكما.. ثم يقولوا إن جماعة من الأعراب هجموا عليكما أثناء الليل وسرقوا ما معكما وقاومتما فقتلكما الأعراب.. ولا بأس من أن نمسك ثلاثة من الأعراب ونشتقهم حتى لا تحتاج الحكومة الفرنسية بأن رعايا فرنسيين ماتوا ولم ننجح في معرفة الفاعلين.. وهكذا تنتهي القصة!

وجرى الرعب في قلب أنى برييه. وشعرت أن الدم تجمد في عروقها. وأحست أنها نجت من الموت بأعجوبة.  
نادى فاروق أنطونيو بوللى وقال له:

— قل لها يا بلبل! قصة الفتاة الأمريكية التي جاءت إلى مصر منذ عامين، ثم علمت فقط أنها أعجبت بموظف في إحدى السفارات ورقصت معه مرتين في فندق سميراميس على الرغم من أنني نبهت عليها ألا تقابله أو تتحدث معه.

قال أنطونيو بوللى:

— اختفت سيارتهما في الصحراء، وقيل إنه هبت عليهما زوبعة ودفنا في رمال الصحراء، ولم يعثر أحد على أثر لهما..

وعبث فاروق بشواربه وهو يقول:

— ولم يحدث بينهما شيء سوى الرقص! الرقص فقط.. ومع ذلك كان لابد أن يموتا.. قل لها يا بلبل لماذا كان يجب أن يموتا..

ويقول بلبل بصفته شاهد الزور الأول:

— لأنها خالفت أمراً ملكياً يا صاحب الجلالة!

ويملا الرعب قلب أنى برييه فيحيطها فاروق بذراعه، ويقول لها:

— أما أنت.. فقد صدر عنك عقو ملكي..

وترتتش أنى برييه بين ذراعى فاروق، وهى تراه ينتقل سريعاً بين حديث الموت وحديث الحب، ويتكلم في الموضوعين بنفس الحرارة!

## ألف ليلة .. وليلة

فيعود ويسألها هل أصبحت الآن تؤمن بأنه يحبها ؟  
وترتجف آنى وتقول : جداً .. جداً .. جداً ..  
ولقد كان منظر الخوف يملؤه سروراً ومتعة ، وكان الذين حوله  
يدخلون السرور إلى قلبه بأن يقولوا له انهم يرهبونه ويخافونه ، وانهم  
يشعرون ان له قوة خارقة يستطيع بها ان يعرف ما يجرى في غرف  
نومهم .

وكان إذا وثق بامرأة قال لها كل شىء ، واحياناً يقول لها كل شىء قبل  
ان يثق بها ، ولكنه كان يخلط في حديثه بين الحقيقة والاكاذيب ، وكان  
يكذب كثيراً ، ويروى للنساء اللاتى يعرفهن اشياء لم تحدث اطلاقاً ،  
ومغامرات لم تقع إلا في مخيلته هو ، وكان يحس ان حاضره مع النساء  
ليس مجيداً ، فكان يخلق ماضياً مشرفاً ، ويروى عن نفسه قصص علاقاته  
مع نساء وهميات . وفي الوقت نفسه كان يتفنن في ان يفضح كل امرأة تقع  
في يده .

كان ذات ليلة جالساً في نادى السيارات ومعه عدد كبير من سيدات  
النادى ...

واقبلت سيدة اجنبية متزوجة ...  
وجلس فاروق يروى قصة عن رأى النساء فيه ..  
ثم التفت إلى هذه السيدة وقال لها بصوت عال :  
- كيف اتكلم أنا عن نفسى وانت موجودة ؟  
وتظاهرت السيدة انها لم تفهم ماذا يقصد .. وإذا به يقول :  
- اظنك تريدان ان تنكرى أنك في يوم من الايام كنت عشيقتى !  
وأحمر وجه المرأة وخرجت من النادى تجر نفسها جراً بينما راح  
فاروق يقهقه بصوت عال !

وذات يوم راود سيدة متزوجة ، يخرج معها هى وزوجها ، عن نفسها  
وقالت له السيدة : ان عندك نساء كثيرات فاتركتى انا .  
ولكنه ألح عليها ، ورفضت السيدة ، وذهب إليها في ركن منعزل من  
الغرفة يقول لها :

## الف ليلة .. ليلة

— أتريد أن تقول أنك امرأة شريفة ؟ اننى اعلم أن بينك وبين فلان علاقة غرامية ، ولقد راقبتك جيداً وعرفت أنه قابلك يوم كذا واجتمع بك يوم كذا فإذا لم تقبلى أن تكون بينى وبينك علاقة فسأخبر زوجك بكل ما اعرف .

وقالت السيدة : أنك تمزح يا صاحب الجلالة .. وأنا اعرف أنك رجل جنتلمان .

وأصرت المرأة على الرفض .

وإذا به يستدعى زوجها ويقول له :

فاروق : أنت صديقى وأنا احبك ولهذا فأنا اريد ان احدثك فى موضوع دقيق خطير عن زوجتك !

الزوج : زوجتى ؟ ماذا فعلت ؟

فاروق : أنت تعلم أن النساء طائشات .. ولقد راقبت زوجتك بنفسى عدة أيام ، فاكشفت حقيقة مفزعة ! ولكن افضل ان المح لك ولا اقول شيئاً .

الزوج : اظن ان من حقى ان اعرف كل شىء .

فاروق : ان زوجتك تخونك ... وتخونك مع فلان .. ويمكنك ان تضبطها بنفسك إذا ذهبت إلى الشقة الفلانية بشارع كذا .

الزوج : هل أنت واثق من هذا ؟

فاروق : كل الثقة .. ولهذا ارى ان نذهب معاً ونضبطها مع عشيقها ..

الزوج : انى اشكرك على أنك قلت لى الحقيقة .

فاروق : أنك خوافة .. وفى البلاد الشرقية يقتل الزوج زوجته إذا رآها فى هذا المنظر مع رجل .. ولكن لا اطلب إليك ان تفعل هذا .. يكفى ان تطلقها ..

هل تعدنى بذلك ؟

الزوج : نعم اعدك .

فاروق : اتفقنا .. تعال عندى فى الساعة الثالثة بعد الظهر غداً ، وسنذهب معاً ونضبطها مع عشيقها ..

ولكن الزوجة ذهبت واخبرت زوجها بحديثها مع فاروق . وكيف أنه هدهدها : إمان تكون عشيقه او يخبر زوجها بأن بينها وبين رجل آخر علاقة غرام !

وأخبر الزوج زوجته كذلك بما جرى بينه وبين فاروق . وكيف انه اتفق معه على أن يضبطها في اليوم التالي !!

وذهب الزوج مع فاروق إلى الموعد المتفق عليه ، فلم يجدا أحداً ، وصمم فاروق على أن الزوجة خائنة ، وطلب من الزوج أن يطلق زوجته ... !  
ولم تكن هذه هي المرة الأخيرة التي حاول فيها فاروق أن يفرق بين زوج وزوجته !!

ففى أحد اعياد شم النسيم اقام مأدبة في اليخت المحروسة دعا إليها الملكة ناريمان والاميرات ، واقارب الملكة والوصيفات وبعض اصدقائه وصديقاته .

وكان بين المدعويين سيدة وزوجها ..

وكان فاروق يحب هذه السيدة ، ولكنها ضاقت بحبه ، ورفضت ان تعود إليه ، وكثيرون يدهشون ان تفعل مثل هذه السيدة ما فعلت ، ولكنها كانت تقول لصديقاتها انها عرفت فاروق وهي زوجة سعيدة واستطاع الملك السابق ان « يخرّب بيتها » وان يحول جنتها إلى جحيم ، وسعادتها إلى شقاء ! وتحول اعجابها به إلى كراهية ومقت عجيب ! وليس المجال هنا لرواية قصة هذه السيدة ، والدور الذي لعبته في حياة فاروق ، وإنما ارؤى هنا كيف كان يحب ان ينتقم من المرأة التي ترفض ان تكون عشيقته ..

كانت هذه السيدة جالسة في صالون يخت المحروسة ، وقد امتلأ الصالون بالسيدات والرجال ، وقامت السيدة لتتحدث إلى الملكة ..

وفجأة قام فاروق من مقعده ، واسرع إلى حقيبة يد السيدة وفتحها وأخرج منها صورة ، ثم توجه إلى زوج السيدة وقال له :

- انظر يا مغفل ! ماذا وجدت في حقيبة زوجتك ! انها صورة عشيقها !!

واحمر وجه الزوج ..

واصفر وجه الزوجة !

وإذا بالزوجة تنفجر في فاروق امام الملكة والاميرات وتقول له :

- نعم انا احب هذا الرجل ! وسأطلق زوجى واتزوجه ، بل سأتزوج اى

رجل من الشارع وماذا يعنيك من هذا !

قال فاروق ملاطفاً :

- لقد أردت أن أسهل لك مهمة الطلاق من زوجك ! لاتباع لك أن  
تتزوجي بمن تحبين ١٠٠ !  
قالت له السيدة :

- إننى اعرف ماذا أردت أن تفعل ! أنك أردت أن تنتقم منى ! و أردت أن  
تهزأ منى أمام الموجودين . ولكن تأكد أنى متمسكة بالرجل الذى أحبه  
ولن أتخلى عنه من أجلك !

وقد كان هذا آخر لقاء على انفراد بين فاروق وهذه السيدة ، وأرسل  
اليها بعد ذلك أنطونيو بوللى بهدية ثمينة .. تعويضاً عن الشرف المهان ..!  
أما السيدة فقد ردت الهدية الى فاروق وقالت لبوللى أنها لا تريد أن  
تعرف فاروق أو ترى وجه فاروق !  
وقال لها بوللى يهدئها :

- انه يحبك .. ولم يحب امرأة كما أحبك ! .. ولكنه غيور ، والرجل  
الغيور يعميه الحب ، فلا يعرف كيف يتصرف .  
وقد أراد بإعطاء صورة صاحبك لزوجك أن ينهى هذه العلاقة التى  
يعتقد أنها السبب فى أنك تريدين الابتعاد عنه !  
وهزت السيدة كتفها وقالت لبوللى :

- اسمع يا بوللى قل لسيدك أنه أقدر رجل فى مصر ، واننى اذا لم أجد فى  
مصر كلها رجلاً فلن أذهب اليه !

وذهب بوللى الى فاروق وأبلغه ما قالته السيدة !  
وفى اليوم التالى أخذ فاروق الملكة ناريمان وذهب الى منزل السيدة  
التي أهانها قبل ذلك بأسبوع أمام الملكة ناريمان والوصيفات !  
وهذه التصرفات العجيبة كانت تدهش من حوله ! ولكنها لا تدهش  
الذين عرفوا أنه فى سنواته الاخيرة بدأ يفقد عقله ، وبدأ يتصرف تصرفات  
غير المسئولين ! وكان يصب جام غضبه على أصدق صديق له لسبب  
لا يخطر على بال ! .. ولقد حدث فى الصيف أن صحبت الملكة ناريمان معها  
وصيفتها السيدة فاطمة أبو العز الى اوربا ، واشترطت فاطمة الا

## ألف ليلة .. ليلة

تتغيب عن مصر أكثر من ثلاثة أسابيع لان زوجها يقيم في القاهرة  
وقبلت الملكة ناريمان هذا الشرط .

وطالت الرحلة ، وذهبت الوصيصة الى الملكة تستأذن في العودة الى  
مصر ، وألحت في السفر ، وقالت انها تريد ان تعود الى زوجها ، وسمع  
فاروق بذلك وقال لناريمان :

– هل تريد العودة الى زوجها ! لن ترى زوجها !!

وأذن فاروق للوصيصة أن تعود الى مصر ، ولكن سبقت الوصيصة  
برقية الى القائد العام يطلب فاروق فيها نقل الزوج وهو ضابط في الجيش  
فورا الى السودان !

ولقد دهش الزوج لما جاءه الامر بنقله فورا الى السودان ! ودهش  
أكثر عندما علم ان الاوامر أن يغادر القاهرة فورا في أول « بوسنة » مسافرة  
الى السودان !

وظن الناس ان الوصيصة اهانته الملك ، أو اهانته الملكة ! ثم تبين بعد  
ذلك أن كل ما فعلته هذه السيدة أنها ألحت أن تعود الى زوجها في القاهرة ،  
ورفضت أن تطيل اقامتها في خدمة الملكة أكثر من الموعد المتفق عليه !

ولقد كانت علاقته با لمغنية أنى برييه يبدو فيها واضحا هذا التناقض  
بين الضدين ! فاذا كانت الى جواره قال لها إنه يريد ان يقتلها ، وإذا ابتعدت  
عنه بكى وهو يودعها ! ! بل لقد حدث ذات ليلة أن دق باب الملكة ناريمان  
وهي نائمة عند الفجر ..

وقامت الملكة ناريمان في قزع .. وقالت ماذا حدث !

قال فاروق : حدث شيء مروع ! حدثت مصيبة ! لقد جاءنى الآن خبر  
بأن أنى برييه قتلت !

قالت ناريمان : وأنا مالى ومال أنى برييه !

قال لها فاروق : هذه المرأة التى كنت أحبها قبل ان أتزوجك ! ودق  
فاروق الجرس وطلب شموعا .. وأخرج من جيبه صورة أنى برييه ووضع  
الشموع حولها وراح يبكى أنى برييه ! والملكة ناريمان مدهوشة لهذا  
المنظر العجيب ! وهو يصيح فيها :



## ألف ليلة .. وليلة

- لماذا لا تبكين ! لماذا لا تشاركينني في عواطفى وتبكين معى !! ان آنى  
برييه قد ماتت ولن أراها بعد الآن !! تعالى أبكى معى عليها !!

وكان فاروق يصحب الراقصات أو السيدات السلاتى بينه وبينهن  
علاقات الى القصر ، وكان يجد لذة فى أن يسير متابطا ذراع واحدة منهن  
أمام موظفيه وخدمه !

وكان اذا لم يجد رجاله موجودين ، اتصل بهم تليفونيا فى ساعات  
متأخرة من الليل ، وراح يحدثهم عند الفجر فى شئون الدولة ، ثم يقول  
لأحدهم :

- أتعرف من تنام بجانبى الآن ! ٠٠ خذ واسمع صوتها ! وتحدثت  
السيدة الى رجل الحاشية من فراش الملك ، وبين وقت وآخر يأخذ منها  
فاروق السماعه ويلقى الى رجل الحاشية أمرا يتعلق بشئون الدولة !  
ولكنه لم يجرؤ ان يدخل نساء الى جناحه فى القصر الا فى سنواته  
الاخيرة مع الملكة فريدة !

وقد كان تعس الحظ .. فإن كل امرأة أراد ادخالها الى القصر.. كانت  
تسبب له المتاعب !

ولكن المتاعب فى هذه المرة كادت تكون دولية !

كان ذلك فى شهر مارس سنة ١٩٤٥

وأقام فاروق حفلة ساهرة فى قصر عابدين لمناسبة عقد ميثاق  
الجامعة العربية ، وكان كل شىء فى القصر يدل على انه فى عيد ، الوجوه  
باسمة ، والقلوب هائلة والعلم المصرى الجميل مضاء بكهرباء ساطعة  
تزيده جمالا على جمال ، والفرسان فوق خيولهم يحملون الحراب وقد  
انعكست فوقها الاضواء ، والحراس فى ثيابهم المزركشة المذهبة ، والانوار  
حولت الظلام الدامس الى نهار ، ورجال الدولة قد اقبلوا بملابسهم  
الرسمية وزينوا صدورهم بالاوزمة والنياشين .

فى تلك الليلة كنت ترى كأن الدنيا كلها اجتمعت فى قصر عابدين ، تنتظر  
الى اغطية الرأس فتجد الفيصلية العراقية والقلنسوة الاردنية والطربوش

## الف ليلة .. ليلة

المصرى ، والعقال السعودى ، والعمامة اليمنية ، والقبة العالية الانجليزية والامريكية .

ودخل المدعوون يتقدمهم فاروق الى المسرح الملكى ، وبدأت الفرقة المصرية تمثل منظرا من مسرحية مجنون ليلي...  
وكان احمد علام فى دور المجنون .  
وزينب صدقى فى دور ليلي العامرية !

وبينما كان المدعوون يسمعون زينب صدقى وهى تناجى مجنون ليلي فوق المسرح كانت خلف المسرح رواية أخرى تمثل !  
وفى مسرح قصر عابدين لوج خاص للملكة تستطيع ان تجلس فيه ولا يراها أحد من الموجودين فى صالة المسرح ..  
وقبل أن تبدأ السهرة اتصل فاروق بهذه السيدة وقال لها عندى الليلة حفلة رسمية فلا أستطيع أن أراك !

قالت السيدة : اذن فلنتقابل غدا !  
قال فاروق : غدا إننى لا أصبر الى غد !! اننى لا أتصور أن أبقي طول هذا الوقت بعيدا عنك ! اننى أكره الرسميات ، وأكره حفلات البروتوكول !  
ولكننى مضطر لاقامة هذه الحفلة لمناسبة عقد ميثاق الجامعة العربية !  
السيدة : نلتقى بعد انتهاء الحفلة !

فاروق : ان الحفلة ستستمر ٤ ساعات ! وأريد أن تكونى موجودة فيها !  
السيدة : ولكنى علمت أن النساء غير مدعووات للحفلة وأنها حفلة رجال فقط فكيف أحضر ؟ !

فاروق : سأجلسك فى لوج الملكة ، ويمكنك أن ترينى طول الوقت ، دون أن يراك أحد !  
السيدة : ولكنك لن ترانى !

فاروق : يكفى أن أحس أنك موجودة معى فى نفس المكان ! والا فسأضطر أن اترك المدعوين بعد عشر دقائق وأذهب للقائك .



فى تلك الليلة بكت فريدة طويلا ، وبللت دموعها الوسادة ، بكت قبل أن

تنام وبعد أن نامت ! لقد رأت حياتها كلها تمر أمام عينيها كفيلم سينمائي .  
لقد تصورت أن يحدث كل شيء ، ولكنها لم تتصور أن يأتي زوجها بعشيقته في حفلة رسمية ، ويضعها في مكانها ، ويصدر أوامره الى خدمه بأن يمنعوا الملكة من دخول لوجها ! اذن فكل خدم القصر يعرفون قصة غرام سيدهم الا هي ! كل القصر يتحدث عن هذا الغرام ولم يحدثها عنه ! كل القصر يتغفل سيدة القصر ، كل القصر يتأمر على إخفاء هذا الحب المريب ! ومع من ؟ مع صديقة لها ! صديقة تزورها في قصرها ، وتزورها الملكة في دارها ! تخرج معها الى الحفلات الرسمية ! تصحبها الى الاوبرا ، تذهب معها الى السينما ! اذن لقد كانت مخدوعة طوال هذه السنين ! وكانت صديقتها تخدعها !

ولقد كانت تعتقد أن فاروق يخونها مع نساء مستهترات ، مع راقصات خليعات ، ولكنها لم تتصور أنه يخونها مع صديقتها !  
لقد كانت تصحب هذه السيدة معها ومع فاروق في المرات القليلة التي تخرج فيها مع زوجها ! كانت تسميها حارسة الحب ! وإذا بها تكشف انها سارقة الحب !

وفي الصباح أقبل فاروق على زوجته غاضبا حانقا ! لقد تصورته يأتي جاثيا على قدميه ، راكعا تائبا ، مستغفرا عن الاهانة التي وجهها اليها .  
ولكن فاروق جاء يقول لها :

- لقد أردت أن تحدثني فضيحة في السهرة أمس !

قالت له فريدة :

- من الذي أحدث الفضيحة أنا أم أنت !

قال فاروق :

- أنت التي أردت أن تدخل لوج الملكة !

فريدة : لأنني الملكة ! .. وهذا هو مكاني .. لا مكان عشيقة الملك !

فاروق : مادمت تصرين على أن تقولي إنها عشيقتي فاعلمي أنها عشيقتي ، وأنا أحبها وهي تحبني ، ولا أستطيع أن أعيش بغير أن أراها ! ..  
وسأحضرها الى القصر حين أشاء !

ثم أغلق فاروق الباب بشدة وترك زوجته الملكة تبكى !  
وأسرع فاروق الى عشيقته يخبرها بما حدث ، ويقول لها انه اعترف  
للملكة فريدة بأنه يحبها وأنها تحبه !

وكان غرام فاروق بهذه الاميرة عنيفا ، كان يجد عند فريدة النحيب  
وعندها الابتسام ! كان يشعر ان فريدة نائمة على فراش من المسامير  
كفقراء الهنود تتلوى من الغيرة والعذاب ، بينما كان يجد الاخرى كأنها  
راقدة على فراش من ورود الامانى وأزهار الاحلام !

ولم يكن يفرق بين الخلية والحلية ! ولم يكن يفهم سر بكاء زوجته  
وسر مرح عشيقته ! كان يرى الليالى طويلة مع زوجته ، قصيرة مع  
عشيقته ، وكان سكوت فريدة يقلقه ، وكلامها يضايقه ! كانت غيرتها  
تثيرة ، وعدم مبالاتها تزيده ثورة ولكنه كان يجد عند الاخرى شيئا جديدا  
غريبا ! كان يعتدى على ما لا يملك ! كانت الاخرى أميرة متزوجة ، وكان  
يجد لذة في أن يسرق رجلا آخر ، يأخذ ما لا حق له فيه ، أما الملكة فريدة  
فهي جزء من مملكته ! وهو يزهد عادة فيما يمتلك !

وهكذا كان فاروق مع كل عشيقاته ! يراها ورده وهى فوق عودها  
تحيط بها الاشواك ، فإذا اقتطفها وأدمت الاشواك أصابعه ، شعر بلذتها  
وتمتع باستنشاق عبيرها ، ثم داسها بقدميه ! .. الى أن يراها فى اناء آخر ، أو  
فى عروة ستره رجل آخر ، عندئذ يعود فيحاول أن يقتطفها من جديد ،  
كانها زهرة جديدة !

وهكذا كان مع الممثلة الفرنسية آنى برييه ! كان يثيره أن يراها تغنى  
والعيون تكاد تأكلها ! والشهوات تتحرك فى النفوس مع حركات الانغام  
التي تخرج من شفتيها ! وكان يقول لها أنت مغنيتى وملهمتى ! ولقد غنت  
له كثيرا ولم تلهمه شيئا ، وقد يكون الهامها الوحيد له أن يتبعها كظلها من  
كباريه الى كباريه ، ومن مرقص الى آخر ، ومن بلد الى بلد ! وكان يجد لذة فى  
أن يقطع الرحلة الطويلة اليها ، ولكنه كان اذا وصل اليها وصل متقطع  
الانفاس !

وكان الذين حوله يعتقدون أنها تخدعه ، ولكن الواقع أن آنى برييه

## ألف ليلة .. وليلة

لم تخذعه ، بل صارحته ولقد كان ما تفعله واضحا لكل ذى عينين ، ولكن فاروق كان يغض عينه ، ويرأها !

وكان فاروق يعبد فيها ضحكها ولهوها ! حتى لو كانت تضحك منه ، وتلهو به !! وكان يعجبه منها مرحها ، وكان يضايقه من المرأة عويلها ونحيبها ، حتى لو كان هو سبب العويل والنحيب ، وكان يكره المحزونين الاشقياء ، فرأى فى أنى برييه أنها لا تحزن ولا تشقى به !

وكانت أنى برييه ترى فيه الهاجر الغادر ، ولم يكن فى نظرها أكثر من محطة انتظار بين قطارى غرام ، كانت تنزل من قطار غرام فتستريح قليلا فى محطة فاروق ، ثم تستقل من هذه المحطة قطار غرام جديدا ، وهكذا ! وكان فاروق يشعر بهذا ويهواه ! وتزيده هذه الخيانة المتكررة غراما وحبا وعشقا وتشبيها !

ولم تكن أنى تحبه ، وإن كان هو يوهم نفسه أنها أسيرة حبه ! وكانت أنى تعتبر نفسها فوق أهواء الرجال ، فكانت علاقتها بقفاروق أشبه باغنية تغنيها ! .. تكرر كلماتها بغير أن تفهمها ! وتصور معانيها بغير أن تحسها ! وكانت تتمزق أمامه لوعة وصباية ! وكانت تبكى لفراقه وتبتسم لقدمه ! ولكنها كانت تهزأ به فى قرارة قلبها !

وقد تكون المغنية أنى برييه الوحيدة التى فهمته على حقيقته ، ولهذا عاملته كما فهمته ! كانت تجرى منه فيجربى وراءها ، وكانت تبتعد وتوهمه أنه أقوى الرجال فيقترب ، وتسافر فيتبعها ، فيتضاءل أمامها !

وكانت تزهد فى هداياه فيغمرها بالهدايا ، وترفض ماله فيضاعف لها المال !

ولهذا لم يدعش أحد عندما علم أنه ايقظ الملكة من النوم فى الفجر ليطلب إليها أن تبكى معه المغنية أنى برييه التى ماتت !..

ولم تكن أنى برييه قد ماتت ، ولكنها كانت شائعة كاذبة حملها أحد رجاله فصدقها ! فقد كان من طبيعة فاروق ألا يصدق إلا الانباء السيئة ! ولقد كان يعلم بوفاة الناس قبل أن يموتوا ! فإذا عرف بعد ذلك أن النبأ غير صحيح عاد يقول ويؤكد أن هذا الشخص سيموت !

ولما قيل له ان أنى برييه حية ترزق قال :  
- انها ستموت ! ان معلوماتى أنها مريضة بالسرطان ! ان كل امرأة  
أحبها تموت !

ولم تكن أنى برييه مريضة بالسرطان ، ولكنه كان يعاند الحقيقة ،  
فمادام قد اعتقد أنها ماتت وبكى عليها فقد وجب عليها أن تموت !  
وفى يوم الاربعاء ٣١ مايو سنة ١٩٥٠ التقى فاروق بالمغنية أنى برييه  
ثم صاحبها الى سيارته ، ومعهما أنطون بوللى ..

والتقت فاروق الى رجاله وقال لا أريد الليلة حرسا يتبعنى !

ودهشت أنى برييه وقالت :

المغنية : الى أين نحن ذاهبون ؟

فاروق : الى موعد غرام !

المغنية : مع من ؟

فاروق : معى ! اليس من حقى أن يكون بينى وبينك موعد غرام !

المغنية : ان كل أيامى معك مواعيد غرام ! ولكن الى أين نحن ذاهبون ؟

فاروق : الى الصحراء ! ألا تحبين الصحراء ! ألم تقولى يوما لصديقك  
الممثل السينمائى انك تحلمين بليلة فى الصحراء ؟ .. وأنا أحلم بساعة معك  
فى الصحراء !

المغنية : ولكن لماذا لا تذهب الى قصر عابدين أو الى قصر القبة او الى

ركن فاروق فى حلوان ، أو الى قصر الطاهرة ؟

فاروق : هذه الليلة أريدها أن تختلف عن كل ليلة ! أريد أن أصحبك  
بسيارتى الى طريق سكة السويس فهم يسمونه طريق العشاق . أننى  
كثيرا ما أمر فى هذا الطريق فأجد سيارات متناثرة هنا وهناك ، والشباب  
والشابات يتعانقون ، فتمنيت أن نذهب الى هناك ، ونفعل ما يفعلون !

المغنية : ولكن هذه لذة الفقراء !

فاروق : أنا أريد أن أتمتع بجميع اللذات . تمتعت بلذة الاغنياء ، وأريد

الليلة أن أتمتع بلذة الفقراء !

وأسلمت المغنية أنى برييه أمرها الى الشيطان وسكتت ! لقد شاهدت

## ألف ليلة .. وليلة

الوانا وأشكالا من شذوذ فاروق ، فلم يدهشها هذا الشذوذ الجديد ..  
وكانت الليلة مقمرة ٠٠ وكان القمر بدرا ، وكان كل شيء هادئا ساكنا  
في صحراء المازة ٠ وكان هواء مايو فيه مزيج من برودة الصحراء وحرارة  
أنفاس العشاق المتناثرة سياراتهم في جوف الرمال !  
وما كادت السيارة تتوقف حتى نزل بوللى منها وأبتعد عنها  
تاركا العاشقين !

وبينما هي بين ذراعيه رأى فاروق نورا كشافا يسلط عليه من سيارة  
أخرى !  
وانتفض فاروق في المقعد وقد سلط نور السيارة على جسمه وجسم  
أنى برييه وقال :  
- ما هذا ؟ !

قالت المغنية : لعلها سيارة فضولية تريد ان ترى منظر الحب في  
سيارتنا !  
ولكن السيارة الغامضة أقبلت نحو سيارة فاروق ..

وقال فاروق في قزع :  
- ان أحدا يريد أن يقتلنا !  
قالت المغنية وهي ترتجف :  
- لماذا يقتلوننا ! ..

قال فاروق : انهم يريدون ان يقتلوني أنا !  
قالت المغنية : وكيف عرفوا أنه أنت .. ان سيارتك ليس لها أرقام ملكية !  
قال فاروق : اننى لاحظت ان سيارة كانت تتبعنا منذ أن غادرنا  
الكباريه !

قالت المغنية : وماذا نفعل !  
وأخرج فاروق مسدسا من جيبه وشهره !  
وأمسك بمدفع رشاش كان في المقعد الامامى ووضع في يد المغنية ..  
وقال لها : اذا رأيت أحدا يتقدم الى هنا فدوسى على هذا الزناد ، بينما أطلق  
أنا الرصاص من مسدسى !

## الف ليلة .. ليلة

وفجأة أقبلت السيارة الغامضة بسرعة نحو فاروق ، وتوقفت واندفع منها عدة رجال في الظلام نحو سيارته !

وكانت السيارة الغامضة هي دورية بوليس الآداب ، وكانت قد صحبت معها الاستاذ لطفى رضوان المحرر بالمصور ، والمصور مصرف بجريدة الاساس لعمل ريبورتاج عن كيف يضبط بوليس الآداب العشاق في الظلام .. !

وصاح الكونستابل :

— تعالوا نضبط هؤلاء الفاسقين الذين يرتكبون المعصية في ليلة نصف شعبان .. !

وفعلا كانت الليلة هي ليلة ٣١ مايو سنة ١٩٥٠ الموافقة ليلة منتصف شهر شعبان .. !

وكان فاروق قد ذهب في الساعة الثامنة والدقيقة الاربعين في مساء ذلك اليوم الى مسجد الناصر محمد بن قلاوون لحضور الاحتفال.

وكان في استقباله مصطفى النحاس رئيس الوزراء ووزير الافغان ووزير المملكة العربية السعودية والوزراء ورئيس المحكمة الشرعية العليا والمفتي ووكيل الجامع الأزهر وشيخ مشايخ الطرق الصوفية والعلماء . وألقى الشيخ عبد العزيز المراغى كلمة نوه فيها بفضائل نصف شعبان.. وكان فاروق مبتهجا على غير عادته ، حتى ان جريدة الاهرام قالت في اليوم التالى أول يونيو سنة ١٩٥٠ تصف الاحتفال بليلة نصف شعبان :

« وكان جلالة الملك - حفظه الله - يتحدث مع وزيره الاول ، رفعة مصطفى النحاس باشا ومعالي الدكتور محمد صلاح الدين بك وسعادة السيد صادق المجددى ، ولوحظ أن جلالتة كان يظهر عطفًا ساميًا خاصًا على رفعة كبير وزرائه ويتحدث معه وعلى محياه علامات البشر والابتهاج » .

والذى لم تكن تعرفه « الاهرام » أن البشر والابتهاج اللذين ظهرا على فاروق كان سببهما أن بينه وبين الممثلة الفرنسية أنى برييه موعد غرام بعد الانتهاء من الاحتفال بليلة نصف شعبان .. !



## ألف ليلة .. وليلة

ولقد أراد فاروق أن يبتكر في أحياء الليلة بتمضيبتها مع المغنية الحسنة  
التي احتلت قلبه في تلك الايام ...

واتجهت الدورية ومعها الصحفي والمصور الى السيارة السوداء التي  
كان فيها العاشقان !

وإذا بالصحفي لطفي رضوان يرى أمامه أنطون بوللى يقول له :  
- ماذا جاء بك الى هنا ... !

وارتبك لطفي رضوان .. وإذا ببوللى يقول له :  
- ابعد من هنا ... !

وتسمر لطفي في مكانه . ولكن الجنود استمروا في سيرهم نحو  
السيارة .. ! وإذا بالسيارة تتحرك ويرى لطفي رضوان على أضوائها  
فاروق .. !

وصاح لطفي رضوان :

- يا نهار اسود .. ! جلالة الملك يا اولاد .. !

ولكن صوت لطفي رضوان غاب في فضاء الصحراء ، وإذا بالكونستابل  
يصيح في سيارة فاروق التي بدأت تتحرك :  
- قف يا أفندى .. !

ولكن الأفندى لم يقف بينما تقدم المصور ليلتقط صورة العاشقين .. !  
واسرعت سيارة فاروق ولمحه الكونستابل فسقط مغمى عليه .. !

ولكن الجنود راحوا يعدون وراء السيارة التي تحركت بسرعة فائقة ..  
وتوقف الجنود بعد أن أفاق الكونستابل من المفاجأة وصاح :  
مولانا يا اولاد .. !

وفجأة وقفت السيارة ..

ونزل فاروق ومسده في يده .. ثم صاح :

- قف عندك لا تتحرك .. !

هكذا بينما كانت آنى برييه ممسكة وهي في السيارة بالمدفع الرشاش .. !  
ووقف الكونستابل والجنود والصحفي والمصور لا يتحركون !  
واقترب فاروق منهم فوجد لطفي رضوان في مواجهته !

فاروق : انت تبع اى قسم ؟ هل انت رئيس هذه القوة ؟  
الصحفى : انا محرر فى مجلة المصور ..  
فاروق : ما اسمك .. ؟  
الصحفى : لطفى رضوان .  
فاروق : لماذا جئت إلى هنا ؟  
الصحفى : جئت مع الدورية .  
فاروق : هات آلة التصوير التى معك ..  
الصحفى : اننا لم نأخذ صوراً .  
فاروق : قلت لك هات آلة التصوير ..  
وهنا أسرع المصور مصرف ويدها ترتعشان ليسلم إلى فاروق آلة التصوير .. فسقطت من يده .. !  
وأمسكها فاروق بيده ، ثم أدار ظهره ، ومشى بضع خطوات حتى رأى  
صخرة فحطم آلة التصوير فوق الصخرة .. !  
وأسرع المصور مصرف يلتقط بقايا آلة التصوير .. !  
والتفت فاروق فوجد المصور وراءه فقال :  
- انتم راح تمشوا من هنا والا لا .. !  
وأسرع المصور مصرف عائداً إلى زملائه .. وإذا بفاروق يطلق رصاصه  
فى الهواء فوق رؤوسهم .  
وانبطح الجميع على الأرض ، بينما ضحك فاروق ضحكة هستيرية ..  
وأسرعوا إلى سياراتهم يركبونها ويسرون بها بسرعة فائقة .. وسمعوا  
رصاصاً آخر يدوى فوق رؤوسهم ، فظنوا أن فاروق يطاردهم .. !  
وكان الرعب يركب معهم السيارة .. !  
وتوقف لطفى رضوان عند محطة البنزين فى منشية البكرى واتصل  
بالاستاذ كريم ثابت المستشار الصحفى فى داره ، وروى له القصة وهو  
يرتجف .

وطلب منه كريم أن يمر عليه فى القصر فى اليوم التالى .. !  
ولم ينم لطفى رضوان إلى اليوم التالى ، فقد كان يتوقع أن البوليس

## ألف ليلة .. ليلة

سيقبض عليه في نفس الليلة .. !  
ولم تنم السراى في تلك الليلة ايضاً .. !  
لقد اتصل القصر بفؤاد سراج الدين وزير الداخلية وايقظه وابلغه  
ما حدث .. !

وصدرت الاوامر بنقل الكونستابل من القاهرة ، ونقل الجنود ايضاً .. !  
وأُسرع لطفى رضوان إلى القصر ، فقبل له ان فاروق يعفو عنه بشرط ألا  
يتكلم ولا يروى القصة لأحد .. !  
وفي يوم السبت ٣ يونيو سنة ١٩٥٠ صدرت أخبار اليوم وفيها العنوان  
التالى بعرض أربعة اعمدة :

« اطلاق الرصاص على بوليس الآداب .. ! »

وقالت « أخبار اليوم » :

« حدث ان رأيت دورية بوليس الآداب سيارة واقفة في طريق المازة .  
وأُسّـرعت الدورية تسلط النور الكشاف على السيارة ، وعلى من فيها ، وبادر  
المصور ليلتقط صورة لراكب السيارة ! وإذا بباب السيارة يفتح ، ويخرج  
منها كبير . وظهر ان الكبير يتبعه هؤلاء الجنود والضباط !  
فما كادوا يرونه حتى فزعوا . وسقطت من المصور آلة التصوير فعادوا  
ليلتقطوها ، فظن الكبير انهم يتجهون إليه مرة أخرى ، فخرج واطلق  
رصاصاً في الهواء ، فولوا هاربين .. » .

ثم قالت أخبار اليوم ان هذا الحادث استدعى تحقيقاً .. وان الكبير ظن  
ان المقصود الاعتداء عليه ..

ولم تشر أخبار اليوم بحرف واحد إلى فاروق .

ولم تذكر انه كان معه نساء ، بل قالت انه كان مع بعض اصدقائه !

ولم تشر بكلمة واحدة إلى أنى برييه !

ولم نكن نتصور ان هذا الخبر البريء سيثير اى ريبة !

ولكن الذى حدث غير ما توقعناه تماماً !

فقد حدث ان سرق البوليس نسخة من « أخبار اليوم » .. وقرأ فيها

الخبر !

وكان بوليس القاهرة كله يعرف قصة اطلاق الرصاص على بوليس الآداب !

وأسرع البوليس يبلغ الامر إلى الاميرالاي احمد كامل قومندان بوليس القصر ، وارسل له نسخة من « أخبار اليوم » وكانت الساعة حوالي الخامسة صباحاً !

وأسرع احمد كامل إلى فاروق وقال له :

—لقد نشرت « أخبار اليوم » قصة اطلاق الرصاص على بوليس الآداب !  
وقرأ فاروق ما كتبه « أخبار اليوم » وأمر بمصادرتها !

وابلغ احمد كامل الامر إلى البوليس ، فأبلغه إلى فؤاد سراج الدين ، فأمر بمصادرة « أخبار اليوم » فوراً !

### العيب في الذات الملكية

وجاءت قوة كبيرة من رجال البوليس وحاصرت جميع منافذ الدار !  
وكانت قد تسربت عشرات الالوف من النسخ ، فأصدر اللواء عمر حسن رئيس القسم المخصوص الاوامر إلى المديريات بتفتيش جميع القطارات والسيارات ومصادرة الاعداد !

وسألت البوليس عن سبب المصادرة !

فقالوا : العيب في الذات الملكية !

قلت لهم : اننا لم نكن نعرف ان الملك كان في السيارة ! ولم نقل أنه كان فيها نساء !

فضحك رجال البوليس ولم يقنعهم هذا العذر الساذج !

ولكنهم لم يلبثوا ان اكتشفوا انهم وضعوا انفسهم في مأزق !

لقد كان عليهم ان يقدمونا في الساعة الثامنة صباحاً إلى رئيس محكمة مصر ، ليطلبوا تأييد المصادرة .. فماذا يستطيع ان يقول رئيس النيابة ؟ هل يقول ان المضبوط في السيارة هو الملك ، وبذلك يسجل الفضيحة في محضر المحكمة ؟ ! وما الجريمة في نشر الخبر إذا لم يكن راكب السيارة هو الملك ؟ !

واتصلت بنا وزارة الداخلية وقالت لنا انها لن تسمح بصدور

## ألف ليلة .. وليلة

العدد وفيه النبأ ، واننا نستطيع ان نعيد طبع العدد كله من جديد بعد ان نترك مكان الخبر فراغاً أبيض .

وفعلاً صدر العدد الجديد وفيه الاعمدة الاربعة بيضاء !  
ولا تزال ١٠٢ الف نسخة من أخبار اليوم في مخازن محافظة مصر  
تروى قصة « اطلاق الرصاص على بوليس الآداب ! »  
ولقد كان فاروق هائجاً مائجاً على نشر الخبر ! وكان يقول ان نشر  
الخبر فيه سوء نية ! ولم يكن مضى على خطوبته للأنسة ناريمان سوى  
خمسة شهور !

وبعد يومين ذهب الصحفى لطفى رضوان إلى المغنية الفرنسية آنى  
برييه وقال لها :

- لقد كنت أنا الصحفى الذى اراد ان يقتله الملك فى صحراء الماظة !  
وضحكت آنى برييه وقالت :

- ان حظكم من السماء ! لقد اراد ان يقتلكم جميعاً ولكنى نبهته إلى ان  
بوللى كان واقفا معكم !!

وراحت آنى برييه تروى قصة المفاجأة وهى تقول :  
- ان فاروق اشبه بطفل صغير ! .. لقد اراد ان يكون رومانتيكياً فاقترح  
ان نمضى الليلة فى سيارته فى الصحراء ، وكان القمر بدرأ ، وكان المنظر  
بديعاً ! ولكنكم جئتم تفسدون علينا ليلتنا !

ولقد روت آنى برييه بعد ذلك قصة مغامرتها مع فاروق تلك الليلة  
فقال ان فاروق طلب منها بعد أن جرت سيارة بوليس الآداب وابتعدت أن  
يقفا بالسيارة فى مكان آخر ليتما الاحتفال بليلة نصف شعبان !  
وقالت « آنى » : ان كل جزء فى جسمى يرتعش ويجب أن نذهب إلى  
القصر ! ..

قال فاروق : هل أنت خائفة ؟

قالت آنى : إنى لست خائفة على « نفسى ، وإنما خائفة عليك !

قال فاروق : هل كنت تتوقعين أنهم سيقتلوننى !

آنى : لا .. كنت خائفة أن تقتلهم أنت !

فاروق : وهل في هذا ما يخيفك ! .. كنا نقتلهم ، ثم ندفن جثثهم في الرمال ونستمر في غرامنا !

أتى : ان أعصابي لا تتحمل هذا ! ولو فعلت هذا لتحطم قلبي إلى الأبد ! ولو أنني رأيت منظرًا كهذا لأمضيت طول حياتي أرى أشباحهم في الليل ! .. ان كل ما أخشاه أن تعرف خطيبتك الخبر !! انه لم يمض على خطبتكما سوى خمسة شهور !

فاروق : ان الخطيبة آخر من تعلم !! وعلى كل حال فهذا أمر لا يهمنى . لقد قررت أن يكون لى عشيقات وصديقات ، واننى لا أتزوجها الا على أساس اننى لا أقبل أى تدخل فى شئونى الخاصة .

أتى برييه : ولكن عليك أن تحاذر ، فقد تعلم الملكة الجديدة بما بينى وبينك ، وبذلك تضطر أن تقطع علاقتك بى أرضاء لها ، فلو أنك اقتنعت بأن يكون لقاءنا الليلية ، فى قصر الطاهرة ، أو فى الاستراحة الملكية فى الاهرام لما حدث ما حدث !!

فاروق : ان هذه ليست أول مرة أضبط فيها ولا آخر مرة !! وصحيح أنها لم تكن هذه المرة الأولى .. ولا المرة الأخيرة ! ولقد كان فاروق نفسه يروى قصص المرات التى ضبط فيها !! فلقد حدث أن تعرف فاروق بسيدة أجنبية متزوجة ، وكان زوجها رجلاً غيورا !

ولاحظ الزوج أن فاروق يهوى زوجته ، فابتعد بها عن مجلسه ، وانقطع عن التردد على الأندية التى يتردد عليها الملك السابق ! وشعر فاروق بأن عينى عطيل مفتوحتان ! .. وانه غير مستعد أن يغمض عينيه على هذا العطف الملكى ، الذى انهال فجأة عليه وعلى زوجته بغير مناسبة !

وضاق فاروق بالزوج ، وزاد شغفه بالزوجة ! وكانت الزوجة امرأة لعوبا فاتنة ، ولم تبد لفاروق صداً ، بل راحت تبدى له أسفها من غلظة الزوج الغيور ! وذات ليلة سمع فاروق خيراً سارا !

## الف ليلة .. ليلة

لقد سافر الزوج الأجنبي إلى الاسكندرية ، وترك زوجته في دارها بمصر الجديدة بالقاهرة .

واتصل فاروق بالزوجة الفاتنة تليفونيا وطلب منها أن يلقاها !! وقال لها أنه سيرسل لها سيارة تحملها إلى قصر القبة ..

وقالت الزوجة إنها كانت تعيش في انتظار هذا اليوم السعيد ، ولكن اليوم مطير ، فقد كان ذلك في أحد أيام شتاء شهر ديسمبر ..

ولكن الزوجة أبدت أسفها لأن زوجها اعتاد أن يتصل بها تليفونيا من الاسكندرية في المساء ، وانها لا تستطيع أن تغادر البيت لهذا السبب !

وإذا بفاروق يقول لها إنه حاضر لمقابلتها في شقتها ، وأنه مل هذه الاعتذارات السخيفة !

واستقبلت الزوجة فاروق في غرفتها ..

وقام فاروق وأغلق باب الغرفة بالمفتاح ، ثم قال لها : هل صرفت الخدم؟!

قالت : نعم .. ان السفرجى خرج من ساعة ولن يعود إلا في الصباح !  
قال فاروق : وأنا طلبت من سيارتي أن تقف في نهاية الشارع حتى

لا يراها أحد أمام الدار !

وما كادت تمضى دقائق حتى سمع فاروق أصواتاً في خارج الغرفة !

وإذا بالزوجة تقول له هامة : هذا صوت جورج !

وبهت فاروق وقال : جورج ! جورج من ؟

قالت الزوجة : انه جورج - زوجي ولا أعرف ماذا جاء به هنا .. ماذا يفعل لو رآك !

واقتربت الخطوات من باب الغرفة ..

وأسرعت الزوجة تطفئ النور .

وسمع فاروق طرقاً خفيفاً على الباب !

وهمس فاروق قائلاً : ألا يوجد باب آخر أهرب منه !

قالت له الزوجة : لا .. الغرفة لها باب واحد ... وباب الشرفة !

وفتحت الزوجة الشرفة وأدخلت فيها فاروق ثم أقفلت الباب !

وروى فاروق لخاصته بعد ذلك أنه بقى فى الشرفة ، وكان البرد شديداً ، وكانت السماء تمطر ، ولم يكن يرتدى معطفاً ، وكان يرتعش من البرد .. ومن الزوج .

وأضىء نور الغرفة .. ورأى فاروق خيال رجل يدخل ، ثم يعانق الزوجة ، ثم يجلس بجوارها على الفراش ، ثم يداعبها ويلاعبها ! كل ذلك والملك السابق يرتجف من البرد ومن الخوف !

ثم رأى خيال الزوج يقترب من باب الشرفة ويمد يده ليفتح الباب الزجاجى .. وانخلع قلب فاروق ! ولكن الزوج ما لبث أن عاد أدراجه تاركاً « الباب الشيش » مغلقاً !

ومكث فاروق هكذا لا يعرف ماذا يفعل ! لقد كانت الشقة فى الدور الرابع ، ولم يكن يستطيع بجسمه الضخم أن يتسلق مواسير المياه كما يفعل اللصوص ، وكانت سيارته واقفة على بعد ، ولم يكن يستطيع أن ينادى سائق السيارة طالباً نجدة .. ! ولم يكن مسلحاً فى تلك الليلة ، وإلا لاستطاع أن يشق لنفسه طريق الخروج !

واستمر الملك السابق فى هذا الموقف الدقيق ساعة ونصف الساعة . وبعد قليل سمع باب الغرفة يفتح ، ثم يغلق ، ثم رأى النور يطفأ ، ومرت فترة دون أن يسمع شيئاً !!

ثم رأى يدا صغيرة تمتد إلى الباب الخشبى وتفتحه وتقول هامسة :  
- لقد ذهب جورج الآن لينام ! .. وتستطيع أن تبقى قليلاً !  
فقال لها فاروق وهو يرتجف : أبقي ؟ كيف أبقي ؟ اننى أريد أن أخرج فوراً !

قالت له ملاطفة : ولكن ملابسك مبتلة ، فتعال أجففها لك !  
وأبى فاروق أن يبقى لحظة واحدة ، ومشى على أطراف قدميه حتى خرج من باب الشقة !

ولم يرف فاروق بعد ذلك هذه المرأة أبداً ! .. ولم يبد رغبة فى أن يراها . وبقي أخصاء فاروق الذين عرفوا دنه القصة حيارى ! هل كان حضور الزوج مصادفة سيئة ، أو كان مدبباً !! هل فوجئت الزوجة بزوجها ، أو



## ألف ليلة .. وليلة

أنها أرادت أن تلقى درسا على فاروق بعدم مغازلة السيدات المتزوجات !!  
بقى هذا السؤال حائرا ! ولعله سيبقى كذلك إلى أن تتكلم مدام لام !!  
ولقد ضبط فاروق بعد ذلك .. ولكنها كانت « ضبطة » من نوع آخر !!  
فقد ضبطه رجل من الشعب في كباريه !!  
كان ذلك في يوم ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٥٠ ، وكان مطعم الاسكارابييه يحتفل بليلة الكريسماس !

ودخل السيد عبد الحميد أبو عقيلة المصرى من أعيان المنيا إلى الاسكارابييه ، ومعه الاستاذان عبد الغنى أبو سمرة وعبد الوهاب الشريعى  
عضو مجلس النواب في ذلك الوقت ..  
ووقف عبد الحميد على البار وإذا به يسمع حركة غير عادية ، ويشعر  
أن رجلا يدوس قدمه !

والتفت عبد الحميد الى الرجل غاضبا وقال له :  
فتح يا أفندى !! أنت أعمى ! أنت دست قدمى ! اعتذر ! انت رومى !  
وهمس عبد الوهاب الشريعى في أذنه : ده الملك !  
وصاح أبو عقيلة بصوت مرتفع :  
فين الملك ده !!

ثم ألتفت ، وإذا به يرى فاروق وراءه ، ولم يرتبك عبد الحميد ، بل  
تظاهر بأنه سكران ، وأنه لا يعرف أن هذا الرجل هو الملك ، ومضى يقول  
بصوت عال :

- الملك !! كل حاجة يقولوا الملك ! بأه معقول الملك بييجى في كباريه !!  
انتم فاكرين انى عبيط !  
وإذا بيد فاروق تمتد وتمسكه من كتفه ويقول له :  
- ايوه الملك !

وصاح أبو عقيلة :  
- اخرس !! قطع لسناك !! هو معقول أبقى انا وملك البلاد في كباريه  
وأحد !! معقول أن سيدى وابن سيدى يدخل مكاناً مثل هذا !  
واعتقد فاروق أن عبد الحميد أبو عقيلة لا يعرفه ، فتبسط معه وقال :

- لما يكون الملك هنا تعمل ايه !  
قال ابو عقيلة : اخرج من هنا ! .. انما انا عارف الملك كويس ! مش ممكن تكون انت الملك !  
قال فاروق : اطمئن ، الملك غير موجود هنا .. ولا تصدق من يقول لك انى الملك . انما هناك شبه بينى وبينه !  
قال ابو عقيلة : اخرس ! مقيش شبه ابدأ ! دكهه ملك البلاد حاجة عظيمة . حاجة مقدسة ! معقول ملك البلاد يجلس فى بيت للدعارة !  
قال فاروق : وهل هذا بيت للدعارة !  
قال ابو عقيلة متعابطاً : اسمه باريزيانا !  
قال فاروق : لا اسمه محل اسكارابيه !  
ابو عقيلة مقهقهاً : اسكارا بيه والله عال ! بقى الكباريهات كمان اخذت رتباً ونياشين ! بقى محل زى ده ياخذ رتبة بيه !  
واغرق فاروق فى الضحك ، متوهماً ان عبد الحميد رجل ريفى قد اعياه السكر ، وقال له : اسكارابيه كلمة فرنساوى معناها الجعران ! الا تعرف اللغة الفرنسية او الانجليزية ؟  
قال ابو عقيلة : اعرف شوية انجليزى ، وشوية فرنساوى !  
قال فاروق : تعرف ايه بالانجليزى !  
قال ابو عقيلة : اعرف « بقشيش يا خواجه » !  
وضحك فاروق ، وكان يجلس مع الاستاذ كريم ثابت وحرمه والسيدة ناهد رشاد ومدام ادا كحيل ، فهمس فى اذانهم ان يتظاهروا بأنه ليس فاروق ! والتفت فاروق إليه وقال مشيراً لكريم :  
- الا تعرف حضرتة .. كريم ثابت باشا !  
وتظاهر ابو عقيلة بأنه لا يعرف كريم ، وقال له :  
- كريم باشا .. ها ها ها ! انت يا ولد مش ابو حمزاوى .. من ملوى !!  
قال فاروق : مضبوط هو ابو حمزاوى ! ؟  
ومضى ابو عقيلة فى استغفاله لفاروق وقال :  
- ابو حمزاوى ! مؤجر اراضى الرجل ابو شنبات !

قال له فاروق : من هو أبو شنبات ؟ !  
قال ابو عقيلة : أبو شنبات . عثمان محرم .. وزير الاشغال !  
وصاح فاروق منادياً كريم : تعال يا ابو حمزاوى !  
وقال له كريم : هل انت لا تعرف الملك ! الا ترى شبهاً بين هذا الرجل  
والملك !

ودقق ابو عقيلة النظر طويلاً في فاروق وقال :  
- يا جماعة عيب تتكلموا على الملك في كباريه ! ده الملك رجل محترم !  
ازاى يبقى في كباريه ! ده الملك اسمه الملك الصالح .. ازاى يقعد في مجلس  
فيه خمر ! ... ده الملك يمस्क مسبحة في يده ... قين المسبحة !!  
فقال فاروق : مفيش شبه ابدأ !  
قال ابو عقيلة : ابدأ ابدأ ! ثم الملك مصرى وانت خواجه !  
فقال فاروق : انا مش خواجه انا اسمى فؤاد المصرى !  
قال ابو عقيلة : تشرقنا يا سى فؤاد افندى .. احنا قرايب ! انا اسمى  
كمان عبد الحميد ابو عقيلة المصرى ! ... انت من اسكندرية !  
قال فاروق : انا من القاهرة !  
وهز ابو عقيلة رأسه متأسفاً !  
- قال انت الملك !! ؟ معقول تبقى الملك ! .. هو الملك يدخل ومعه

راقصات !!

قال فاروق : يمكن يكونوا وصيفات !  
قال ابو عقيلة : معقول الملك يبقى له وصيفات ! .. الوصيفات تمشى مع  
الملكة ! .. وما دام مفيش ملكة يبقى مفيش وصيفات .  
قال فاروق هامساً في اذنه : لا ، الملك عين وصيفات قبل ان يعين الملكة !  
وصاح ابو عقيلة وقال : اسكت يا راجل ! الملك عاقل ولا يمكن يعين  
وصيفات بغير ملكة !! انت عاوز تضحك على !! انت عاوز تشتم الملك ..  
والله ما انا قاعد .  
وقام ابو عقيلة من مقعده متظاهراً بالغضب ومستعداً للانصراف  
فأمسكه فاروق من جاكته وقال له :

— إلى أين أنت ذاهب !  
قال ابو عقيلة : خارج ! لا يمكن ان امكث هنا وانتم تسبون الملك !  
قال فاروق : اننا لم نسبه !  
قال ابو عقيلة : لا تسبوننه ! تقولون عن الملك انه يدخل الكباريات  
ومعه نساء !! مستحيل اقعد معكم !  
وعاد فاروق يمسك به ، ويلح عليه ان يبقى وهو مغرق في الضحك !  
وقال ابو عقيلة : انتم عاملين افندية وبتضحكوا على !! اننا حاربنا مع  
محمد على وابراهيم . وابراهيم كان رجلاً عظيماً ، ثم جاء عباس وسجن  
جدي سبع سنوات ، وجاء بعده سعيد الله يخرّب بيته !  
قال له فاروق : لماذا لا يعجبك سعيد !  
قال ابو عقيلة : خرب بيتنا ! بعد ان حاربنا معه حاربنا ، وغلبناه ، ثم  
تركنا مصر إلى ليبيا ، وتشردنا وجاء اسماعيل واعطانا عشرة آلاف فدان !  
قال فاروق : هل عندك عشرة آلاف فدان !  
قال ابو عقيلة : خلصوا !  
قال فاروق : كيف خلصوا !  
قال ابو عقيلة : سرقوهم الحكام منا !  
قال فاروق : وهل الحكام يسرقون !  
قال ابو عقيلة : يظهر يا افندي أنك غريب عن البلد دى ! ما تعرفش ان  
الحكام فى البلد ببسرقوا الناس !  
قال فاروق : يظهر إنك مش وفدى !  
قال ابو عقيلة : دى مش حكومة . دى منسر حرامية ! عصابة لصوص !  
قال فاروق : يظهر إن انت مش وفدى !  
قال ابو عقيلة : انا لا وفدى ولا سعدى ولا حاجة ... انا مصرى ! كل  
البلد عارفة ان الحكومة المصرية حكومة حرامية ! انا لا اعتقد ان الملك  
يعرف انهم عصابة لصوص !  
قال فاروق : ما يعرفش ازاي !  
قال ابو عقيلة : ما يعرفش طبعاً ! لان كل الى حواليه لصوص زى

## ألف ليلة .. ليلة

الحكومة ! ومش معقول ان ملك البلد يعرف ان رجاله لصوص ويسبيهم !  
ايه يا افندى ؟ انت عاوز تشتم الملك تانى ! .. والله ما انا قاعد !  
ويقفز ابو عقيلة من كرسيه لينصرف غاضباً ، ويمسك فاروق به  
من جديد ، ويلح عليه ان يبقى ، ويرجوه الا يغضب لان أحداً لم يطعن  
في الملك !!

وفجأة وجد فاروق أميراً عربياً يدخل وقد ارتدى السموكن ، وبدت  
لحيته طويلة ، وكان مع فاروق بعض سهام من الورق ، في آخرها دبائيس ،  
فرمى الامير العربى بسهم منها تعلق في جاكته من الخلف !  
وصاح ابو عقيلة :

- الرجل دخل بدقن .. وخرج بذيل !  
وكان فاروق فرحاً بأنه اصاب الامير العربى ، فالتفت ابو عقيلة إلى من  
بجواره وقال :

- بأه ده الملك .. هو معقول الملك يبقى عقله فارغ كده !  
ثم التفت إلى فاروق وقال له : تصبح على خير يا فؤاد افندى !  
وأمسكه فاروق من يده وطلب إليه ان يجلس وهو يقول :  
فاروق : اننى سأمكث معك إلى الصباح .  
ابو عقيلة :ليه انت ما لكش بيت ؟ !  
فاروق : لا انت رجل ظريف وسأبقى معك إلى الصباح !  
ابو عقيلة - ليه .. مش متزوج .  
فاروق : نصف متزوج ... يعنى قدم فى الخارج وقدم فى الداخل ! يعنى  
خاطب فقط !

ابو عقيلة : ومعقول رجل خاطب يذهب إلى كباريه !  
فاروق : انا اودع حياة العزوبية !  
ثم قام ابو عقيلة بعد ان القى نصيحته الاخيرة وقال موجهاً كلامه  
لفاروق :

- سلامو عليكم يا فؤاد افندى !  
قال له فاروق : إلى أين انت ذاهب !

## ألف ليلة .. ليلة

---

قال أبو عقيلة : إلى لوكاندة لونا بارك !  
قال فاروق : انا اعرفها في قنطرة الدكة .. سأخذك معي إلى هناك !  
ولكن أبو عقيلة أراد ان يذهب وحده ، وأصر فاروق على ان يصحبه  
معه ، وأقسم أبو عقيلة ان يتصرف وحده !  
وانصرف أبو عقيلة تاركاً فاروق مسروراً بأن الرجل لم يعرف انه الملك



وكان فاروق يحب المغامرات ! كانت حياته  
سلسلة مغامرات ! ولقد كانت قصة زواجه من  
ناريمن مغامرة كبرى .

كان ذلك في شهر نوفمبر سنة ١٩٤٩ وخرج  
الدكتور زكى هاشم وعروسه الأنسة ناريمن  
صديق من محل احمد نجيب الجواهرجى بشارع الملكة فريدة بالقاهرة  
(عبد الخالق ثروت) .

وأمسك احمد نجيب في الحال سماعة التليفون وطلب قصر المنتزه في

الاسكندرية عن طريق الخط المباشر بين قصر عابدين وقصر رأس التين .  
وطلب احمد نجيب انطونيو بوللى وقال له :  
- وجدت عروسة لمولانا .. حاجة عظيمة .. ! لقطة ... ! فيها كل الصفات  
التي يطلبها مولانا .. جمال وجلال ودلال !  
حلوة وشقراء وطويلة .. مدهشة .. مدهشة .. مدهشة .. عمرها ١٦  
سنة .. وانا ارجو مولانا ان يحضر حالاً إلى القاهرة ليراها بنفسه ..  
وذهب انطونيو بوللى وأبلغ الملك السابق .  
ولكن الملك كان مشغولاً بمسألة خلق شارب الشاويش محمد ابراهيم ،  
فقال للشماشرجى :  
- قل له أنتى سأمكت أسبوعاً في الاسكندرية وسأراها عندما اجيء إلى  
القاهرة .. !

وأبلغ الشماشرجى النبأ إلى احمد نجيب الذى صرخ في التليفون قائلاً :  
- اسبوع ! اسبوع اناى ؟ أن البنت ستتزوج غداً .. لقد وزعوا رقاع  
الدعوة واستعدوا لزفافها إلى شاب اسمه الدكتور زكى هاشم .. وإذا لم  
يرها مولانا غداً فسوف تضيع الفرصة الذهبية .. انها اجمل فتاة في مصر .. !  
ان مولانا يعرف ذوقى ، وانا اشهد انها اجمل فتاة في مصر .. اجمل من  
فريدة مليون مرة .

وذهب الشماشرجى وأبلغ الملك السابق الوصف الجذاب الذى رسمه  
احمد نجيب لأجمل فتاة في مصر .. وكيف أن هذه العروس ستتضيع إذا  
تأخر الملك السابق في القدوم إلى القاهرة .

والذين يعرفون الملك السابق جيداً يعرفون أنه يحب المغامرة وقد شعر  
ان في هذه القصة مغامرة اثارت اهتمامه وفضوله .. انه سيأخذ فتاة من  
خطيبها ! وان امامه ٢٤ ساعة ليقرر رأيه ، ولو ان الفتاة كانت غير  
مخطوبة لراح يفكر فيها عدة شهور ، ولما أثارت مسألته ، ولما اهتم ان  
يسرع إلى القاهرة ليراها .. ولكن روح المغامرة فيه ، واللذة التي كان يحسها  
كلما امتلك شيئاً لا حق له فيه ، ورغبته في الانتصار حتى لو كان المغلوب  
شاباً مصرياً فقيراً !



## خطف ناريمان !

كل هذا جعل الملك السابق يسرع إلى القاهرة .  
وهكذا باع أحمد نجيب اعظم صفقة في حياته .. كان يبيع الاقراط  
الماسية وعقود اللؤلؤ والمرجان ، وها هو ذا يبيع ملكة !  
لقد اصبح يورد الملكات للقصور بعد ان كان يورد لها المجوهرات .  
ولأحمد نجيب هذا قصة عجيبة فقد كان يبيع للملك المجوهرات ، وإذا  
اراد الملك ان يبيع بعض مجوهراته فانه يقوم ببيعها لحسابه .  
وذاث يوم قرر الملك السابق ان ينعم عليه برتبة الباشوية ، واستدعى  
الاستاذ حسن يوسف رئيس ديوانه بالنيابة وأبلغه انه يريد الانعام على  
احمد نجيب بالباشوية ..  
وعارض حسن يوسف وقال للملك السابق في صراحة انه يعارض في ان  
يكون احمد نجيب هذا باشا ..  
وعدد اسباب المعارضة ..  
وسكت الملك السابق .. ولكنه ارسل في اليوم التالى إلى رئيس ديوانه  
بالنيابة وطلب إليه ان يعد براءة الرتبة ..  
ووضع حسن يوسف امر الملك السابق في الدرج وتظاهر بأنه نسى ..  
وكانت خير طريقة لمعاملة الملك السابق هى التظاهر بالنسيان لانه كان  
ينسى كثيراً .  
ولكن الملك استدعى كريم ثابت مستشاره الصحفى وأمره بأن ينشر في  
المقطم ان الملك انعم برتبة الباشوية على احمد نجيب الجواهرجى مورد  
القصور الملكية .  
ونشر كريم الخبر في المقطم ، وكان وقتئذ رئيس تحرير المقطم . وفي  
اليوم التالى ارسل الملك السابق نسخة المقطم - مؤشراً عليها بالقلم الاحمر  
- وقال لرئيس ديوانه انه يجب اصدار البراءة ما دامت الصحف قد نشرت  
التباً !  
ولم يقل لرئيس ديوانه انه هو الذى أوعز بالنشر ، ولكن حسن يوسف  
فهم المقصود .  
وهكذا اصبح احمد نجيب .. باشا .. !

## خطف ناريمان !

وذهب احمد نجيب إلى منزل ناريمان في مصر الجديدة وقابل المرحوم الاستاذ حسين فهمى صادق وأبلغه ان فاروق معجب بناريمان ، وانه قرر ان يتزوجها .

وقال ان الملك السابق كلفه منذ عدة اشهر ان يبحث له عن عروس ، وانه يعرف كل الاسر المصرية ، وان ناريمان هي الوحيدة التى تتوافر فيها جميع الصفات التى يطلبها فاروق .

ويقول افراد اسرة ناريمان انهم بهتوا .. !

وقال احمد نجيب للملك السابق : انهم فرحوا .. !

والواقع ان المرحوم حسين فهمى صادق كاد يسقط عن كرسيه من المفاجأة .. وقال انه سيفكر .

### الويل لمن يقف في طريق رغبات الملك

ولكن احمد نجيب قال له ان هذا امر ملكى .. ! والويل لمن يقف في طريق رغبات الملك .

وقالت ناريمان :

- وماذا نقول لزكى هاشم ؟

فقال احمد نجيب :

- يتلهى زكى هاشم !

ثم طلب احمد نجيب من والدته ناريمان ان تجمع له كل ما في البيت من صور ناريمان .. صورها وهي كبيرة .. صورها وهي صغيرة .. صورها وهي طفلة .. كل صورها .. لان فاروق يريد ان يراها من يوم ان ولدت إلى اليوم .

وجمعوا له الصور التى طلبها .

وخرج احمد نجيب يحمل الصور ، ولم ينم .. !

ولم تتم ناريمان ، ولا والدها ولا أمها أصيلة هانم !

ولكن المسألة التى كانت تثيرها ناريمان كل خمس دقائق : ماذا نقول

لزكى هاشم .. ؟

ووصل الملك السابق إلى القاهرة ، واسرع إليه احمد نجيب ومعه

## خطف ناريمان!

الصور، وراح يعرضها عليه بنفس الطريقة التى يعرض بها مجوهراته وأجباره الكريمة :

- يا سلام .. جنان يا مولانا .. شوف عينيها .. شوف نظرتها .. شوف ابتسامتها .. وهى أجمل من الصورة الف مرة .. مليون مرة .. دشليون مرة !

وكان الملك السابق يتأمل الصور بينما راح احمد نجيب يصف جمالها بأسلوب شاعر فصيح ، بل بأسلوب تاجر متمرن .  
ويسكت احمد نجيب ثم يقول :

- وعلى كل حال مولانا يعرف فى الجمال أحسن منى ! ان الصفات التى طلبتها يا مولاي كنت اعتقد أن من المستحيل الحصول عليها .. ولكنى وجدتھا .. والفضل لارشادك وتوجيهك .. ما كنت أتصور انه توجد امرأة فى مصر بهذا الجمال .. ! انها اشبه بلوحة زيتية .. انها فتانة يا مولانا .

وراح احمد نجيب يتحدث عن المصيبة التى تقع فوق رأس زكى هاشم .. ويقول أن ناريمان لا تحبه ، ولا تريده ، وانها قالت أنه قصير بينما هى تريد رجلاً طويلاً .. والغريب أن الصفات التى كانت تحلم بها هى مولانا بالضبط ..

والحقيقة أن فاروق لم ير ناريمان بعينيها ، إنما رآها بعيني احمد نجيب الجواهرجى .. وعندما قابل ناريمان بعد ذلك لم ير شيئاً ، وإنما كانت كلمات احمد نجيب تغطى عينيها . فان الوصف الرائع الذى رسمه الجواهرجى « للجوهرة الثمينة » كان أبلغ من كل صورة ..

وخرج احمد نجيب من عند الملك السابق وقد تأكد أنه قدم فعلاً جوهره ثمينه .. وان كان سيقبض ثمنها بالتقسيط .. ! سيقبضه نفوذاً وسلطاناً ..  
وذهب احمد نجيب إلى المرحوم الأستاذ حسين فهمى صادق ، وطلب إليه ان يحضر إلى محله فى اليوم نفسه فى الساعة السابعة مساءً وطلب ان ترتدى ناريمان ثوباً أخضر ، لأن الملك السابق يحب اللون الاخضر ..

وذكر لوالدى ناريمان الكلمات التى يجب ان يسمعها الملك السابق .  
ولكن ناريمان ووالديها لم يسمعوا شيئاً من دروس احمد نجيب فقد كانوا أشبه بالنائمىن الحالمين .. !

## خطف ناريمان ا

وفي الساعة السابعة مساءً وقفت سيارة الاستاذ حسين فهمى صادق امام محل احمد نجيب ونزلت من السيارة ناريمان واصيلة هانم والاستاذ حسين فهمى صادق ..

ودخل الثلاثة إلى محل المجوهرات ، فاستقبلهم احمد نجيب باشا هاشا باشا مرحباً .. « بصاحبة الجلالة » .. !  
وبعد دقائق دخل انطونيو بوللى وصاح :  
- مولانا ..

ووقف الجميع ..

وتقدم حسين فهمى صادق وقبل يد الملك السابق ..  
وجلس الملك السابق ..

وأشار أحمد نجيب إلى حسين فهمى صادق واصيلة هانم اشارة معينة فخرجوا .. وجلسا في خارج المحل .

والتفت الملك السابق إلى ناريمان وقال لها :

- في اى مدرسة .. ؟

- في مدرسة الاميرة فريال .

- تعرفى فرنساوى .. ؟

- اعرف انجليزى وشوية فرنساوى ..

- هل لك اخوات .. ؟

- لا ..

وكانت ناريمان ترتدى تحت معطفها فستاناً أخضر اللون بسيط الكلفة .  
وكانت تلبس حذاء اسود .

وكان الملك يتأمل من وقت إلى آخر ساقيهما .. فإن الملك السابق كان يعتقد أن الفرق بين خبير النساء و « الغشيم » في شئون النساء ، أن الغشيم ينظر إلى وجه المرأة ، أما الخبير فينظر إلى ساقيهما ، ثم قال فاروق مشيراً إلى صورة له موضوعة في مكان بعيد في اطار :

- صورة مين الى هناك ؟

فقالت ناريمان :

## خطف ناريمان!

– صورة مولانا ..

وقال الملك السابق :

– روى هاتى الصورة دى .

وكان يريد من هذا أن يراها وهى تسير ، فقد كان يقول دائماً أن الفتيات  
المصريات لا يعرفن كيف يمشين ..

ومشت ناريمان وأحضرت الصورة والملك يتأملها ثم قال لها :

– تعالى واجلسى إلى جانبى ..

وانتقلت ناريمان وجلست بجواره ، فنظر إلى اصبعها فرأى الخاتم  
الماسى الذى اشتراه لها الدكتور زكى هاشم من احمد نجيب منذ يومين ،  
ودفع فيه العريس ١٣٠٠ جنيه .. ! وهو خاتم من عيار عشرة قراريط  
ونصف .. وكان احمد نجيب قد وعد ناريمان بأنه سيبحث لها عن خاتم  
اجمل فى الاسكندرية ، وطلب عنوانها ورقم تليفونها ليخبرها بوصول  
الخاتم ، وكان لا يفكر يومئذ فى الخاتم القادم من الاسكندرية ، وإنما فى  
العريس الملكى القادم من الاسكندرية .. !

تأمل الملك السابق اصابع ناريمان ورأى خاتم زكى هاشم فقطب  
حاجبيه وقال مشيراً إلى الخاتم :

– ايه الوساخة دى .. ايه الزبالة دى .. اقلعى هذا الخاتم من يدك .. !

ومد الملك السابق يده ونزع خاتم زكى هاشم من اصبع ناريمان ثم  
التفت إلى احمد نجيب وقال :

– شوف لها يا نجيب حاجة ملكية .

وأسرع احمد نجيب وتظاهر بالبحث ، ثم فتح علبة انيقة فظهر فيها  
خاتم مضىء ، وقال :

– هذا خاتم عظيم جداً .. هذا اغلى خاتم فى مصر ... ٢١ قيراط .. فص  
واحد على بلاتين .. هذا خاتم ملكى امبراطورى ! انه مودرن وعال ..

وأمسك الملك السابق الخاتم يتأمله وهز رأسه اعجاباً وكأنه خبير فى  
الجواهر ، ثم مد يده إلى ناريمان وألبسها الخاتم الجديد ! ولم تفتح  
ناريمان فمها بكلمة .

## خطف ناريمان !

- وقال احمد نجيب لناريمان :
- قبلى يد مولانا .. قبلى يد مولانا ..
- وقدمت ناريمان يدها لتمسك يد الملك السابق وتحنى عليها ولكن فاروق سحب يده وقال :
- لا .. بلاش بوس ايادى . تبوسنى فى خدى ..
- ومد فاروق رأسه إلى ناحية ناريمان .. وانحنى ناريمان برأسها وقبلت الملك السابق فى خده !
- ثم وقف فاروق وصافح ناريمان وهو يقول :
- مبروك بأه .. !
- ثم انصرف ووراءه بوللى واحمد نجيب وتركوا ناريمان وحدها .
- وهمس الملك السابق فى أذن احمد نجيب بكلام لم تسمعه ناريمان .
- وأحضر احمد نجيب الاستاذ حسين فهمى صادق والسيدة أصيلة هانم من السيارة وطلب إليهما ان يهنئا ناريمان ..
- خلاص .. خلاص .. بقت ملكة ..
- وراح الأب والأم يسألان: ماذا حدث؟ وأحمد نجيب يروى لهما ما حدث.. ان المقابلة استمرت ٢٥ دقيقة، ولكن احمد نجيب ظل ساعة يصف لهما ما حدث فى المقابلة والتأثير الذى حدث للملك.. وشكل ناريمان عندما احمر وجهها وهى تقبل الملك، ثم التفت إلى حسين فهمى صادق وقال:
- مولانا طالب الشجرة..
- فقال الأب فى دهشة:
- شجرة .. أى شجرة ؟
- قال أحمد نجيب:
- شجرة العائلة التى فيها أصلكم وفصلكم.. هذه مسألة مهمة جداً عند الملوك..
- ووعد الأب بالبحث عن الشجرة...
- وقال أحمد نجيب:
- أليس عندكم فى الاسرة باشوات..؟

## خطف ناريمان !

فقال حسين فهمى صادق ان والده كان المرحوم على صادق بك ابن المرحوم اللواء محمد صادق باشا، وأن أمها ابنة كامل محمود بك ابن المرحوم محمود ابراهيم بك مدير الاوقاف الاهلية سابقا، وأن جدتها لابيها ابنة رئيس محكمة الجنايات سابقا. وجدتها لوالدتها ابنة عمدة المنيا سابقا..

وقال أحمد نجيب ان الاوامر هي: «لا تروحوا ولا تيجوا» اى ان تبقوا فى بيتكم لا تقابلوا أحدا، ولا تزوروا أحدا ولا تردوا على تليفونات ولا تتكلموا فى تليفونات

وسأل الوالد:

- وماذا نعمل فى الفرع!

- فرح! خلاص مقيش فرح!

- لقد وزعنا ٢٥٠ بطاقة دعوة!

- يتصل واحد بالمدعوين ويقول لهم ان الفرع الغى من غير ذكر الاسباب!

- ولقد اتفقنا مع عزوز العشى ودفعنا له عربونا خمسين جنيها، ودفعنا للمطرب عبد العزيز محمود العربون.

- كل شىء يقف.. خلاص!

ثم قال: انه يجب أن يكون عندكم فريجيدير كهربائى مستعد، لأن الملك سوف «يطب» عليكم غدا!

وخرج الثلاثة فى دهشة!

وكانت ناريمان تسأل: يعنى ايه لا نخرج ولا ندخل! هل نسجن فى بيتنا!

وقال أحمد نجيب: هكذا الأوامر!

ولم تكن تعرف ناريمان أنها ستدخل سجنا كبيرا!

أما الملك السابق فقد خرج من محل أحمد نجيب رأسا إلى نادى السيارات حيث كان ينتظره بعض أفراد حاشيته، وروى لهم ما حدث وقال ان العروس «موش بطالة».

ولكنه لم يلبث أن جلس يصف ناريمان!

## خطف ناريمان!

ولم يكن فاروق الذى يتكلم، انما كان أحمد نجيب الجواهري !  
ورحت أنا أتحرى من زميلات ناريمان عنها. ان كل صديقاتها شهدن  
لها بأنها فتاة شريفة لطيفة، محبوبة من زميلاتهن، ولكن لم تتصور  
احداهن انها ستكون ملكة.

وعلمت ان احداهن تحتفظ بكراسة انشاء اللغة العربية الخاصة  
بناريمان فطلبت هذه الكراسة لانتى اردت أن أعرف شخصية ناريمان.  
وقالت لى احداهن:

- ان ناريمان جريئة! عندما طلقت الملكة فريدة فى نوفمبر سنة ١٩٤٨  
كانت تتقدم مظاهرات تلميذات مدرسة الأميرة فريال الاحتجاج على الطلاق  
وتصيح:

- تحيا فريدة.. ويسقط فاروق!

ولم أقل شيئا!

ولكنى دهشت من أن الفتاة التى كانت تهتف بحياة فريدة وسقوط  
فاروق... ستجلس بعد ايام فى مكان فريدة وتتزوج من فاروق!  
وجلست أمام زميلات ناريمان أقلب كراستها، فوجدت موضوعا  
انشائيا كتبتة فى يوم ٥ فبراير سنة ١٩٤٧ عن أسرة ناعمة البال هادئة  
الحال.. وكيف أن الدهر لا يستمر على حال وأحد ولا يدوم على منوال، وأن  
التقلب والتغير يصيران العزیز ذليلا ! وكيف أن افراد تلك الأسرة تكاد  
تنفطر قلوبهم حزنا وندما على ما جنت أيديهم مما جر عليهم كل هذا البلاء.  
ولم أعلق يومها على موضوع «الانشاء» بشىء الا أن اسلوبها فى اللغة  
العربية ممتاز.

ولكن عندما عدت الى كراستها بعد عزل فاروق شعرت كأنها كانت  
تصف ما حل بفاروق!

هذه صفحة من كراسة انشاء الملكة ناريمان فى سنة ١٩٤٧ قبل أن  
تخطب للملك السابق، وفيها وصف لحالة أسرة جرت على نفسها البلاء!  
وكانها تتحدث عن شعور فاروق بعد خمسة أعوام!  
وهذا هو نصها:



## خطف ناريمان !

أسرة اشتدت بها عادية الزمان  
فلم تجد لها معينا  
يخفف الضرر عنها  
الإجابة

كانت أسرة ناعمة البال هادئة الحال ترفل في أثواب العز والرفاهية، لا يكدر صفوها شائبة، ولا يعكر سعادتها ما يصيب غيرها من النوائب والآلام. ظلت هذه الأسرة على تلك الهناءة والنعيم حقبة من الزمن غير أن الدهر لا يستمر على حال. والله في عون العبد ما دام العبد في عون أخيه. ولكن هل كانت ناريمان هي أول من تنبأت لفاروق بأن الدهر سيخني عليه..

لقد سبقت ناريمان فتاة أخرى!!

ولكن هذه الفتاة كانت غانية!

فقد قالت يوما لفاروق:

«لماذا لا تتعلم صناعة!»

قال لها: صناعة! أن صناعتى هي الملك!

قالت له: اسمع نصيحتى! أن الملك ليس صناعة ولو كنت مكانك

لدرست صناعة استطيع أن اكسب بها عيشى!

قال لها فاروق: أنت مجنونة!! أننى أغنى رجل في العالم!

قالت له الغانية: سيجىء يوم لن يكون في العالم أغنياء! وسأذكرك

بهذا!..

لكنها لم تستطع أن تذكره بهذا! ولا تستطيع أن تذكره اليوم! لأنها

احترقت في حادث سقوط طائرة.

وكانت هذه الغانية هي الممثلة السينمائية كاميليا!

وقصتها مع فاروق من أعجب مغامرات فاروق!



ليالى  
فاروق



كاميليا

بدأت القصة في صيف سنة ١٩٤٦ في  
الاسكندرية.

كان المخرج المرحوم أحمد سالم في ملهى  
الابرج بلو، فرأى فتاة صغيرة أعجبتة. وراعه  
جمالها! وكان أحمد سالم لا يفرق بين قلبه الابيض  
والشاشة البيضاء! كانت كل فتاة تصلح لقلبه تصلح للشاشة البيضاء،  
وكانت كل فتاة تصلح للشاشة البيضاء تصلح في الوقت نفسه لقلبه!  
وحاول أن يتحدث اليها في تلك الليلة فهربت منه، فازداد تعلقا بها.

## كاميليا

و ذات يوم كان يسير في محطة الرمل فرآها، واسرع اليها يعرض عليها ان تكون نجمة سينمائية ففرحت الفتاة بالفرصة، فدعاها الى ان تلتقى به في فندق وندسور!. وعرض أحمد سالم عليها منصبين.. منصبا في قلبه ومنصبا في فيلمه الجديد! ولكن الفتاة طلبت عقدا! وفي لحظة جنون وقع أحمد سالم معها عقدا بألف جنيه! وسألها عن اسمها فقالت: ليليان كوهين! قال أحمد سالم: يا باي! هذا اسم ليس فيه جاذبية أو خيال.. سيكون اسمك كاميليا!

وبدأت كاميليا تحب أحمد سالم، ورأى المخرج أحمد سالم أن «يخرجها» واستطاع ان يحول الفتاة الصغيرة البائسة إلى غادة هيفاء، واشترى لها ثوبا اسود كالذى ظهرت به ريتا هيوارث في فيلم جيلا.. وذات ليلة ذهب إلى الاوبرج بشارع الاهرام ومعه كاميليا.. ورأى أحمد سالم الملك السابق جالسا إلى مائدة في الصف الاول، ولاحظ ان مائدته هو في الصف الاخير! وتضايق أحمد سالم وحاول أن يجد مائدة بقرب فاروق فوجد كل الموائد محجوزة. وكان أحمد يعتقد أن فاروق يفار منه، وقد روى مرة أن فاروق رأى يقود سيارته «الفاردميو» فوجد فاروق يعدو بسيارته وراه في طريق الملكة نازلي، ليعرف من هو راكب السيارة، فأسرع أحمد سالم بسيارته ليغيظ فاروق، وأسرع فاروق وراه إلى أن سبقه! وكان أحمد سالم مريضا كفاروق بحب الاستعراض، فأراد ان يغيظ فاروق بأن يجعله يراه مع الكوكب الجديد كاميليا! وكان أحمد سالم يكره الرقص، ولكنه انتهز عزف الموسيقى لرقصة الفالس فسحب كاميليا من يدها وقال لها: «تعال نغيظ فاروق»!

وراح أحمد سالم يلف بكاميليا أمام فاروق، وتعمد ان يضم كاميليا اليه بشدة وهو يرقص، وينحنى عليها ويدور بها، ويداعبها ويلاعبها... وكأنه يخرج لسانه للملك السابق!

وانتهى الرقص وعاد أحمد سالم وكاميليا الى المائدة وكان يجلس اليها الاستاذ كامل التلمساني المخرج المعروف..

وقال أحمد سالم: لن ينام فاروق الليلة! هذه أول مرة يرى فيها فاروق

## كاميليا

امراة جميلة ولا يستطيع ان يأخذها!  
وكان أحمد سالم سعيدا بانتصاره هذا، فقد كان واثقا ان كاميليا تحبه،  
وانه لو جاء فاروق وركع أمامها لما نال منها ابتسامة!!  
ولكن كاميليا لم تلبث ان خيبت أمه! لقد راحت تتحدث عن الملك  
السابق.

وتضايق أحمد سالم من كاميليا! بدأت الغيرة تأكل قلبه، وانتفض من  
مقعده وطلب من كاميليا ان تنصرف معه، وركب أحمد سالم وكاميليا  
وكامل التلمساني سيارة! وكان الفرق شاسعا بين رحلة الذهاب ورحلة  
الاياب!

كان الحديث كله عبارة عن خناقة طويلة بين الرجل الذى اعتقد انه  
خلق من العدم شيئا، وبين المرأة التى كانت تتوهم انها ستفتح امامها حياة  
جديدة فى احضان فاروق!

وكانت كاميليا تقيم مع أحمد سالم فى بيت واحد، وبدأت تتغيب فجأة  
عن البيت. بدأت تخلق اعداها لمشاوير وهمية! وبدأ فأر الشك يلعب فى قلب  
المخرج! إلى أين تذهب كاميليا!

وكانت كاميليا تذهب إلى قصر عابدين!  
لقد تتبعها رجال فاروق فى تلك الليلة، فعرفوا اين تقيم واستطاعوا ان  
يتصلوا بها..

وقالوا لها ان فاروق يريد ان يلقاها!!  
وارتدت كاميليا ثوب ريتا هيوارث فى فيلم جيلا! وذهبت إلى فاروق!  
وحملتها سيارة إلى قصر عابدين!  
وظنت انها تدخل الى قصر الاحلام!!  
لقد قفزت فى اسابيع من فتاة عادية مصروفها الشهرى ٢٥ قرشا، إلى  
نجمة سينمائية بعقد بألف جنيه، ثم ها هى الآن تصبح عشيقة الملك!!  
ظنت كاميليا فى أول الامر انها تحلم!

ها هى تدخل دنيا جديدة! ستصبح سيدة البلاط! كل امرأة فى مصر  
سوف تتملقها! كل رجل سينحنى على يدها يقبلها!! انها كانت تبحث عن

## كاميليا

الثروة فوجدتها! ستصبح غنية! ستتهال عليها المجوهرات الغالية الثمينة!  
وكان فاروق ينتظرها! وكان ينتظر بوللى الذى دخل عليه يبلغه قدمها،  
كما يدخل قائد جيش فاتح يبلغ الملك انه انتصر على الاعداء! وكان فاروق  
يرى فى كاميليا انتصارا ضخما له.. على الممثل احمد سالم!

ومن اليوم الاول شعرت كاميليا ان فاروق يراها حورية من الجنة، كان  
يلهو معها ويعبث، وكان يجد فيها نوعا جديدا من النساء! كانت مزيجا من  
البساطة والخبث، ومن السذاجة والذكاء. كانت تبكى وتضحك فى وقت  
واحد، وتغضب وترضى، وتلهو وتجذ! وكان فاروق يشعر كأنه يرى قصة  
سينمائية هو بطلها!

ومن الاسبوع الاول شعرت انها ارتفعت فى عيني فاروق من حورية من  
الجنة إلى آلهة! كانت نجمة فى حياته فأصبحت كل نجوم هذه الحياة!  
وكانت تغنى له اغنية اجنبية فيطرب، وكانت ترقص له رقصة سادجا  
فيصفق اعجابا، وكانت كاميليا امرأة خلقت للغزل! فراححت تلقى على  
فاروق دروسا فى الغزل، وهى تؤممه أنها تتعلم منه! ولقد شعرت بسعادة  
لانها أصبحت كوكب القصر بدلا من أن تكون كوكب السيما! وظننت ان  
الدنيا ستبتسم لها! لقد صدقت كل اكاذيب فاروق واعتقدت انها حقيقة،  
وذاذ يوم قال لها فاروق انه يريد ان يذهب بها الى مكان بعيد! يريد ان  
يمضى معها بضعة ايام كما يفعل العشاق!

وقالت له: لنذهب الى الجنة!

قال لها: اتعرفين عنوانها!

قالت: نعم.. انها فى وسط البحر الابيض!

وراححت تصف له الجنة! انها جزيرة قبرص.

وقال لها فاروق: سنذهب الى قبرص.. ثم طلب اليها ان تسافر وحدها  
وتقيم فى فندق بارك نيقوسيا..

وذهبت كاميليا الى احمد سالم تقول له انها متعبة، وأنها تريد ان  
تسافر الى عزبتها فى قبرص!

ولم تكن كاميليا تملك عذبة هناك، وانما كانت أمها تملك بضعة أفدنة

## كاميليا

لا تزرع ولا تحصد ولا قيمة لها!  
وأعطاهما أحمد سالم ما تبقى لها من الألف جنيه...  
وزهدت كاميليا واشترت بالمبلغ كله ملابس وروائح عطرية!  
وسافرت كاميليا إلى قبرص.  
أما فاروق فقد أعلن في القصر انه سيسافر في رحلة بحرية في شرق  
البحر الأبيض!  
وأدهش القرار رجال القصر.  
فقد كانت المفاوضات بين اسماعيل صدقي ولورد ستانيسجيت تجتاز  
أزمة عنيفة!  
وكانت مصر مقبلة على أزمة وزارية!  
ولكن فاروق صمم على السفر!  
ولم يكن احد يعلم سر سفر فاروق الا كاميليا!  
وصحب فاروق في رحلته الاميرة فوزية، والسيدة ناهد رشاد ومراد  
محسن والدكتور يوسف رشاد وانطون بوللى والبكباشى سليمان عزت  
ياور فاروق البحرى.  
ومن العجيب أن فاروق لم يخبر احدا من هؤلاء بسر الرحلة الا انطونى  
بوللى طبعا!  
ووصل فاروق الى قبرص في ٣٠ اغسطس سنة ١٩٤٦ .  
ودهشت السلطات البريطانية لوصوله!  
وكان الطراد البريطانى «موريتوس» يرسو في الخليج، فأطلق مدافعه  
تحية لفاروق ولليخت فخر البحار.  
وجاء الاميرال كينساهان القائد البحرى للمنطقة يحيى فاروق ويدعوه  
لزيارة الطراد.  
وتضايق فاروق لانه جاء يزور كاميليا.. لا ليزور الطراد!  
وطلب من قبطان فخر البحار أن يتولى هو زيارة الطراد!  
وإذا بأهل قبرص من المسلمين يدعون فاروق ليؤدى صلاة الجمعة في  
مسجد المدينة.. ويلحون عليه أن يفعل ذلك!

واضطرب فاروق ان يذهب إلى المسجد ويؤدي الصلاة!  
وإذا بالسير تشارلس ولى حاكم المدينة يحضر لزيارته ويدعوه إلى  
حفلة عشاء رسمية وإلى زيارة معرض الزهور.

ولم يكن فاروق يريد كل هذا انما كان يريد كاميليا!!  
وقال انه لا يستطيع ان يقبل اى مادية فى الليل... فقد كان الليل كله  
لكاميليا! واقترح ان تكون المادية الرسمية مأدبة غداء، وقبل - وأمره الى  
الله - ان يحضر الاحتفال بافتتاح معرض الزهور!!

ثم ذهب الى فندق بارك!  
وكانت كاميليا تنتظر!  
كانت ترتدى أجمل وأغلى اثوابها، وتتعطر بأفخر الروائح العطرية التى  
اشترتها!

وتقدم احد رجال فاروق وقدم اليه كاميليا!  
وتظاهر فاروق بأنه يراها للمرة الاولى!  
وانحنت كاميليا تحبى فاروق!  
وفى تلك الليلة اذاعت شركة روتر البرقية التالية:  
«بعد العشاء كانت الغبطة تبدو على محيا الملك فاروق، ومن المصادفات  
الغريبة انه كانت فى الفندق الأنسة ليليان كوهين، وهى من ممثلات شركة  
نفرتيتى، وسيسند اليها دور رئيسى قريبا فى أول فيلم مصرى بالالوان،  
وقد تشرفت بالتعرف إلى جلالة الملك فكان اهتمام جلالته فى اثناء الحديث  
بصناعة السينما المصرية بالغاً»!!

وبعد دقائق أقبل أحد رجال حاشية فاروق وهمس فى اذن كاميليا بضع  
كلمات!

واختفت كاميليا!  
وبعد دقائق اختفى فاروق.  
وركب فاروق مع كاميليا سيارة مضت بهما الى قهوة فى اعلى الجبل..  
ونزل فاروق وقد امسك بذراع كاميليا يضمها الى صدره .  
وكانت تلك الليلة هى الليلة الثالثة فى الشهر العربى، وكان القمر فى



إجازة!.. وكان كل شيء هادئاً جميلاً، وكانت أمواج البحر تلمس الشاطئء  
لمساً خفيفاً وكأنها تقبله!.. وكان المنظر بديعاً وكأنه «ديكور» لمنظر في فيلم  
سينمائي لموعدين عاشقين!.

وقال لها فاروق: أخيراً تخلصت من الرسميات!  
قالت له كاميليا: لقد يئست من أنك سوف تجيء!! كنت أظن أنه ما يكاد  
يرسو فخر البحار حتى تقفز الى الشاطئء وتجيء إلى! أو ترسل من  
يحضرني اليك قورا!.. وخشيت أن تكون نسيتنى!..  
فاروق: كيف انساك! أن كل هذه الرحلة من أجلك وحدك! ولقد جئت  
لاستريح معك، ولكن احدا لا يريد أن ينسى اننى ملك!

ووعدها فاروق بأن تكون رحلته القادمة معها! سيأخذها معه في  
المحروسة، ويذهب بها الى موانئء اوربا.. وسوف يصحبها إلى كل مكان!  
واستمر لقائهما سرا.. وفي كل يوم يزداد فاروق إعجاباً بقبرص  
ومناظرها! ولقد كان جمال كاميليا يوحى اليه بجمال الجزيرة!

وذاث يوم قال لها انه أحضر معه الى قبرص الاستاذ مراد محسن ناظر  
الخاصة ليشتري له بيتاً في قبرص تحيط به مزرعة.. لقد أحب فاروق  
قبرص من وصف كاميليا لها وهي بين ذراعيه، ولهذا قرر أن يشتري بيتاً  
يهرب اليه مع كاميليا من وقت إلى آخر!!

وذاث صباح رأت كاميليا فاروق متجهماً غاضباً!  
فسألته ماذا به؟

وأخرج من جيبه ورقة مكتوبة بالفرنسية وأعطاهها لها!  
لقد كانت برقية من القصر الملكي يقول فيها أن الصحف المصرية نشرت  
برقية لروتر يقول فيها أن فاروق قابل كاميليا وتحدث معها طويلاً!.. وقال  
القصر في ختام البرقية أن مصر كلها بدأت تتحدث عن علاقة فاروق  
بكاميليا!!

وقال لها فاروق: هل قلت لاحد أنك جئت الى هنا لمقابلتى!  
قالت كاميليا: ان احداً لا يعرف انى جئت اليك! لم أخبر احدا بما بيننا  
حتى أمى!!

## كاميليا

وقال فاروق غاضبا: انك اذعت ما بينى وبينك!  
وارتمت كاميليا عليه تقول له انها مظلومة! مظلومة!  
وفي الواقع ان كاميليا كانت مظلومة!  
ان الذى اذاع النبأ هو أحمد سالم!  
وقال يومئذ لصديقه أحمد التلمساني:  
- هذه نهاية سينمائية لقصتى مع كاميليا! ممثل يحب ممثلة ويخطفها  
منه ملك!

قال له التلمساني: ولماذا لا تخطفها انت منه!  
قال أحمد سالم: اننى اكره السيارات المستعملة!  
ومضى أحمد سالم يستعد لفيلمه الجديد «رجل المستقبل» واختار  
مديحة يسرى بطلا للقصة بدلا من كاميليا..  
وبدأ شريط فيلم كاميليا - فاروق، يسرع حتى كأنك ترى مناظر  
خاطفة!

قال لها فاروق مرة غاضبا:  
لقد تلقيت فى خطاب من القاهرة أن الملكة فريدة غاضبة. لقد قالت انها  
قرأت فى يوم ٥ سبتمبر فى احدى الصحف اننى معك فى قبرص وكان يوم ٥  
سبتمبر هو عيد ميلادها وبلوغها الخامسة والعشرين من عمرها! وقد قالت  
لاحدى الوصيفات:

- هل هذه هى هدية فاروق لى فى عيد ميلادى!  
وبكت كاميليا! واقسمت لفاروق انها لم تتكلم، ولم تقل شيئا!  
ولكن فاروق استمر يؤنبها ويعذبها بكلمات مهينة ويقول لها:  
- لقد أردت ان أرفعك إلى عشيقه ملك، ولكنك لا تصلحين الا عشيقه  
ممثلا!

ورأت كاميليا انها بدأت تستيقظ من حلمها! ان قصتها انتهت فى  
بدايتها! ان الاثواب التى اشترتها ودفعت فيها كل ثروتها لا تزال فى  
صناديقها، ان قمصان النوم الجميلة لم يرها احد الا دولاب ملابسها فى  
الفندق!

وعادت الى الفندق في تلك الليلة تتعثّر في خطواتها!  
وجلست في فراشها تبكي حظها! تركت عصفورا في يدها، لتصطاد  
عشرة عصافير على الشجرة قطارت العصافير كلها!  
وفي ساعة مبكرة من الصباح دق باب غرفتها في الفندق بشدة!  
وخفق قلبها!.. قد يكون هنا!.. قد يكون عرف أنها مظلومة وجاء  
يصالحها جاء يعتذر عن الأهانات التي وجهها اليها!

وسألت: من الطارق؟

قال صوت أحش: انه رسول من فاروق!

وأسرعت تفتح الباب المغلق، باب السعادة!

وسلمها الرجل ظرفا وقال لها، هذا خطاب من جلالة الملك:

ويبد مرتعشة فتحت المظروف.

وما كادت ترى ما فيه حتى فتحت قمها... ورفعت عينها عن المظروف

فلم تجد الرسول أمامها!

وأسرعت ترتدى فستانها وحذاءها، ونزلت درجات سلم الفندق

منكوشة الشعر والخطاب في يدها!

وكانت تعدو نحو الميناء!

كانت تريد ان تلحق باليخت فخر البحار!

كان خطاب فاروق لها مكتوبا على الآلة الكاتبة:

«اضطرت الى السفر. ف»!

وكان في الخطاب مبلغ خمسين جنيهًا فقط لاغير!

ولا أحد يعرف ما الذي ضايق كاميليا! هل ضايقها سفر فاروق

المفاجيء، أم ضايقها المبلغ النافه الذي في غلاف الخطاب: خمسون جنيهًا

فقط! وهي التي انفقت كل رأسمالها لتشتري فساتين ترتديها أمام فاروق،

وروائح عطرية تتعطر بها وهي بين ذراعيه!

ضاقت الدنيا بكاميليا! ولكنها كانت تأمل ان تراه ولو دقيقة واحدة في

اليخت فخر البحار! لتقول له انها لم ترتكب أثما، إنها لم تفتح قمها، إنها

لم تذكر لاحد ان بينها وبينه علاقة! لقد حرصت أثناء وجودها في قبرص

## كاميليا

الا ترى أحدا، ولا تقابل حتى أقارب أمها في الجزيرة!..  
ووصلت كاميليا إلى ميناء «فماجوستا».. وهناك عرفت ان اليخت فخر  
البحار غادر الميناء في فجر يوم السبت ٧ سبتمبر!  
ولقد حرص فاروق على ان يصل إليها خطابه بعد أن يغادر اليخت  
الجزيرة فعلا!

وكان فاروق مغتاظا من أن قصته مع كاميليا في قبرص أصبحت على  
شفاه رعاياه!

وضايقه أكثر ان رئيس وزرائه اسماعيل صدقي كان غاضبا لسفر  
الملك السابق بغير ان تعلم الوزارة، وأنه هدد بالاستقالة، وأنه كان يقول  
علنا انه لا يفهم أن يترك ملك بلاده في اثناء المفاوضات ويذهب الى قبرص  
ليجتمع براقصة!

وكانت كل هذه الأنباء تصل الى فاروق يوميا من الاسكندرية  
وذات يوم وصلت طائفة ملكية تحمل البريد الملكي..  
ووجد فاروق فيه خمسة خطابات من رجال مختلفين! ولكنهم كانوا  
متفقين جميعا في الحديث عن ان حكاية كاميليا أصبحت معروفة خارج  
القصر وداخل القصر!!

ورأى فاروق ان يضلل هذه الشائعات أو يكذبها فطلب من قبطان فخر  
البحار ان يتجه به إلى تركيا..

وفوجيء مجلس الوزراء في الاسكندرية ببرقية من روتر بأن فاروق  
وصل إلى ميناء مرسين التركي!

وسقط في يد اسماعيل صدقي رئيس مجلس الوزراء!  
وأذاعت وكالة الأنباء التركية الرسمية البرقية التالية:  
«أحدثت زيارة فاروق دهشة عظيمة، ولم تكن الحكومة التركية تعرف  
شيئا عن نية جلالته، ولم يكن في استقباله سوى رجال السلطات المحلية.  
وقد طار إلى ميناء مرسين السكرتير العام لوزارة الخارجية، وياور  
رئيس الجمهورية لتحية جلالته باسم الحكومة»..  
وقامت عواصم العالم كلها على قدم!

وراحت صحف العالم تفسر هذه الزيارة المفاجئة على هواها، لا على هوى فاروق!.. وكانت لندن وواشنطن وباريس مهتمة بأن تعرف مغزى هذه الزيارة، وهل هناك فكرة لوضع ميثاق عسكري بين القاهرة وأنقرة! ولم يخطر ببال أحد، أن فاروق أراد أن يغطي قصته مع كاميليا بقصة أخرى!!

وأرسل القصر إلى الملك السابق البرقية تلو البرقية يرجو منه أن يعود، ويقول له إن هناك أزمة وزارية وأن رئيس الوزراء يهدد بالاستقالة! ورأى فاروق أن يعود إلى الاسكندرية..

ولكنه تلقى في تلك الساعة برقية أخطر من برقية القصر! كانت البرقية من كاميليا!.. وكانت أغرب برقية من غانية إلى ملك! «إما أن تعود وإما أن أنتحرا!... كاميليا»

ولا يستطيع أحد أن يعرف هل كان فاروق يحب كاميليا، أم إنه كان يخشى الفضيحة، خاصة بعد أن عرفت حكايتها معه في القاهرة! وعاد فاروق يطلب إلى القبطان أن يتجه به مرة أخرى إلى قبرص! وفي صباح يوم ١٠ سبتمبر وصل فخر البحار للمرة الثانية إلى قبرص!.. وخرج رجال فاروق يبحثون عن مدموزايل ليليان كوهين.. وكان هذا هو اسمها في الفندق!

وجاءوا بها إلى فاروق! وعاتبته على خطابه.. وعلى الخمسين جنيتها! وضمها إلى صدره، وقال لها إنه يحبها، وأنه لهذا قرر أن يعود إلى قبرص من أجلها!

وقالت له: وهذه الخمسون جنيتها! ما أرخصنى في عينيك! وأكد لها فاروق أن هذا المبلغ ليس ثمنها، وإنما هو مكافأة لها على أنها وجدت خاتمه الزمرد!

لقد كان فاروق في الحمام في غرفة كاميليا، وخلع خاتمه الثمين، ووجدت كاميليا الخاتم على الرف المجاور للحنفية وأعادته إلى فاروق! وقدم لها فاروق خمسين جنيتها فرفضت كاميليا يومها أن تأخذ هذا المبلغ وأعادته إليه..

ولذا به يضع هذا المبلغ في الظرف مع خطاب الوداع! وراح فاروق يلاطفها ويداعبها وكأن شيئاً لم يحدث على الإطلاق، وقال لها إنه قرر شراء بيت جميل في «بلاتر»، وقضى معها نصف ساعة يتفقد غرفه والحديقة المحيطة به وقد غرست فيها أشجار الصنوبر العتيقة العالية! وكان يقول لها : هذه الغرفة لى ولك !.. وهذه الغرفة لك عندما نتخاصم!!

### رئيس الوزراء يهدد

وقرر فاروق أن يطيل إقامته بقبرص ! ولكنه تلقى في يوم وصوله برقية من القصر الملكى فى الاسكندرية، وفيها أن اسماعيل صدقى يقول إما أن يعود الملك فوراً أو يستقيل، لأن الوزارة تضادف أزمة وزارية، فقد نشرت جريدة أخبار اليوم نبأ دخول السعديين الوزارة، وأسماء الوزراء الخارجين، وأن لطفى السيد وزير الخارجية استقال، وأن الأحرار الدستوريين يهددون بالانسحاب من الوزارة..

وأرسل فاروق إلى صدقى يدعوه أن يطير إلى رودس ليقابله وودع فاروق كاميليا وقال لها إنه لا يريد أن يحضر رئيس وزرائه إلى قبرص، حتى لا يعلم بوجودها هناك، وأنه رأى أن ينتقل إلى جزيرة أخرى ليستقبل رئيس وزرائه!

وتحرك اليخت فخر البحار إلى رودس .. ووصلت الطائفة الملكية إلى رودس تحمل اسماعيل صدقى رئيس الوزراء وحسن يوسف رئيس الديوان الملكى بالنيابة. وتحدث فاروق مع رئيس وزرائه، وسأله عن سر الاستعجال فى تعديل الوزارة..

وقص عليه قصة الأزمة كاملة، كيف أن أخبار اليوم هى التى أسرعت بالأزمة بنشرها أسماء الوزراء الداخلين والخارجين قبل أن يعلم الوزراء! وطلب فاروق من صدقى أن يبحث عن الذى أعطى الخبر لأخبار اليوم! ولم يكن صدقى فى حاجة إلى أن يبحث عن المصدر لأنه كان هو المصدر نفسه!!

فقد حدث أن سافرت معه بالقطار إلى عزبته في الغربية، وفي القطار عرفت منه نبأ التعديل.. ثم استكملت باقى النبأ من الأستاذ إبراهيم رشيد زوج كريمته.

ولكن كان فاروق غاضبا على أخبار اليوم لأنها هى التى عكرت عليه صفو رحلته مع كاميليا!! وهى التى أدت بالنشر إلى هذه الأزمة الوزارية التى سوف تضطره إلى العودة رأسا إلى الاسكندرية..

وعندما وصل الأستاذ حسن يوسف رئيس الديوان الملكى بالنيابة إلى الاسكندرية استدعانى إلى مقابلته فى قصر رأس التين. وعندما دخلت عنده بادرنى بقوله:

— الملك غاضب عليك ويريد أن يقطع رأسك!

قلت : لماذا ؟

قال : لقد أصدر أمره بالآلا تدخل القصر، وعندنا فى الاسبوع المقبل حفلة تكريم أوائل المتخرجين فى الجامعة، وقد أمر الملك ألا ترسل الدعوة إلى أخبار اليوم! وأنا آسف كل الأسف أن أبلغك هذا؟

قلت له : ليست هذه أول مرة يغضب، ولا آخر مرة يغضب!

قال حسن يوسف : ان فاروق شاعر لأنك نشرت صورة للأميرة فائزة وهى تلعب التنس، وقد بدت ساقاها عاريتين!

قلت : هل غضب منى أنا.. أم من الأميرة فائزة؟

وضحك حسن يوسف وقال: لا... منك أنت!

قلت : لا أعتقد أن هذه الصورة تضايقه إلى هذا الحد... وقد سبق أن أرسل لنا القصر صورا للأميرات والملكة نفسها لنشرها، وكنا نحن الذين نقول إنها غير لائقة! وأذكر أنكم أرسلتم لنا مرة صورة للأميرة فوزية وصدرها مكشوف، فاضطررنا أن نرسم لها فستانا آخر على الصورة بدلا من الفستان الذى كانت ترتديه!

قال حسن يوسف : انه غاضب لأنك عكرت عليه صفو الرحلة الملكية!! فقد نشرت تفاصيل التعديل الوزارى فحدثت الأزمة الوزارية، واستقال لطفى السيد وهدد هيكى بأن ينسحب الأحرار من الوزارة، إذ كيف يشترك

## كاميليا

السعديون في الوزارة ويقرر مصير الدستورين دون أن يعلم رئيس الحزب إلا من أخبار اليوم! وكان فاروق يريد أن يطيل رحلته، ولكنه اضطر أن يختصرها، وسيعود إلى الاسكندرية خلال يومين!

قلت وأنا أبتسم : هذا هو سر الغضب الملكي!

قال حسن يوسف : لا تتضايق أنت تعلم أن رضاه وغضبه سواء! اننى أذكر أنها رابع أو خامس مرة تمنع فيها من دخول القصر!

قلت : لعلها عاشر مرة! ولكن الناس في الخارج يتوهمون أننى فرخة بكشك هنا!!

قال حسن يوسف : ان الفراخ هنا تذبج!! اننى حاولت جاهدا إقناع فاروق بالآ يتصرف هذا التصرف ضدك. لقد كان يريد أن يحاكمك ويقطع رأسك! كان هائجا مائجا ولا أعرف سر الغضب، فإن كل الأسباب التى ذكرها لا تساوى كل هذه الضجة!

قلت باسم : لأننى أعرف!! ان السبب هو كاميليا! لقد كان يريد أن يبقى فاروق معه مدة أطول، فجئت أنا وعكزت شهر العسل!!

قال حسن يوسف : لقد سمعت هذه الشائعة ولم أصدقها لفظاعتها! ونشرت صحف الوفد في اليوم التالى تقول أن أخبار اليوم نشرت صورة غير لائقة للأميرة فايضة، وأن الأمر صدر بمنع دعوة أخبار اليوم دون باقى الصحف - لحضور الحفلة الملكية!!

ولكن لم يكن هذا ختام قصة كاميليا.. بل كان بداية القصة..!!  
لقد ترك فاروق كاميليا في قبرص هذه المرة، ولكن بعد أن دفع لها أجر الفندق وأجرة السفر!..

ولكنه لم يدفع لها شيئا سوى ذلك!  
وودعها وداعا مؤثرا، وقالت كاميليا انه كان متأثرا جدا حتى أنه نسى أن يدفع لها مبلغ ألف جنيه الذى وعد بأن يعطيه لها!  
ووصلت كاميليا إلى الاسكندرية..

ووصل إليها فاروق..

واتصلت كاميليا بالقصر وقالت انها هنا!!



وطال انتظارها ...

ولكن أحدا لم يتصل بها !!

وسافرت إلى القاهرة تحمل معها خيبة أملها !

وذهبت إلى أحمد سالم تقابله وتقول له أنها تعلمت درسا لن تنساه!

وهز أحمد سالم كتفيه وانحنى بين يديها وقال:

— يا أفندم احنا لسنا قد المقام !

وعادت كاميليا إلى بيتها فقيرة بائسة يائسة!

لا تملك في حقيبتها مليما واحدا !

ومكثت أسبوعا في بيتها، لا تستطيع أن تخرج لأنها لا تجد أجرة

التاكسي!.. وكانت تخجل من ركوب الترام بعد أن تعلمت ركوب السيارات الفاخرة!

وكانت تأكل العيش والبول المدمس في الصباح والظهر والمساء..!

وكانت تقترض ثمن هذا الطعام من خادمها !

وذات ليلة دق جرس التليفون، وكانت نائمة.. نائمة هذه المرة من غير

عشاء، فقد نفدت نقود خادمها!!

وسمعت صوتا يقول لها :

— أنا فاروق !

وكان فاروق يدعوها إلى العشاء! ولكنها أجابت بأنها انتهت من تناول

العشاء، ودعاها إلى السهرة فقالت أنها تريد أن تنام، وألح عليها في اللقاء

فتمنعت، ولقد كان صوت بطنها الجائع يقول لها: انهبي.. وكان صوت

عقلها يقول لها: نامي جائعة!

وأخيرا تغلب صوت بطنها وذهبت إلى فاروق.. ويبدو أن فاروق كان

يعلم أنها جائعة لأنها ما كادت تدخل عليه في قصر عابدين حتى وجدته

جالسا وقد ارتدى عباءة حمراء، وأمامه صينية ضخمة عليها أشكال

والوان من أفرخ الأطعمة مغطاة في أطباق من الفضة!

وجلست كاميليا توزع نظرات جائعة بين الرجل المتخوم الذي يملأ

معدته، وبين الأطباق وهي تفرغ تدريجيا في بطن عاشقها! ولم يعرض

## كاميليا

عليها أن تشاركه طعامه.. بل أمر لها بالويسكى! وجاء الويسكى.. وخرج فاروق من الغرفة فما كاد يغيب لحظة حتى راحت تلتهم ما تبقى من الطعام بجنون! وفجأة دخل عليها فاروق وضبطها متلبسة بقطعة دجاج تأكلها كما يأكل لص جائع دخل مطعما في غفلة من الجرسونات!

وضحك فاروق وقال لها: لماذا تقولين انك تناولت العشاء! وبكت كاميليا وقصت عليه قصتها كلها! كيف باعت كل شيء لتشتريه، فإذا بها تقبض الهواء! كيف أنها لا تجد ثمن طعامها!! وكيف أنها تركت من أجله دورها في فيلم أحمد سالم!

وقال لها فاروق انه سيشترى لها أفخر الملابس! وأخرج لها من أحد الأدراج مجلة من مجلات الموضة وطلب إليها أن تختار ما تشاء من الأثواب والفراء!!

وعبثا حاولت أن تجعله يفهم أنها لا تستطيع أن تأكل الأثواب والفراء، وأنها الآن تبحث عن الطعام!!

لم تعد تصدق وعوده، طالما حدثها عن حياته المقبلة معها، وطالما تركها بغير مليم! ولكنها في هذه المرة راحت تحدثه عن فقرها، وعن جوعها، وأخيرا فهم وأعطاهم مائة جنيه!!

لقد فرحت كاميليا بهذا المبلغ.. ولكنها لم تكن تعلم انه مؤخر الصداق!! ان فاروق كان على استعداد أن يشتري للمرأة كل شيء، ولكنه لم يكن على استعداد أن يدفع لها مالا! فهو يأمر بأن تشتري لها الأثواب الفاخرة والهدايا الثمينة! ولا يشعر بقيمة ما يدفع إلا عندما تجيئه الفاتورة بالحساب بعد شهور، ولكنه يضيق بقروش يخرجها من جيبه ويدفعها!. ولهذا فقد كان هذا المبلغ هو آخر مبلغ دفعه!

واستمرت كاميليا تتردد على فاروق! وكان فاروق قد وقع في ذلك الوقت في غرام جديد! وكان يحرص أن يكون لقاؤه معها في الظلام، وراح يقول لمن يسأله عنها انه اكتشف أنها جاسوسة وقطع علاقته بها! ولكنه كان يقابلها سرا!

وكانت كاميليا تحبه في أول الأمر، ثم تحول الحب إلى حقد! كانت تقول إن قلبه يبدو قلبا سانجا كطفل، وفجأة يتحول إلى قلب وحش! وكانت تقول له إنها في دهشة من تصرفاته!  
كلما كانت المرأة لطيفة معه كان شرسا معها، وكلما قست المرأة عليه ركع على قدميه أمامها!

وكان يقول لها ضاحكا إن هذه هي أخلاق الملوك! وكان يباهى بأنه رجل غدار! غضبه أشبه بالقضاء والقدر.. أو أشبه بالموت لا يعرف الإنسان متى يجيء، وإن كان يعرف أنه سوف يجيء!

وكان يطربه منها أن تقول له إنه حبها الأول، وكان يصدق ذلك ويتباهى به، وقد كان «أوسكار وايلد» يقول: يريد الرجل أن يكون فاتحة غرام المرأة، وتريد المرأة أن تكون خاتمة غرام الرجل!

ولكن كاميليا لم تستطع أن تكون خاتمة غرام فاروق، فقد فشلت كل محاولاتها أن تكون صديقتها الدائمة! كان يزهدها في حضورها، وكان يتعشقه في غيابها! ولهذا كانت علاقتها به متقطعة! وكان يتهمها دائما بأنها تتكلم عن هذه العلاقة! وخاصمها فترة لأنها قالت لاحدى صديقاتها بعض أمور عن علاقتها بفاروق!

وتشاجر معها مرة وقال لها إن أمها تتكلم عن هذه العلاقة، وأنه لن يراها بعد الآن!

ولم تحتل كاميليا كل هذه الهزات القلبية، فأدمنت على الشرب وعلى اللعب. وكانت كثيرا ما «تفتح» الكوتشينة تسألها: هل يعود إليها أو لا يعود! ولكنه كان دائما يعود!!

وكان دائما يعود في الأوقات التي لا تريده فيها!

وكانت أمنية كاميليا أن تتزوج ..

ووجدت مصورا سينمائيا شابا أحبته وأحبها وأتقفا على الزواج، وذات يوم كان عائدا معها من سينما مترو، فرأى سيارة ملكية واقفة أمام عمارة ايموبيليا..

ووجد المصور أن السيارة تحمل اسم «تفاتيش الخاصة الملكية»

## كاميليا

وتحمل برتقالا، وسمع رجلا يسأل عن شقة كاميليا!!  
وتقدم المصور من الرجل، فإذا به بوللى يحمل أقفاص البرتقال..  
وقال المصور بعصبية لكاميليا: هذه الأقفاص لن تطلع فوق!  
وقالت كاميليا للمصور: أمرك..  
ولكن بوللى أصر على أن يحمل أقفاص البرتقال إلى منزل كاميليا..  
ووقف المصور في طريقه يمنعه من الدخول!  
ودهش بوللى وقال له: هذا البرتقال للمدام!  
وقال المصور: وأنا بالنيابة عن المدام أقول لك لا نريد هذا البرتقال!..  
فسأله بوللى: أنت مين .. ده موش كويس علشانك .  
قال له المصور: أنا صاحب البيت ... ولن يدخل هذا البرتقال!..  
وأمسك المصور بوللى من جاكنته يريد أن يضربه ، وتجمع الناس ،  
وأنقذوا رسول الملك من يد المصور الشاب!!  
وكانت كاميليا واقفة ترقب المعركة باعجاب!  
لقد جاء اليوم الذى استطاعت فيه أن ترفض هدية فاروق..  
وأن كانت الهدية عبارة عن بضعة أقفاص برتقال!  
وعندما صعدت إلى شقتها دق جرس التليفون..  
وتقدم المصور إلى التليفون وأمسك السماعة فإذا صوت بوللى يسأل  
عن كاميليا!  
وقال المصور: ان كاميليا لا تريد أن تتكلم مع أحد!  
فسأله بوللى: أنت مين ؟  
قال المصور: أنا بتاع البرتقال!  
واقفل بوللى التليفون فى الحال!  
واتصل بعد ذلك فاروق بكاميليا عدة مرات ، وهى تتهرب من الرد  
عليه، وأخيرا أجابت على التليفون !  
قال لها فاروق: قفشتك !.. أنك تهربين منى !  
قالت له: أنا لا أهرب !! وإنما أنا دائما خارج البيت !  
قال لها: مع من ؟

## كاميليا

قالت : مع الشغل !!

قال فاروق : أريد أن أعرف اسم الشغل !

قالت : انه خطيبى !! أنت تعرف أن أمنيته فى الحياة أن أتزوج، وقد وجدت رجلا يريد أن يتزوجنى!.. وهو غيور لا يريد منى أن أقابلك!  
قال فاروق : يالك من عبيطة ! أيهما خير لك أن تكونى عشيقة ملك أو زوجة صعلوك!!

قالت كاميليا : زوجة صعلوك ! وأيها تفضل أنت ؟ أن تكون مربوطا من عنقك فى حبل معلق فى قصر عابدين، أو أن تكون واقفا على الأرض فى كوخ صغير؟! اننى الآن واقفة على الأرض!! أما معك فأنا معلقة من رقبتى لا أعرف متى أسقط!!

وضحك فاروق وقال لها انه لا يريد بها سوءا ولكنه يريد أن يتحدث إليها ويتفاهم!!

وأبت كاميليا أن تذهب..

ولكن لم يمض وقت طويل حتى عادت كاميليا وربطت عنقها فى حبل معلق فى قصر عابدين!  
كان يلعب عليها أن تجيء .. وكانت ترفض، ثم تتردد، ثم تذهب.. ثم تعود نادمة على أنها ذهبت!!

وحدث مرة أن كانت تمثل فى فيلم «فتنة» فى ستوديو الأهرام..  
ودق جرس التليفون فى غرفة الممثلات وردت الخياطة «شينا» وكانت لا تفارق كاميليا!

وطلب المتحدث كاميليا!

وسألت شينا : حضرتك مين؟

قال المتحدث المجهول : قولى لها السراى!

وذهبت «شينا» أمام عمال الاستوديو تقول لكامليليا:

— السراى الصفراء بتسأل عليك!

وضحكت كاميليا وقالت:

— السراى الصفراء مين؟!

## كاميليا

قالت «شينا» : واحد قال «السراى» ففهمت انها السراى الصفراء...  
وأسرعت كاميليا إلى التليفون..  
وكان المتحدث فاروق!  
والح عليها فاروق أن تجيء فوراً، وراحت تقول له أنها تعمل فى  
الاستوديو، ولا تستطيع أن تترك عملها فى تلك الساعة..  
وأرغى فاروق وأذبد..  
ووضعت كاميليا السماعة، والتفتت إلى الخياطة «شينا» تقول لها:  
— لك حق .. السراى الصفراء هى اللى كانت بتتكلم!  
واقبلت سيارة سوداء إلى الاستوديو، وقد جلس فيها رجل بدين، على  
رأسه كاسكيت وفوق عينيه نظارة سوداء، وقد كشف عن ذراعيه فبدأ  
يغطيها الشعر الغزير، وطلب كاميليا ..!  
وقيل له ان كاميليا تشتغل!  
فصرخ فى البواب طالبا منه أن تحضر فوراً..  
وجرى البواب إلى كاميليا وأبلغها أن هناك خاجة يريدھا فوراً..  
وأسرعت كاميليا إلى السيارة فإذا فاروق فيها يطلب إليها أن تأتي معه  
حالا.. ورفض فاروق كل الأعذار!  
وعادت كاميليا إلى «شينا» تقول لها ان الملك - السابق - مصمم على أن  
تخرج معه فوراً أو يهدم الاستوديو على رأسها!  
وارتدت كاميليا ثوباً أبيض، كان فاروق اشتراه لها من محل صالحة  
أفلاطون بمبلغ خمسمائة جنيه، وكان الفستان أبيض اللون مفتوح الصدر  
والظهر، ومطرزاً باللؤلؤ!  
وركبت مع فاروق..  
وفى نفس الأسبوع نشرت إحدى المجلات المسرحية خبراً جاء فيه:  
«شاهد أحد الكبراء يقبل فنانة معروفة فى طريق الأهرام»!  
وثار فاروق، وأشر على الخبر بالقلم الأحمر، وأرسله إلى كاميليا ومعه  
علامة استفهام!  
لقد عاد يتهمها من جديد بأنها هى التى روت القصة فنشرتها المجلة  
المسرحية..  
■ ٢٦٤ ■ ليسانى فاروق ■

وانقطعت العلاقة مرة أخرى..  
ولكن كانت كاميليا تدعى من وقت إلى آخر، وفي فترات متباعدة للقاء  
فاروق..!

وكانت تلجأ إليه في الملمات! بشرط ألا تكون هذه الملمات أزمة مالية..  
لجأت إليه في أثناء حرب فلسطين عندما قيل لها انها ستعتقل، فأمر  
بعدم اعتقالها..

ولجأت إليه مرة لأنها كانت في حاجة إلى كابين في الاسكندرية، فأمر بأن  
تعطى «الكابين» الذى كان مخصصا لوزير من الوزراء..  
وحدث مرة أن اتصلت بشاب موظف في وزارة المالية، وأحبها الشاب،  
وانفق عليها مبالغ طائلة..!

ثم تبين بعد ذلك أن الشاب كان يختلس هذه الأموال من وزارة المالية..  
وشعرت كاميليا أن القضية سوف تمسها.. فأسرعت تتصل بفاروق..  
وقالت كاميليا ان فاروق أبلغها أنها ستخرج من القضية..  
وخرجت كاميليا من القضية وحكم على المختلس المغرم بالسجن  
١٥ عاما..!

وسرت كاميليا بهذه الخدمة التى قدمها لها الملك السابق.. وحاولت أن  
تتصل به فلم تستطع..

و ذات ليلة كانت كاميليا فى الأوبرج ومعها الممثلة «مى مدور»..  
وبينما هى جالسة رأت فاروق داخلا ومعها الممثلة الفرنسية آنى برييه،  
وكانت ترتدى ثوبا أسود رائعا من ثياب السهرة! وكانت كاميليا تطيل  
النظر إلى مائدة فاروق، وتكشف عن ذراعيها لتثير اهتمامه..!

ولكن فاروق لم ينظر إليها!

وتحركات كاميليا من مقعدها والشرر يثب من عينيها..!

وأمسكت الممثلة مى مدور بذراعها وقالت لها:

— إلى أين أنت ذاهبة ؟

قالت :

— سأخذ فاروق الآن من آنى برييه..!

## كاميليا

وخشيت مى مدور أن تذهب كاميليا إلى حيث تجلس «أنى» مع فاروق، وتجذبها من شعرها، ولكن كاميليا قالت أنها ستعرف كيف تثير فاروق دون أن تحدث قضية أمام الناس!

لقد ذهبت إلى مدير الأوبرج وطلبت منه أن تكون إحدى المحكمات في مسابقة المايوهات!

وكان الأوبرج في تلك الليلة يقيم حفلة لاختيار ملكة جمال المايوهات! وحرص فاروق على أن يذهب إلى تلك الحفلة!

ولم تكن كاميليا ليلتها تعرف أن فاروق قد جاء مع أنى برييه بعد مغامرتهما الكبرى، عندما ضبطهما بوليس الآداب في صحراء المأظة، وأطلق فاروق الرصاص على رجال البوليس! وكان فاروق جالسا يروى لمن حوله نبأ مغامراته مع أنى برييه وهو يضحك، بينما كانت أنى برييه لاتزال تنتفض من ذكرى هجوم البوليس الذى لم يمض عليه أكثر من ساعة ونصف ساعة!

لقد صاحبها فاروق إلى القصر حيث أبدل ملابسه، وأبدلت هى ملابسها، وركبا السيارة إلى الأوبرج لحضور الاحتفال بانتخاب ملكة المايوهات! وكان هذا ثالث احتفال يحضره فاروق في هذه الليلة!

أما الاحتفال الأول فكان في مسجد الناصر محمد بن قلاوون لمناسبة نصف شعبان!

وأما الاحتفال الثانى فكان في صحراء المأظة مع أنى برييه.. وهو كذلك لمناسبة نصف شعبان!

أما الاحتفال الثالث فهو هذا الاحتفال الذى يقيمه الأوبرج لاختيار ملكة المايوهات.. في نصف شعبان أيضا!

وتقدمت كاميليا إلى حلبة الرقص، ومرت بمائدة فاروق وأنى برييه، وتمهلت وهى تسير بجوار فاروق.. حتى حف ثوبها بوجهه!

وشم فاروق رائحة العطر الذى كانت تتعطر به، فرفع رأسه ليرأها، ولكنها نفرت مسرعة إلى حلبة الرقص حيث يجلس المحكمون في مسابقة الجمال!



## كاميليا

وحرست كاميليا على أن تجلس بجوار السيد نصير بطل العالم في رفع الأثقال، كأنما تريد أن تحتفى به من غضب فاروق!  
وكانت بين لحظة وأخرى تلتفت إلى فاروق وتبتسم، ولكن فاروق كان مشغولا عنها بأنى برييه!

وتقدمت خمس وعشرون فتاة للاشتراك في المسابقة..  
وراحت كاميليا تتظاهر بأنها تتأمل السابحات الفاتنات، ولكنها كانت في الواقع تتأمل الملك السابق، وكانت تنتهز كل فرصة لتخرج لسانها لفاروق. وتميل على السيد نصير وتحديثه، أو تميل على الرجل الجالس بجانبها لتشعر عشيقها السابق بأنها موضع إعجاب الجميع..  
وعند منتصف الليل أمر فاروق بأن تبدأ المسابقة.. وأطفئت الأنوار في الصالة وسلطت الأنوار الكشافة على حلبة الرقص، ثم على كاميليا في الوقت نفسه بصفتها إحدى المحكمات..

ومرت المتباريات في صف طويل أمام هيئة التحكيم، ثم سرن أمام فاروق، ثم مررن أمام المتفرجين!

وأشار الملك السابق إلى واحدة وغمز لكاميليا!  
وهزت كاميليا رأسها، ومدت بوزها، وكأنها تقول «موش حاجة»!  
وراح الملك السابق يشير إليها إشارات خفية بأن تختار هذه الفتاة التي أعجبته!

ولكن كاميليا رفضت أن تكون انتخابات ملكات الجمال على طريقة انتخاب أعضاء البرلمان!

واستدعى فاروق أحد مديري المسابقة وطلب إليه أن تكون الفائزة هي رقم ١٧..

وطلب استبعاد الفتاة الأمريكية التي أعجبت كاميليا بحجة أنها تمضغ اللبان الأمريكانى!

واضطر المحكمون الى الخضوع لرأى فاروق، وراحت كاميليا تحتج وتطالب بانتخابات حرة!

وانتهى العرض وراحت الموسيقى تعزف أنغام الرومبا، وذهب

## كاميليا

المتفرجون إلى شباك الرهان يتراهنون على الجواد الفائز!  
وعاد المذيع يعلن فوز رقم ١٧ الأنسة سالى كوشمان، وكانت ترتدى  
«مايوها» أخضر مشجراً من قطعتين..  
وعندما أعلنت النتيجة أخرج فاروق لسانه لكاميليا ومضى يتحدث مع  
أنى برييه!!

وفي الساعة الرابعة صباحاً دق جرس التليفون في بيت كاميليا، وإذا  
بالمحدث فاروق!

قال لها فاروق : لماذا غضبت الليلة!! يظهر أنك غرت من أنى برييه!  
قالت كاميليا : هل كانت هناك ؟ أننى لم ألاحظ أنها كانت موجودة! هل  
كانت هى التى تجلس على يسارك أم على يمينك!!  
قال فاروق : كانت تجلس على يمينى، وكانت ترتدى ثوباً أسود، وأنت  
تعرفينها جيداً!

قالت كاميليا : كانت أنوار الأضواء الكشافة مسلطة على عيني، فلم  
أستطع أن أتبينها!!.. كنت مشغولة باختيار ملكة الجمال!  
فاروق : وما هذه الحشرة التى أردت اختيارها ملكة للجمال!  
كاميليا : انها أجمل ألف مرة من التى اخترتها أنت!  
فاروق : لقد اخترتها لأنها ترتدى مايوه أخضر، وأنت تعرفين أننى أحب  
اللون الأخضر!

كاميليا : المسابقة كانت فى الجمال.. وليست فى الألوان، وعلى كل حال  
فإن ذوقك دائماً سيئ فى اختيار النساء!  
فاروق : هذه شهادة ضدك فأنا الذى اخترتك!!  
كاميليا : كلا! أنا الذى اخترتك!! وأنا ذوقى سيئ جداً فى اختيار  
الرجال!!

فاروق : سأرسل لك سيارة لتحضرك عندى!!  
كاميليا : وأين ذهبت أنى برييه؟! لم أعرف أنك مثل كازانسوفا الذى  
يلتقى بعشر نساء فى ليلة واحدة!!

## كاميليا

فاروق : عندي مايوه جميل، وأريد أن ترتديه، وأنا أؤكد لو أنك ارتديته الليلة لأخذت الجائزة!

ورفضت كاميليا أن تذهب ! كانت تشعر بأن كرامتها أهينت أمام صديقاتها! كانت تتصور أنها ما تكاد تظهر أمام فاروق حتى يترك أنى برييه ويرتقى تحت أقدامها! فلما لم يفعل رفضت أن تلبى دعوته!  
وقالت له : أنك الليلة متخوم بأنى برييه !!

قال لها : اننى أدعوك لأنك الفاكهة بعد طعام جيد!!

واعترضت كاميليا عن عدم الحضور وهى تقول:

— لماذا لا تجرب أن تنام ليلة بغير أن تأكل فاكهة !!

وذاث يوم فى شهر أغسطس اتصل شخص مجهول بكاميليا، وقال انه من القصر!

وطلب إليها أن تسافر إلى أوروبا وتعطيه عنوانها هناك!

وقالت كاميليا انها مسافرة إلى أوروبا فعلا، ولكنها لا تريد أن تقابل فاروق!

وكان فاروق قد أوفد أحد رجاله إلى مطار روما لاستقبال كاميليا!

وقال له : احضرها إلى هنا حية أو ميتة !

وذهب الرجل إلى المطار.. وسأل عن موعد وصول الطائرة رقم ٩٠٣ ..

وهناك علم أن الطائرة ٩٠٣ احترقت !

وسأل الرجل عن كاميليا !

فعلم انها احترقت فى الطائرة !

وذهب الرجل يتحدث إلى فاروق بالتليفون ويبلغه الحادث!

وأجاب أحد خدم فاروق وذهب ليبلغ سيده بالمأساة!! وكان فاروق

يستعد للقاء كاميليا..

كان على ثقة من أنه ستحضر على الرغم من تمنعها ومن رفضها!

كان يعتقد أنه لا توجد قوة فى العالم تستطيع أن تمنع هذا اللقاء!

وعندما ذهب الخادم إلى الملك السابق وأبلغه النبأ هز كتفيه وقال:

— لو سمعت كلامى لما حدث هذا ..

## كاميليا

ثم أمسك التليفون وطلب أنى برييه.. ودعاها إلى العشاء!!  
فقد كان فاروق يريد أن يحتفل بمآتم كاميليا بين ذراعى غريمتها أنى  
برييه!

وبحثوا عن أنى برييه فلم يجدوها!!  
وفى تلك الليلة قدموا له وجها جديدا!  
قدموا له الغانية الفرنسية سيمون ديلامار!!  
واحتفل بها فاروق!!

وقال لخاصته وهو معها انه يكاد يرى شبح كاميليا المحترقة واقفا في  
الغرفة بينه وبين سيمون ديلامار!!  
ثم تسركها.. وأرسل يطلب نشرات الأنباء التى فيها وصف احتراق  
الطائرة الأمريكية التى احترقت فيها كاميليا!!  
لقد كان يريد أن يعرف كل شىء عنها! كيف احترقت؟ وأين احترقت؟  
وماذا حدث للطائرة؟ وهل كانت كاميليا سوف تقابله أم انها كانت مصرّة  
على عدم اللقاء!  
وطلب أن يتصل بالقاهرة ليعرف تفاصيل، ولكن كان الوقت مساء،  
وكانت المحادثات التليفونية بين أوروبا ومصر قد توقفت بعد الساعة الثامنة  
مساء..



## بدأ الشوم يزحف !

و ذات يوم قال لآتى برييه أنه تجيء له أخبار سيئة من بلاده وأنه يفكر في ألا يعود إليها !

وعاد فاروق إلى مصر في منتصف شهر أكتوبر وكان الجو السياسى ملبدًا!

وكانت قضية الجيش تكاد تأخذ برقاب رجال الحاشية!  
وتقدمت المعارضة بعريضتها تطلب تنحية رجال الحاشية في نفس اليوم الذى وصل فيه فاروق إلى الاسكندرية!  
ورأى انطونيو بوللى سيده حزينا يائسا، وبادره فاروق بقوله: خسارة أن كاميليا ليست على قيد الحياة الآن!  
وقال له إنه وجد حلا للموقف السياسى!! وهو أن يستدعى الغانية الفرنسية سيمون ديلامار إلى مصر..

و ذات صباح وصلت سيمون ديلامار إلى مطار القاهرة، ومعها بضعة أثواب وجواز سفر ليس عليه تأشيرة دخول إلى مصر.. وبرقية بإمضاء انطونى بوللى، ووقف موظف الجوازات يفهم الغانية أنها لا تستطيع الدخول إلى مصر إلا بتأشيرة!

ونظرت سيمون ديلامار باحتقار إلى الموظف..  
وقالت له : أعطنى الملك فاروق !  
قال لها الموظف : هل أنت مجنونة!! كيف تستطيعين التحدث مع الملك فاروق!

وأمسكت سيمون ديلامار سماعة التليفون وأدارت رقم قصر عابدين!  
ثم طلبت - من الخط المباشر - قصر رأس التين، ثم طلبت تحويلها إلى قصر المنتزه!

ومن هناك صدرت الأوامر الرسمية بأن تدخل سيمون مصر بغير ترخيص!

وحجزت لسيمون غرفة فاخرة في فندق شبرد، وصدرت الأوامر لإدارة الفندق بتلبية جميع رغباتها، وكانت فواتير الحساب تصرف من الجيب الملكى!

وقالت سيمون لفاروق أنها تريد عملا!

## بدأ الشؤم يزحف !

فقال لها فاروق : أنت عشيقه صاحب الجلالة!  
وقالت سيمون : هذا منصب «شرقي» ! وأنا أريد عملا فعليا! انتنى  
لا أطيق أن أمضى يومى كله أنتظر الاذن بالمثل بين يديك!  
وتعرفت سيمون بالموسيقار فريد الأطرش، وتعاقدت معه على أن  
تشارك فى تمثيل فيلم «فرانكو أراب»..

وبدأت تظهر معه فى المجتمعات والأماكن العامة !  
وكانت مهمة فريد تقف عند هذا الحد، لأنه كان يعرف أن سيمون  
صديقة الملك، ويعرف أيضا أن أى علاقة غرامية بين الموسيقار وبينها هى  
عيب فى الذات الملكية..

وكان فاروق راضيا أن تخرج سيمون مع فريد، حتى يوهم الذين  
حوله انه لا علاقة رسمية بينه وبين الغانية الفرنسية الحسنة!  
وبقيت سيمون فى القاهرة، تلتقى بفاروق فى قصوره المختلفة، وكانت  
الملكة ناريما حاملة فى شهورها الأخيرة، وكان فاروق يذهب بسيمون إلى  
قصر الطاهرة أو إلى ركن فاروق، أو يصحبها إلى أنشاص..

وذات يوم طلب منها أن تتعلم الرقص البلدى!  
وتولت سامية جمال تعليمها فن هز البطن !!  
وفى بعض الليالى كانت سيمون ترتدى ملابس الرقص، وترقص  
الرقص البلدى فى قصر الطاهرة!!

وكان فاروق هو المتفرج الوحيد، يمسك الطبله ويحاول أن يضرب  
عليها نغمات ساذجة ترقص على الحانها غانية باريس الحسنة!  
ثم حدث حريق ٢٦ يناير فاحترقت أمتعة سيمون فى فندق شبرد  
وخرجت من الحرائق. بقميص النوم!

واتصلت بفاروق وقالت له : أن كل أشواقها احترقت فى النار! وأسرع  
بوللى وحجز لها حجرة فى فندق سميراميس.. وأمر فاروق بأن تعد لها  
ثياب جديدة، وتولت مدام «سولانج» الخياطة المشهورة فى الاسكندرية  
صنع الثياب الجديد، وتكلفت هذه الثياب ثلاثة آلاف وخمسمائة جنيه..  
وقرأ فاروق فاتورة الخياطة فكاد يغمى عليه، وأرغى وأزبد وأرسل

## بدأ الشؤم يزحف !

يستدعى سيمون ويقول لها: «ستخربين بيتي»! وراحت سيمون ترقص بين ذراعيه الرقص البلدى، حتى اقتنع أن المبلغ أتفه من أن يثور بسببه شجار بين العاشقين!

ويبدو أن سيمون لم تكن حريصة ولا حذرة، فقد كانت تدعو أصدقاءها من الرجال والنساء للغداء أو العشاء في فندق سميراميس، وكانت تصر على أن تدفع الحساب!

وكان أصدقاؤها يحتجون!

وكانت تضحك وتقول:

— كلوا واشربوا .. أن المغفل هو الذى سيدفع الحساب! وكانت تتحدث عن فاروق، الذى كان ملك مصر إذ ذاك، كما تتحدث عن فريد الأطرش! وأثار ذلك غضب بوللى، وقرر ترحيلها من مصر!

وذهب بوللى إلى فاروق يقول له: إن سيمون بدأت تروى القصص والروايات عنك!! وهى قصص لا ترضى أى رجل يريد أن يشتهر بأنه «الزير سالم» أو «دون جوان»!

وقال فاروق: أنه مل الغانية الحسناء، ومل دفع فواتير حساب الفنادق والخياطات!!

ورفضت سيمون أن تغادر مصر، لأن معها عقدا بالعمل في فيلم لحساب فريد الأطرش، وطلبت من بوللى تجديد إقامتها..

وأخذ بوللى جواز السفر، موهما سيمون أنه سيجدده.. ولكنه عاد بعد يومين ومعه جواز السفر.. وتذكرة على طائرة إيرفرانس، التى تسافر بعد يوم واحد!

وقال بوللى أن السلطات رفضت تجديد الجواز!

ولجأت سيمون إلى أصدقائها في مصر، وأخفت عنهم قصة غضب فاروق عليها، ورحب أحدهم أن يجدد لها إقامتها لمدة شهر..

وذهب الصديق إلى قلم الجوازات، ولم تر الإدارة ما يمنع من منحها «إقامة» لمدة شهر آخر..

واتصلت سيمون بفاروق وقالت له: لقد انتصرت عليك وجددت جواز سفرى وألغيت تذكرة السفر!!



## بدأ الشؤم يزحف !

وتظاهر فاروق بأنه لا يعرف شيئاً عما حدث، وأمر فندق سميراميس بأن تكون إقامتها في الفترة القادمة على الجيب الخاص!

ولكن فاروق كان يدبر أمراً!

وذهبت سيمون إلى فريد الأطرش تسأله عن موعد بدء العمل في الفيلم!  
وقال فريد : أى فيلم ؟!

وقالت سيمون : لقد تعاقدت معى على تمثيل فيلم!

وأجاب فريد في حزم : لقد فسخت العقد!

وكانت سيمون قد أخذت من فريد مائتى جنيه، من قيمة العقد، وكان العقد بأربعمائة وخمسين جنيهها.. فدفع لها فريد ما طلبته منه..

وكان فريد مضطراً أن يفعل ذلك، فقد قيل له أنك إذا مثلت مع سيمون فيلماً فستقطع رقبتك!

ولما كان فريد الأطرش حريصاً على رقبته فقد فضل أن يدفع لسيمون باقى العقد، وأمره إلى الله!

وهددت سيمون بأن «تفضح الدنيا»! وأن تنشر في الصحف الفرنسية مذكراتها عن علاقتها بفاروق!

وأسرع بوللى يسترضيها.. واستأجر لها في شارع سانت أونوريه في باريس شقة إيجارها الشهرى ٧٠ ألف فرنك، أى سبعون جنيهها، ودفع بوللى إيجار الشقة لمدة عام مقدماً، ووضع باسمها مبلغاً محترماً في أحد بنوك سويسرا..

ورضيت سيمون عندئذ أن تسافر وأن تكتُم الأسرار التى عرفتھا!!

ولكنها لم تستطع أن تضبط لسانها!

لقد راحت في باريس تتحدث عما تعلم !!

انها عرفت سرا خطيرا بطريق المصادفة، وهو أن بوللى اشترى في الشتاء الماضى عمارة في أحد أحياء باريس باسم فاروق!

وعرفت أن هناك عصابة مركزها باريس تتولى تهريب الأموال باسم فاروق إلى بنوك الخارج!

وعرفت أن رجال الحاشية يهربون أموالهم كذلك، لأنهم كانوا يؤمنون جميعاً بأن بقاء الحال من الحال!

وكانت كذلك تعرف شارلوت..!  
وشارلوت راقصة فرنسية أعجب بها فاروق، ولكن حدث له حادث عجيب معها!

فقد فضلت «شارلوت» بوللى الخادم على فاروق الملك!  
وإذا بشارلوت هذه تترك الملك، وتقول انها هوت أنطونيو بوللى! ولعل بوللى خشى أن يعرف فاروق هذه العلاقة فأبقاها فى طى الكتمان..  
ولقد كانت شارلوت تكاتب بوللى من باريس، وكانت خطاباتها مليئة بالغرام الجارف..  
وكان بوللى يتحدث تليفونيا من قصر المنتزه بالاسكندرية مع شارلوت، فى الكباريات التى تعمل بها فى فرنسا!

وكان الحديث حديث عاشقين ..!  
وكان فاروق يدفع دون أن يعلم نفقات هذا الغرام..  
وعندما سافرت شارلوت الى فرنسا كتبت الى بوللى ١٢ خطابا فى شهر واحد، أما فاروق فلم يتلق خطابا واحدا من الراقصة الحسنة..  
وفى أوائل شهر يونيو سافر بوللى الى جنيف..  
وتكتم القصر نبأ سفره!  
وأدعى رجال القصر، حينما عرف فى بعض الدوائر انه سافر الى أوروبا، انه لم يسافر إلى جنيف!

وفى جنيف تمت عدة صفقات كبيرة! بينها تهريب ذهب، وبينها المؤامرة لاحداث تغيير سياسى فى القاهرة..  
ولقد كنا فى ذلك الوقت نجمع وثائق عن صفقة سياسية تعقد فى جنيف!

وكان من أهم المستندات التى نريد أن نحصل عليها إثبات أن بوللى كان فى جنيف، حيث تم إيداع مبلغ ضخم فى بنك «سوسيتيه دى بنك سويس»  
تولى إيداعه بوللى!

ووقعت فى يدينا خطابات شارلوت إلى بوللى!  
ففى يوم ١٣ يونيو سنة ١٩٥٢ كتبت شارلوت إلى بوللى من بلدة «ليبيلانش» خطابا نقتطف منه ما يأتى:

« يا عزيزى ! »

« أكتب لك هذا على أثر حديثك التليفونى، وليس فى إمكانى أن أصف لك كم كنت سعيدة بالاستماع إلى صوتك، إذ كان هناك كثيرون فى مكتب بريد القرية، وليس هناك حجرة صغيرة خاصة بالتليفون.. »

« أننى سعيدة وحزينة فى وقت واحد، لأننى لست فى باريس حتى أتمكن من تقبيلك. وقد نسيت أن أقول لك ساعتها، فقد بددت السعادة أفكارى، نسيت أن أقول لك أنك عندما كنت فى جنيف لم تكن تبعد عنى أكثر من ١٢٠ كيلومترا أى نحو ساعة وربع ساعة بالسيارة، ولربما كان فى إمكانك أن تحضر لرؤيتى أو أن أذهب أنا لرؤيتك.. »

« خسارة حقا أننا كنا على مقربة من بعضنا إلى هذا الحد، دون أن يرى أحدهنا الآخر.. »

« وآمل ألا تفوتنى فرصة رؤيتك فى شهر يوليو. على أى حال يجب أن أخطرني بسرعة بمجرد سفرك من القاهرة، ولو بالتلغراف، وبهذا نتمكن من اللقاء.. »

ان من يقرأ هذا الخطاب يجد أن بوللى كان مشغولا فى أوائل شهر يونيو فى جنيف وباريس بمسائل هامة لم تمكنه أن يجتمع بالمرأة التى يحبها! بل انه لم يجد وقتا قصيرا يحدثها بالتليفون من جنيف وباريس! وفعلا كان بوللى مشغولا جدا، إذ كان العمل جاريا بهمة فى عملية التهريب!

وكان العمل جاريا بهمة أكبر فى الصفقة السياسية! ولم يلبث أن تمت الصفقة.. وعاد بوللى الى الاسكندرية! ولقد كانت شارلوت تشعر بأن هناك أمورا تجرى على مايرام ويخشى أن تنكشف!

وكانت تعلم أن بوللى وسيط فى هذه الأمور! وفى أول شهر يوليو بدأت صحف فرنسا تغمز حاشية فاروق وتشير إلى مبالغ تدفع لرجال الحاشية لتغيير الوزارات.. وبإحساس المرأة، شعرت شارلوت بما يجرى هناك!

## بدأ الشوم يزحف !

ومن باريس كتبت شارلوت إلى بوللى تقول :

باريس فى ٥ يوليو سنة ٥٢ ..

« أننى أشعر ببعض القلق من ناحيتك فى هذه الآونة ، وذلك بسبب الموقف الحاضر ، والأخبار التى نقرأها عن بلادك . أرجو ألا يكون الأمر خطيرا .

أكتب لى بسرعة . أننى أقبلك كثيرا .. كثيرا .. لك حبى » .

شارلوت

وقد تلقى بوللى هذا الخطاب يوم ٨ يوليو فى الاسكندرية ، وقرأ فيه مخاوف شارلوت .. وشعر بقلقها ، ولكنه لم يفهم ماذا تقصد عن الموقف الحاضر ! لقد كان العالم كله يشعر فى أوائل شهر يوليو أن أيام فاروق على عرش مصر معدودات ، ماعدا فاروق وبوللى !

وعلى العكس كان فاروق يدبر سرا مشروع رحلة إلى أوروبا ، وكان بوللى يتولى تحديد المواعيد الغرامية لفاروق !!  
وكان موعد الرحلة فى شهر يوليو !!..

وسافر فاروق فعلا فى الموعد الذى حدده ، ولكنه سافر مخلوعا عن العرش !!

وفى هذه المرة كان فاروق يدبر موعدا غراميا مع سيدة اسمها بيجى جون ! وقد اتفق معها على أن يلتقى بها فى روما ! وكان قد عرفها فى القاهرة وانتهاز فرصة انشغال زوجته بالحمل ، فبدأ معها علاقة غرامية عنيفة !!  
وكانت بيجى تتظاهر بأنها أحبت فاروق !

وكان فاروق يصدق هذا ، ويعتقد أنه غزا قلب الأمريكية الحسنة !  
وعندما سافرت إلى روما راح يتحدث معها بالتليفون من القاهرة حديثا غراميا .

وفى ذات يوم من شهر يناير سنة ١٩٥٢ وصل إلى القصر خطاب باسم فاروق !

وفتحوا الخطاب ، وإذا فى داخله ظرف مكتوب عليه بالانجليزية « إلى حبيبى .. من فضلكم » !

وأرسل الخطاب فوراً إلى فاروق !

وهذا هو نصه :

« روما في ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٥١

يا حبيبي :

لا يمكنك أن تتصور كم افتقدك .. أننى لأعرف هنا أشخاصا كثيرين  
يمكننى أن أصطحبهم في الخروج ، وفي إمكانهم التكفل بدعوتى والعناية  
بأمرى ، ولكن الحال قد تغير منذ عرفتك . أننى لانتظر وصولك هنا بفارغ  
الصبر .. كم سأستريح حتى أبدو جميلة في نظرك ..

أرجو أن تكون قد قضيت عيد ميلاد سعيدا ، أما أنا فقد قضيت عيداً  
حسناً هادئاً . لم يحدث فيه شىء غير عادى .

إن عندى ( شقة ) لطيفة هنا .. أنها صغيرة ، ولكنها جميلة جداً وتظيفة  
جداً .. وأنا لا أزال أعنى بها فأضع فيها بعض النباتات .. حتى تبدو عائلية  
المظهر . إننى أعتقد أنك ستجدها مريحة ..

أرجوك ، أرجوك يا حبيبي ، أن تكتب إلى أو تبرق أو تتحدث بالتليفون  
أكثر من هذا . إذ أننى عندما لا أسمع خبراً منك يصيبنى الاضطراب  
وما البت أن أظن أنك قد غيرت فكرك بالنسبة لى ! أننى أشعر بفراغ عظيم  
لبعدك ، ولست في حاجة إلى أن أقول لك إنك دائماً في فكرى .

ولهذا فأنا أنلهف على قدومك إلى هنا .. حتى يمكننا أن نقضى وقتاً  
أطول معاً .

لقد شرحت لروزيت أشياء كثيرة في الخطاب الذى طلبت منها أن تسلمه  
لك . أرجو أن يكون كل شىء بالنسبة لك على ما يرام .. وفى نفس الوقت  
أرجوك يا حبيبي أن تفكر فى ، وأن تكتب أو تبرق أو تتحدث فى التليفون .  
وسأظل منتظرة على أحر من الجمر ..

وأنت تعرف أنك تملك حبى ..»

المختصة

(بيجى جون)

### بدأ الشؤم يزحف !

وكان بوللى يضيق بهذا النوع من النساء، وكان يفضل لفاروق الغانيات من الراقصات الأجنبية!

وكان يقول انه لا يحب أن يتعرف فاروق بفتاة مصرية، أو فتاة أجنبية، لأن المصريات يتكلمن كثيرا، أما الراقصة الأجنبية فهي تعلم أن مهمتها محدودة، وأن لكل شيء ثمنه، ويستطيع فاروق بسهولة أن يتفاهم معها، وأن يتخلص منها بعد أن يملها!

أما الفتاة المصرية التي يتعرف بها، فسوف تروى لأصدقائها قصص فاروق، وهي كلها قصص فيها شذوذ وغبابة أطوار، ولهذا حرص بوللى أن يوقف كل علاقة غرامية مصرية .

وكان بوللى يقول لفاروق:

— ان الراقصة الأجنبية التي تعرفها وتملها نستطيع أن ننفيها في خلال ٢٤ ساعة من مصر!

أما الغانية المصرية فسوف تفضحك في كل مكان!

وكان أحد الباشوات من حاشية فاروق يرى رأيا آخر، فقد كان من رأيه أن تكون علاقة فاروق ببنت البلد!!

وكان يقيم سهرات لفاروق يدعو إليها أشكالا وأنواعا من الفتيات المصريات!

وإذا بهؤلاء الفتيات يأخذن غرامهن بفاروق مأخذ الجدا! وكان من المناظر المألوفة أن تصل لفاروق أنواع غريبة من الخطابات الغرامية كتبها مصريات من اللائى وصفهن ديماس بأنهن لسن من العذارى ولا من الأمهات!

وكانت كل واحدة منهن تبني قصورا في الهواء على هذه العلاقة ولكن لا تلبث أن تتحطم آمالها في اليوم التالي، عندما تتبين أن فاروق كانت له هواية جمع النساء على طريقته في جمع طوابع البريد! لا يشتري الطابع الواحد إلا مرة واحدة، ولا يكرر الطابع في المجموعة أبدا!

وكان بوللى يرى أن فاروق يوقع نفسه في مغامرات تسبب له متاعب وارتباكات.

وكان آخر هذه المتاعب مع كاميليا!  
في أثناء علاقة فاروق بكاميليا تلقى فاروق تقارير خطيرة تضمنت أن  
كاميليا لها اتصال وثيق بالعصابات اليهودية في إسرائيل.  
بل تلقى تقارير تقول أن كاميليا لعبت دورا هاما في حرب فلسطين!!  
وقيل لفاروق أن كاميليا كانت تعرف منه الأسرار الخطيرة عن الجيش  
المصري.

ومع ذلك استمر فاروق يجتمع بكاميليا، ويقابلها على الرغم من  
التحذيرات والاندازات!!  
ولقد حذره مرة رئيس وزرائه النقراشي من هذه العلاقة في مقابلة  
حاسمة.

فقد قابله خلال حرب فلسطين وقال له:  
النقراشي : عندي معلومات أن بعض النساء التي تخرج معهن  
جاسوسات!

فاروق : معلوماتك غير صحيحة! أنني أتجسس على اليهود بواسطة  
هؤلاء الجاسوسات!

النقراشي : أن عندي تقريرا بأن بينك وبين فتاة يهودية علاقة غرامية!  
فاروق : لا تصدق هذا الكلام الفارغ! كانت بيني وبين فتاة يهودية  
علاقة، وقد تركتها الآن!!  
النقراشي : أنا أخشى عليك. فقد يحاول اليهود أن يستعملوا مثل هؤلاء  
النساء لاغتيالك!

فاروق : أن حياتي الشخصية ملك لي!.. ولا أسمح لك أن تتكلم فيها.  
النقراشي : ولكن المسألة لم تعد مسألة حياة شخصية.. ان جلالتك  
تعرف ان اليهود أعداؤنا.

فاروق : أعرف ذلك .. وأنا الذي أعلنت الحرب ضد ارادتك!  
النقراشي : ولكن الناس يلاحظون أنك تلعب كل ليلة مع اليهود في نادي  
السيارات. ومثل هذه الأشياء يسمع بها الشعب ويقول: كيف يلعب الملك  
القمار مع أعداء البلاد؟

## بدأ الشوم يزحف !

فاروق : هؤلاء الذين يقولون هذا مغفلون ! أنا ألعب معهم القمار لأخذ أموالهم !! فهم يخسرون دائما وأنا أكسب دائما ! وهذه طريقة للاستيلاء على أموال اليهود !  
النقراشى : إذا كانوا يخسرون فهم يتعمدون ذلك حتى يشعروا الناس بأنهم أصدقاء ملك مصر.

فاروق : أنت حنبلى !! وكل الناس تلعب القمار إلا أنت !  
النقراشى : لكن البلاد بلاد إسلامية .. والذين يلعبون القمار ، ويخالفون الإسلام يتسترون على انفسهم ..

فاروق : وهل أنا ألعب فى الشارع ؟  
النقراشى : أنت تلعب فى نادى السيارات ، وفيه أعضاء كثيرون ، وفيه سفرجية ، يخرجون إلى بيوتهم ويقصون على زوجاتهم وأقاربهم أن ملك مصر يلعب القمار !

واحمر وجه فاروق غضبا ، فقام من مكتبه منتفضا ووقف النقراشى ..  
واتجه فاروق إلى النقراشى غاضبا ..  
وتراجع النقراشى إلى الوراء ، فقد رأى الملك السابق وقد تحول إلى سبع هائج !

فاروق : اسمع يا نقراشى ! أنا لا يهمنى العرش ! وهذا العرش « على الجزمة » ! وإذا كان كل شيء أعمله يثير النقد ، وإذا كنتم تتدخلون فى حياتى الخاصة ، وإذا كنتم تدسون أنوفكم فى علاقاتى الشخصية ، فأنا لا أريد عرشكم هذا .. !

النقراشى : أرجو أن تهذا قليلا .. ! عندما رأيته قادما نحوى هكذا ظننتك تريد أن تضربنى .. !

فاروق (ضاحكا) : حتى الآن لم أضرب رؤساء الوزارات ، وإن كنت فى بعض الاحيان أشعر بأننى أريد أن أضربهم ... ! وتأكد اننى أحترمك شخصيا وأحبك .. ! ولكنى لا أفهم مطلقا أن تجيء لى وتكلمنى بما يقال فى الشوارع ...

النقراشى : من هذه الشوارع يا مولاي تتألف الامة .. ! وما الامة إلا



## بدأ الشوم يزحف !

مجموعة من الشوارع والازقة والحواري : وأنت ملك على هؤلاء جميعا ، ويسوم يتخلى هؤلاء عنك لا يبقى معك أحد ! ولهذا فأننا حريص على ألا تغضب الشارع بتصرفاتك الشخصية ، والذي يكلمك الآن هو رئيس وزرائك ، فإذا لم تنتصح بنصيحتي ، فمن ينصحك !  
فاروق : أنت تعلم أن كل كبراء البلد يلعبون القمار .. ! والمرحوم والذي كان يلعب القمار .

النقراشي : الملك فؤاد كان يلعب القمار في قصره ، وكان يلعبه مع أمثال مدحت يكن ، ورولو وغيرهما . وكان الشعب لا يعلم ذلك ، ومع هذا ففى ثورة سنة ١٩١٩ طبعنا منشورا قلنا فيه أن السلطان فؤاد يلعب القمار ... !  
فاروق : أنت الذى طبعت المنشور .. ؟  
النقراشي : نعم ...

فاروق : وكيف عرفت أن يلعب القمار مع أنك تقول لى أنه كان يلعب مع وزرائه ... ؟ هل كان الو :راء لسانهم مفلوت ؟  
النقراشي : لا أظلم الوزراء ، أذكر أن أحد فراشى قصر عابدين وقتئذ كان شقيقا لفراش فى بيت الأمة ، وأخبره أن السلطان يلعب القمار ، فأخبرنا فراش بيت الأمة ، وطبعنا المنشور ، وأؤكد لك أن أثر هذا المنشور فى الشعب وقتئذ كان قويا ، لأن الشعب محافظ ، وهو يكره أن يلعب حكامه القمار .. !

فاروق : ولكن بعض الناس الذين تحترمهم أنت شخصا كانوا يلعبون القمار .. !

النقراشي : أعرف من تقصد ولكن أعلم أنى لم أرض عن أن يلعب أحد من زعماء البلد أو كبار القمار .. خاصة إذا كان ملك البلد ، وإننى ان كنت أخشى عليك من القمار ، فذلك حتى لا يجيء الوقت الذى تقامر فيه بكل شيء ، وهأنت تقول لى ان «العرش على الجزمة» !! وهذه نتيجة طبيعية للعب القمار وإذا كان ملك البلد يقول العرش على الجزمة فماذا يقول الشعب ؟

فاروق : اننى لا أقول هذا لأحد ، اننى أتحدث معك عن شعورى

## بدأ الشوم يزحف !

الخاص، فأنا أعتقد أنني لن أبقى ملكا لمدة طويلة !  
النقراشى : إذا شعر الملك بأنه غير مستقر ، فإن البلد كله سيكون غير مستقر ، وسينتج عن هذا إنك تتصرف تصرفات تقتصر مدة ملكك .. ! ولكن هذا العرش ليس ملكك ، بل هو أمانة في عنقك تسلمتها من جدودك ويجب أن تسلمها لمن يجيء بعدك .. !

فاروق : لمن أسلمها .. ؟ أنا ليس لي ولد وليس لي وريث ! لايهمنى من يجيء بعدى !

النقراشى : على الأقل يجب أن تفكر في بلدك .. !

فاروق : ان البلد يكرهنى !

النقراشى : مادمت تعرف هذا ، فيجب أن تبحث لماذا يكرهك الشعب ، وتسارع إلى ملافاة الاخطاء ، أما ان تقول إن العرش على الجزمة فهذا ما لا أراضاه لك . ! ومادمت ترى أن العرش على الجزمة فسيكون كل شىء عندك على الجزمة : العرش ، والشعب والوزارة ، ورئيس الوزارة .. ! وهذا مايحزننى كثيرا .. !

فاروق : لقد بدأت أشعر بأننى لن أمكث طويلا على العرش

النقراشى : من أدخل هذا الشعور في نفسك ؟ ان السبب في رأىي أنك تحيط شخصك بجماعة من غير المصريين الذين لا يحبون هذا البلد ، ولو أن الذين كانوا حولك من المصريين لما أثروا فيك ، وأفهموك أن البلد يكرهك ، ولقالوا لك صراحة لماذا يتضايق الناس منك !

فاروق : ان أحدا لا يؤثر في ، وإنما أنا أعرف أن الجميع يكرهوننى .

ومن هذه اللحظة بدأ فاروق ينصت إلى الأصوات التى تنادى حوله قاطلة :

— هذا البلد لا خير فيه ! هذا البلد يكرهك ! فكر في مستقبلك ! هرب نقودك إلى الخارج !

ومن هذه اللحظة بدأ فاروق يلتفت إلى الشؤون التجارية ، وإلى محاولة الحصول على ثروة في الخارج !

وحتى سنة ١٩٤٨ لم يكن قد هرب مليما واحدا إلى الخارج ! ولكنه من

## بدأ الشؤم يزحف !

هذا الوقت بدأ يهرب أمواله ، وتدخل في صفقات الاسلحة ليضمن الحصول على ثروة باسمه في خارج البلاد .

ولقد حصلنا على وثائق تثبت التهريب ..

ففى شهر يناير سنة ١٩٥٢ تلقى انطوان بوللى الكتاب التالى من الشركة المكلفة بالقيام بعملية نقل الذهب إلى البنك السويسرى فى جنيف ، حيث أودع فاروق جزءا من أمواله فى خزانة خاصة .

وليست هذه أول عملية للتهريب ، وإنما كانت واحدة من العمليات ..

وهذا هو نص الوثيقة الأولى :

جنيف فى ١٦ يناير سنة ١٩٥٢

سعادة انطوان بوللى بك

السفارة المصرية الملكية

سيدى العزيز :

تلقينا تعليمات لترتيب تسليم شحنة من العملات الذهبية والادوات الذهبية فى جنوه وستصل هذه الشحنة قريبا بطريق البحر من الاسكندرية .

وقد كلفنا الاشخاص المختصين أن يتصلوا (قبل وصول الباخرة) بمكتب جاكى ميدرو وشركاه فى جنوه وسوف يتصرفون طبقا للتعليمات التى سوف يتلقونها من مكتب جاكى ميدرو فى جنيف .

والصناديق وهى مرقومة من نمرة ١ إلى نمرة ٧ ، علاوة على العملة الذهبية ، يجب أن يتسلمها مندوبو شركة النقل ، وسيقومون هم أنفسهم بإجراءات الجمارك الإيطالية الخاصة بتيسير نقل الشحنة من إيطاليا إلى سويسرا بطريق «الترانسيت» .

وسيصبح الصناديق مندوب من شركة جاكى ميدرو وشركاه فى جنوه أثناء سفرها بالقطار حتى الحدود السويسرية حيث يسلمها هناك لمندوب من نفس الشركة .

المخلص رينل . ج . موريتى

نائب المدير

## بدأ الشؤم يزحف !

ومن هذا الخطاب السرى يتبين أن فاروق أراد أن يهرب سبعة صناديق مملوءة بالذهب ، خلاف صندوق مملوء بالعملة الذهبية وأن بوللى كلف شركة جاكى ميدر بنقل هذه الثروة الضخمة وهناك وثيقة أخطر !

وهى تثبت أن التهريب تم بوساطة الباخرة فوزية التابعة للسلاح البحرى الملكى !

وهذا هو الخطاب الذى سلمته الشركة إلى قبطان الباخرة فوزية حين تسلمت «الكنز الذهبى» المرسل من القاهرة إلى بنك سويس فى جنيف .

جاكى ميدر وشركاه

(وكلاء مصدرون)

جنوه

جنوه فى ٢٤ يناير سنة ٥٢

إلى ربان الباخرة فوزية

لاسبىريا

سيدى العزيز

سيتقدم إليك بهذا الخطاب موظفنا المستر مانجيني فينسنزو ، وقد كلفناه أن يتسلم منكم رسالة تتكون من ٧ أو ٨ صناديق تحتوى على أدوات ذهبية وعمليات ذهبية ، وذلك لتوصيلها إلى شركة البنك السويسرى فى جنيف بسويسرا .

ونكون شاكرين جدا لو تفضلت بتسليم البضائع المشار إليها للمستر مانجيني وقدمت له كل معونة ممكنة حتى تتم العملية فى سهولة قدر الامكان

وتفضلوا بقبول الشكر سلفا

المخلص

مدير شركة جاكى ميدر

وقد تسلم المستر مانجيني فعلا الصناديق المملوءة ذهبيا من قبطان الباخرة فوزية ..

## بدأ الشؤم يزحف !

وتلقت السلطات الايطالية الاوامر بأن تسهل عملية إدخال الذهب إلى إيطاليا ومروره «ترانسيت» إلى سويسرا .  
وسبقت هذه العمليات عمليات أخرى ، فقد هربت إلى سويسرا قبل ذلك شحنات أخرى .

وكانت أكبر شحنة منها هدايا الزفاف الملكي !  
فقد كان فاروق يحتفظ في القصر بهدايا كثيرة تلقاها لمناسبة زواجه الأول ، وقدر ثمنها بحوالى مليون جنيه ..  
وعندما تم طلاقه من الملكة فريدة لم تأخذ شيئا من هذه الهدايا !  
وأمر فاروق بصهرها وأرسالها إلى الخارج !  
وعندما تم زواجه بالملكة السابقة ناريمان تلقى هدايا كثيرة صهرت كلها ، وأرسلها كذلك في صناديق إلى سويسرا لوضعها في بنك سويس بجنيف !

وكان بوللى يقول للحاشية : إننى أعتقد أن فاروق سيتزوج على الأقل سبع مرات .. وذلك حتى يتلقى هدايا ذهبية ويرسلها إلى الخارج !  
وكان فاروق يتصل بوساطة أنطوان بوللى بمحال المجوهرات في العالم لشراء المجوهرات ، ثم يهربها إلى بنوك سويسرا وأمريكا .. فقد كان متأكدا من أنه سيحتاج إلى هذه المبالغ في وقت قريب !  
وهذا هو السر الذى من أجله اقترض من أحد بنوك القاهرة في سنة ١٩٥١ مبلغ مليون جنيه بضمانة مزارعه !



ليالى  
فاروق



الاكتشاف  
الخطير ..

ولقد بدأ هذا التحول العجيب قبيل سنة ١٩٤٨ ،  
وأصبح فاروق يؤمن بأنه سيعيش بقية أيامه في  
أوروبا !

واعتقد الذين حوله أن لوثة أصابت عقله ، ومنذ  
تلك الأيام بدأت تصرفاته تثير شكوك العقلاء من  
رجال حاشيته !

و ذات يوم جمع فاروق رجال حاشيته وقال لهم :

— عندي سر خطير جدا .. لقد اكتشفت أن الاميرة فادية ليست ابنتي !!

وبهت رجال الحاشية من هذا التصريح الخطير ..  
وسألوا فاروق : كيف اكتشفت هذا ؟  
ولكن فاروق كان يهز رأسه ويرفض أن يجيب !  
وفاتح فاروق أول من فاتح في هذا الأمر أحمد حسنين رئيس ديوانه ،  
وقال له إن لديه شكوكا قوية أن الاميرة فادية ليست ابنته !  
ودهش حسنين لهذا الزعم ، وقال لفاروق :  
إن العلاقة التى بينى وبين الملكة فريدة سيئة ، وهى لا تحبنى ، وأنا  
الذى نصحتك بالآ تتزوج فى هذه السن المبكرة ، وأنا الذى قاومت هذا  
الزواج وفشلت ، لكنى أقول لك انك تظلم زوجتك ، واننى فى دهشة من  
سماع هذا الكلام !  
وقال فاروق : إن الاميرة شويكار هى التى قالت لى هذا !!  
ولكن حسنين استنكر هذا ، وقال لفاروق انه لا يجوز أن يفكر مثل هذه  
الافكار غير المعقولة !  
وقد انكرت الاميرة شويكار أنها قالت شيئا من هذا لفاروق ! ولكن  
فاروقبقى مصمما أنها هى التى قالته .  
وتكهرب الجو فى القصر !..  
وسمعت الملكة فريدة بهذا الاتهام القدر فثارت !  
واستمر فاروق فى اساءة معاملة الملكة فريدة وابنته الثالثة الاميرة  
فادية ..  
ومنذ تلك الايام بدأ يتحدث عن ضرورة الطلاق !  
وقال له أحمد حسنين يومئذ انك تستطيع أن تطلق بغير أن تختار هذا  
السبب الكريه .. !  
وقال له رجاله المخلصون إنه يظلم ابنته ويظلم نفسه بهذا الاتهام !  
وفى ذات يوم كلف أحد الأطباء من أصدقائه أن يحلل دم الاميرة فادية .  
وأثبت الطبيب من التحليل أن دم الاميرة فادية هو من نفس دم فاروق !  
وثبت أن فاروق اختلق هذه الاكذوبة الكبرى ، وصدقها ، ليقنع نفسه  
والناس بضرورة الطلاق من الملكة فريدة !



## الاكتشاف الخطير

ومن الغريب أنه عندما طلب الطلاق ، قال أنه يرى أن تأخذ الملكة فريدة معها ابنتها قادية وكان يقول لمن حوله انها ليست ابنتى .. انها ابنتها هى !! وخرجت الملكة فريدة ومعها الاميرة قادية ، وكان عمرها يومئذ خمس سنوات إلا شهرا واحدا .

ولكنها لم تكذب بلغ السابعة من عمرها حتى طالب فاروق بها ! ودهش من حوله لهذا الانقلاب ، ودهشوا أكثر حينما رأوه يلح إلحاحا عجيبا في أن تنتزع من أمها ، وحين كان يقاوم كل محاولة تبذل لتركها مع الملكة فريدة ! وكان يقول : هذه بنتى .. ولن أتركها لها ! اننى أب من حقى بحسب الشريعة الاسلامية أن أحتفظ ببنايتى !!

وكان يوم انتزاع الاميرة قادية من أمها يوما حزينا باكيا !! كانت الملكة فريدة جالسة في بيتها في الاسكندرية تتحدث إلى صديقة لها .. وكان اليوم يوم جمعة !!

وقالت الملكة فريدة : كان يوم الجمعة هو أسعد أيام حياتى لاننى كنت أرى فيه فريال وفوزية وقادية لبضع ساعات ! أما الآن فان يوم الجمعة هو أشقى أيام حياتى ، كنت أعيش في انتظار يوم الجمعة هذا من كل أسبوع وكنت أنتظره بفارغ صبر ، واليوم قد مضت أيام جمع كثيرة دون أن أراهن !! إننى اليوم أشعر بحزن ولا يفهم شعورى إلا من فقد بناته الثلاث فجأة وحرم منهن ، ولا يعرف متى تعود فلذات كبده إليه !

وتجلس فريدة تتلهف في هلع على أخبار بناتها ! إنها تخشى عليهن وتجهل أخبارهن .. وتتلقى منهن خطابات تفيض شوقا وأسى ، وتكتب إليهن خطابات كلماتها دموع ، وسطورها خفقات ! ولقد قالت الملكة فريدة مرة :

-إننى أحرص كل الحرص على أن تربى بناتى على احترام والدهن ، بل على حبه ، اننى أعرف أن فاروق ذهب ضحية حاشية سوء ، ويجب أن تفهم بناته ذلك ، وانى لم أرد أن أحرمه من عطفهن في هذه الظروف السيئة التى هو فيها .

وقارن بين هذا الشعور النبيل الذى تحس به الملكة فريدة ، وبين شعور

## الاكتشاف الخطير

فاروق الذى كان يعتمد إهانتها وطعننها في شرفها وكرامتها ! ولقد كانت إدعاءاته الكاذبة عن الملكة فريدة أشبه بخنجر مسموم في قلبها !  
ولقد أمضت السنين الاخيرة من حياتها مع فاروق كمسجون في سجن ،  
أو كمحكوم عليه بالاشغال الشاقة !  
ولقد شاهدت ألوانا وأشكالا من العذاب الذى لو قسم على البشر لكفاهم  
أجمعين !

تحملت أن يتهمها فاروق هذه التهمة الظالمة الكاذبة ..  
تحملت اعتراف فاروق لها بعلاقاته بالراقصات !  
وتحملت أن تضبط صديقة لفاروق في لوج الملكة في القصر  
وتحملت أن تسمع أن زوجها يمضى ليلاليه في الكباريهات .  
وتحملت .. ..



كان ذلك في يوم الجمعة ١٢ إبريل سنة ١٩٤٥ وفي منتصف الليلة دقت  
الملكة فريدة التليفون في دار والدتها في الزمالك .. وسمعت الام ابنتها الملكة  
فريدة وهى ترتجف وتقول :

- ضبكت الآن امرأة في غرفة نومى بقصر عابدين !

قالت الأم تهدىء ابنتها :

- ولماذا دخلت إلى غرفة نومك ؟

قالت الملكة :

- لا أعرف !.. لابد أنها كانت ذاهبة إلى فاروق فضلت الطريق وجاءت إلى

هنا !

وروت الملكة فريدة لوالدتها ما حدث :

- كنت أستعد للنوم وإذا بباب غرفتى يفتح وأرى سيدة أمامى تفوح  
منها رائحة الخمر !.. وفزعنت لرؤيتها ، ولكنها لم تكذ ترانى حتى تراجعت  
تريد الخروج ، وأمسكتها من يدها وأخذت أحاول أن أعرف من هى  
فرفضت أن تجيب ! وأخذت أسألها ماذا تفعل هنا ، فقالت انها وجدت  
نفسها فجأة في غرفتى ولا تعرف كيف جاءت !

## الاكتشاف الخطير

ولقد حاولوا الادعاء في القصر انهم لا يعرفون من هي ، ولكنى صممت على إبلاغ البوليس ، فلا يمكن أن تدخل امرأة إلى هنا وتصل إلى باب مخدع الملكة إلا إذا كانت تعرف مداخل القصر .

وجاء فاروق محاولا اقناع الملكة فريدة أنه لا يعرف هذه المرأة !

وقال فاروق ان ارسال المرأة إلى البوليس سيحدث فضيحة !

ولكنه رضى وقبل أن ترسل المرأة إلى البوليس ، وبقيت الملكة فريدة دون نوم إلى أن قدم لها بوليس القصر المذكرة التالية :

«السيدة قررت أن اسمها ليلى شيرين وتقطن في رقم ١ شارع قصر النيل . الشقة رقم ٢

وكانت تدير ذهبية كناد باسم دك كلوب

وقالت لنا انها تركية ، وانها تزوجت مرتين ، المرة الأولى من رجل اسمه حسنى ولا تذكر باقى اسمه ! والمرة الثانية من شهاب الدين حسين .

وقالت ان عمرها ٢٦ سنة وولدت في فارسوفيا وهى تركية الجنسية واعترفت انها دخلت من باب المعية في الساعة العاشرة و ٢٥ دقيقة مساء .»

وتلقت الملكة فريدة هذه المذكرة العجيبة ، ولم تصدق أن السيدة لم يسبق لها دخول القصر ، وقد تبين أن ليلى شيرين دخلت القصر فعلا مرة واحدة ، أثناء سفر الملكة فريدة إلى الاسكندرية ، ولم يقابلها فاروق بعد ذلك .

ولقد أدى هذا الحادث إلى خصام بين الملك والملكة ..

واستمر الخصام وقتا طويلا .

ثم تدخل بعض أصدقاء فاروق لفض النزاع ..

واتفقوا مع فاروق على أن يرسل هدية ثمينة إلى الملكة فريدة فأرسل الهدايا إليها ..

فأعادت الهدية الثمينة مع نفس الخادم ، وقالت ان احدا لا يستطيع أن يشتري رضا بمجوهرات !

وذاث يوم رأى أحمد حسنين أن يتدخل لفض النزاع ، وأمكنه أن يرتب موعدا يجتمع فيه فاروق مع فريدة في جناحها الخاص.

وحدد ساعة معينة للقاء !  
وقبلت الملكة فريدة أن تصالح فاروق ..  
وذهب فاروق إلى جناح الملكة في الموعد المحدد .  
ومكث دقيقة ثم خرج غاضبا ساخطا !  
لقد تركت الملكة جناحها قبل وصوله بدقائق وخرجت من القصر كله !  
وكان السبب في هذا أنها علمت قبيل حضوره أنه كان يمضى الليل بين  
ذراعى صديقة له في مخدعه بالقصر !!  
وحاولت الملكة السابقة نازلى أن تتدخل ، وقالت لفاروق انها تريد أن  
تتوسط !  
ولكن فاروق قال لها : ان الملكة فريدة تكرهك ، وذكر لها عبارات قال ان  
زوجته وصفت بها أمه !  
وثارت الملكة نازلى ضد الملكة فريدة !  
وتحولت من صديقة إلى عدوة !  
ولم تكن الملكة فريدة قالت شيئا مما ادعاه فاروق ، ولكن فاروق كان  
يرى أن مصلحته في أن تكون جميع العلاقات بين أقاربه سيئة .. وكان  
يعتقد أنه بهذا يستطيع أن يسيطر على الموقف .

ليالى  
فاروق



قصة  
نازلى

كانت العلاقات بين فاروق وأمه الملكة السابقة  
نازلى سيئة ، وكان يخاف منها ويكرها !  
وكانت هى تحتقره وتحبه !  
ولقد روت لى الملكة نازلى ذات يوم قصة حياتها  
وها أنا أنقلها ، عن مذكراتى حرفا بحرف :  
كان ذلك فى أواخر عام ١٩١٧ بعد أن أصبح الامير فؤاد صاحب العظمة  
السلطان أحمد فؤاد .  
وبدأ السلطان الجديد يفكر فى الزواج ..

واقترح عليه أصدقائه أن يتزوج إحدى الأميرات .  
وقال لى السلطان فؤاد بعد ذلك : انه قال لاصدقائه مستحيل ان أتزوج  
أميرة ، ان العائلة كلها تكرهنى ، وتغار منى ، ولا أريد أن أتزوج منها ،  
ويكفى أننى تزوجت الأميرة شويكار ولم يدم زواجى منها أكثر من عامين  
وانتهى برصاصة مازالت مستقرة فى جسمى !  
وذات يوم كان السلطان فؤاد جالسا فى الاوبرا متنكرا ، فرأى فى لوج  
ثلاث فتيات مصريات ، يحتجبن بالبرقع الابيض الجميل الذى يخفى  
وجوههن .

ورأى السلطان بين الثلاث فتاة طويلة ، واسترعت نظره ، عيناها  
الضاحكتان ، فسأل عن اسمها فلم يعرف أحد من رجال حاشيته من هى  
هذه الفتاة المجهولة !

وبعد انتهاء الاوبرا راح السلطان يصف لمن حوله هذه الفتاة ، وكان  
مهما أن يجدها ، وكان يريد أن يعرف هل هى متزوجة أو غير متزوجة ؟  
وهل هى مصرية أو غير مصرية ؟  
وذات يوم ذهب السلطان فؤاد إلى منزل لادى جراهام زوجة مستشار  
الداخلية .

وقال لها :

- لقد أصبحت سلطانا وأريد أن أتزوج !

قالت له لادى جراهام : لن تستطيع أن تخلص لامرأة واحدة لقد مضى  
عليك عشرون عاما وأنت أمير أعزب ، تنتقل من فتاة إلى أخرى ، ومن غرام  
إلى غرام ، فهل من المعقول أن تتزوج الآن !  
وقال السلطان فؤاد : انه يعتقد أن واجبه الآن أن يتزوج وأن يسدل  
ستارا على ماضى العزوبية !

وقال السلطان فؤاد : إنه رأى فتاة طويلة جميلة فى الاوبرا ، وراح  
يصفها وصفا دقيقا ! وكان يصف كل جزء من وجهها ، لانه لم يلتفت إلى  
رواية الاوبرا فى تلك الليلة ، وإنما جلس فى لوج يتأمل وجه الفتاة التى  
تخفى وجهها وراء البرقع الابيض الجميل .. !

## قصة نازلى

وفكرت لادى جراهام ثم قفزت من مقعدها !  
وصاح السلطان فؤاد : إلى أين أنت ذاهبة ؟  
قالت لادى جراهام : سأجىء لك بفتاة أحلامك !  
ودخلت لادى جراهام إلى غرفة مجاورة ، ثم عادت ومعها صورة ..  
وقدمتها للسلطان .

وما كاد السلطان فؤاد يرى الصورة حتى صرخ وقال :  
- هى ! هى بعينها ! هى !  
وراحت لادى جراهام تهدىء السلطان فؤاد وتحاول أن تجلسه على  
المقعد ، وهو واقف ممسك بالصورة ويقول :  
- هذه هى ! هذه هى !

وقالت لادى جراهام : انها نازلى كبرى بنات عبد الرحيم صبرى (باشا)  
وقال السلطان : هل هى متزوجة ؟  
وابتسمت لادى جراهام وقالت : لا .. ولكنى أشك أنها تقبل الزواج منك !  
قال السلطان فؤاد : لماذا ؟!  
قالت لادى جراهام : لاننى أعرفها جيدا !

وراح السلطان فؤاد يرجو لادى جراهام ويتوسل إليها أن تذهب فوراً  
إلى بيت عبد الرحيم صبرى (باشا) وتطلب له يد هذه الفتاة ؟  
واضطرت لادى جراهام أن تذهب إلى الدقى ، وتقابل نازلى !  
وقالت لادى جراهام : اننى جئت إليك فى مهمة دقيقة .. إن السلطان  
فؤاد يريد أن يتزوجك .. وضحكت نازلى وقالت :

- مستحيل ! اتريدين أن أتزوج رجلاً فى سن أبى اننى لم أفكر بعد فى  
الانتحار !

وراحت لادى جراهام تحاول إقناعها بمزايا السلطان فؤاد ، ونازلى  
تضحك ساخرة ، وتقول ان العريس المنتظر قصير القامة ولا يصل إلى  
ركبتيها !

وقالت لادى جراهام : اننى أرجوك يانا نازلى أن تفكرى !..  
وقالت نازلى : انها لن تفكر وانها تريد أن تتزوج شاباً صغيراً تخرج

## قصة نازلى

معه ، وتدخل معه ، وتذهب إلى الأوبرا ، وتذهب إلى أوروبا !  
قالت لادى جراهام : إنه السلطان !  
قالت نازلى : أنه سلطان كحيان ! من يعلم إذا كان سيبقى سلطاناً أو  
يخلع عن العرش ! تريدن منى أن أضيع شبابى من أجل سلطان غير مؤكد  
قد يخلعونه كما خلعوا الخديو عباس ، والفرق بين عمرى وعمره ٣٠ عاماً !  
لا ... لا ! ابحثى له عن سيدة وقور تتزوجه !  
قالت لادى جراهام : ولكنه يحبك !  
وضحكت نازلى وقالت : بالعربية : «حبه برص» لم يبق إلا أن يحبنى  
هذا العجوز .

وخرجت لادى جراهام من عند نازلى يائسة وهى تقول :  
- أنه ينتظرنى الآن ليعرف الرد ! ماذا أقول له ؟  
وضحكت نازلى وقالت : قولى له أن ابنته الاميرة فوقية فى سننى ! ومن  
غير المعقول أن أتزوج رجلاً فى سن أى !  
وانتهت الملكة السابقة نازلى من رواية الجزء الأول من قصتها ، ثم  
قالت :

وترك أبى الأمر لى ، ولم يحاول أن يلج على فى الزواج من السلطان ، مع  
أن السلطان كان يلاحقه فى الصباح والمساء !  
كان السلطان يتحدث معه يومياً كل صباح ، وكل مساء ، أملاً أن أرد  
على التليفون ويسمع صوتى ، ولكنى كنت لا أكاد أسمع صوته حتى أضع  
سماعة التليفون مكانها وأرفض أن أتحدث !  
كان السلطان يلف بسيارته حول البيت الذى كنت أقيم فيه كائى عاشق  
صغير ، وكان يسأل صديقاتى : أى المسارح سأذهب إليها ، ليكون هناك  
أو ليرانى عند خروجى أو دخولى !

واجتمعت بالسلطان عند لادى جراهام ، ووجدته رجلاً ظريفاً ومحدثاً  
لبقاً ، ولم يحاول أن يظهر أمامى بمظهر السلطان ، وإنما حاول أن يظهر  
الرجل المحترم ، ولهذا قبلت أن أتزوج منه ..  
واحتفل بعقد القران فى يوم ٢٤ مايو سنة ١٩١٩ ، وكان الفرح بسيطاً



## قصة نازلي

للفاية ، ورفض السلطان فؤاد يومها أن يعين لنفسه وكيلًا ، وكان وكيله هو  
والدي عبد الرحيم صبري (باشا) وكان شاهدا العقد محمود شكرى  
(باشا) رئيس الديوان وسعيد ذو الفقار (باشا) كبير الامناء  
وكان السلطان فؤاد يرغب في أن يكون له ولد ، ليكون وليا للعهد ، وكان  
مهمتا كل الاهتمام بهذا الموضوع ، وكان المنجمون يرسلون إليه الخطابات  
والتنبؤات بأن المولود سيكون ذكرا ، ولكن السلطان فؤاد كان مضطربا  
كل الاضطراب .

وكان يحرص على صحته كما تحرص الام على صحة أطفالها ، فكنت  
إذا شعرت بتعب بقى إلى جانبى فى قصر البستان (الجامعة العربية بعد  
ذلك) ورفض أن يذهب إلى سراى عابدين !  
وكان كل فراغه يمضيه معى ، وكنت إذا طلبت شيئا أثناء الحمل سارع  
وأحضره لى !

وأذكر اننى طلبت يوما «مشطا أبيض» من نوع معين !  
وتصور السلطان فؤاد اننى «أتوحم» على هذا المشط الابيض ! وأسرع  
إلى قصر عابدين واستدعى كبير الامناء وقال له :  
- أخرج الآن وأبحث بنفسك فى جميع المحال التجارية عن مشط أبيض..  
وراح يشرح لكبير الامناء شكل المشط !  
وظن كبير الامناء أن السلطان قد جن !  
ولكنه ذهب يبحث بنفسه فى جميع المحال التجارية عن المشط الابيض  
المطلوب !

ولم يجد كبير الامناء المشط ! وكان خائفا أن يعود إلى السلطان ويخبره  
بذلك ، وكان السلطان غاضبا لتأخره ، وكان يسأل عنه كل خمس دقائق !  
ثم أرسل السلطان إلى الاسكندرية مندوبا خاصا يبحث عن هذا المشط  
الابيض .. وطلب منه أن يطمئن تليفونيا من الاسكندرية على أنه وجد هذا  
المشط ! ولكن المندوب لم يجده  
فما كان من السلطان إلا أن أرسل برقية إلى باريس يطلب شراء المشط  
الابيض وإرساله على أول باخرة !

## قصة نازلي

وكان السلطان يستيقظ من النوم ويسير في غرفة نومه جيئة وذهابا ويخرج إلى الشرفة ويقول :

— يارب ولد ! ولد يارب !! إذا أعطيتني ولدا فسوف أصلي ، وسوف لا أشرب الخمر ، وسوف لا ألعب القمار !!

وذات يوم كان السلطان جالسا معي في غرفة نومي في قصر البستان ، وأقبل بلبل أبيض ووقف على نافذة الغرفة .

والتفت لي السلطان فؤاد وقال :

— لو غرد هذا البلبل ثلاث مرات فستلدين ولدا !

وإذا بالبلبل يغرد ثلاث مرات !

وأبرقت عينا السلطان بالسرور !

وراح يهلل ويصفق وكأنه يرقص ويقول :

— ستلدين ولدا ! ستلدين ولدا !

فسألت السلطان : كيف عرفت أنني سألد ولدا ! فقال لي السلطان :

— كان ذلك عندما أطلق علي الأمير أحمد سيف الدين الرصاص فأصابني إصابة بالغة . ولم يستطع الأطباء تخديري قبل استخراج

الرصاص ، فأجروا العملية الجراحية وأنا متنبه ، وكانت عملية مؤلمة ، وخطيرة ، حتى أن أمي رحمها الله أغمى عليها من هول المنظر !

ورقدت في سريري ، وأنا يائس من الحياة . كان كل ماحولي يدل على الموت . وجه أمي الشاحب . ووجوه الأطباء اليائسة ووجه الممرض الجامد ..

وأخيرا رأيت بلبلا أبيض يقف على نافذة الغرفة فقلت لنفسى لو غرد البلبل ثلاثا فسوف أعيش .

وغرد البلبل ثلاثا !!

وبعد أيام من رواية السلطان فؤاد لهذه القصة تم الوضع وفعلا رزقت بمولود ذكر ، هو فاروق !

وكانت الملكة نازلي وهى تروى لي هذه القصة على خلاف مع ولدها .

وختمت قصتها بقولها :

— والآن .. أسألك نفسى هل الذى رآه الملك فؤاد في قصر البستان بلبلا أم

غرابا !!

## قصة نازلى

ولقد كانت نازلى تتوقع خاتمة فاروق هذه ، وتحدث عنها كأنها حقيقة واقعة !!

وكانت تقول انه لم يتم التسعة أشهر التى أتمها كل طفل ، فهو ابن سبعة أشهر لا ابن تسعة

فقد تزوجت من السلطان فؤاد فى ٢٤ مايو سنة ١٩١٩ ورزقت بفاروق فى ١١ فبراير سنة ١٩٢٠ أى بعد الزواج بثمانية أشهر و١٧ يوما .. ولكن شهور الحمل فى الواقع لم تتجاوز سبعة أشهر ..

ولقد أدى هذا يومها إلى أن اعتقد الشعب أن نازلى حملت فى فاروق قبل الزواج ، وكان رجال الثورة سنة ١٩٠٢ يوزعون منشورات يقولون فيها صراحة أن فاروق كان ابن سفاح ، وكانوا يؤلفون الاغانى الشعبية فى هذا المعنى ، ولكن نازلى أنكرت هذا وأكدت أن فاروق كان ابن سبعة شهور ! وكانت الملكة السابقة نازلى تنسب شذوذ فاروق إلى هذا النقص ، وكانت تقول :

— أن فاروق لم يتم ما أتمه انسان ! لم يتم شهور الحمل ولم يتم دراسته ، ولم يتم شيئا بداه ، ولهذا فىنى لا أتوقع أن يتم مدته على العرش أيضا !

وكانت كثيرا ما تقارن بين فاروق والدة فؤاد، وتذكر أن الولد سر أبيه !! وتقول أن فؤاد كان يحترم أمه، وكاد يحرص على كرامة العرش، أما فاروق فهو لا يحترم أحدا حتى نفسه!

وفى آخر مرة تحدثت إلى الملكة نازلى فى امريكا قالت:

— أن احلامى «لا تنزل إلى الارض» وانى دائما أتوقع النكبة قبل حدوثها، فإذا حلمت أننى رأيت «موسيقى» فمعنى ذلك أن نكبة ستحدث وقالت لى يومها الملكة نازلى : حدث فى أواخر سنة ١٩٣٧ أن استدعيت أحمد حسنين وقلت له:

اننى حلمت امس انى سمعت موسيقى فلايد أن مصيبة ستحدث فقال لى حسنين: الملك محبوب وغير معقول ان يحدث شيء!

## قصة نازلى

وبعد اسبوع واحد حدثت مظاهرة العمال فى سراى رأس التين، التى مات بسببها سبعة من المتظاهرين!

وحملت بيوم ٤ فبراير قبل ان يقع، وبطلاق فريدة قبل ان يقع، واليوم انا احلم دائما بموسيقى عسكرية تعزف، بشدة، وهذا يجعلنى اعتقد ان فاروق سيخلع عن العرش!

وكانت هذه النبوءة فى شهر مايو سنة ١٩٥١ ولم يمض اكثر من ثلاثة عشر شهرا على حديث الملكة نازلى معى حتى خلع فاروق، وكانت الموسيقى فعلا عسكرية!!

وكانت الملكة السابقة تتحدث عن ولدها بمرارة!  
وقالت لى مرة فى عام ١٩٥١ فى الولايات المتحدة تعليقا على طلب فاروق اخراجها من الولايات المتحدة.

- لقد علمت ان فاروق استدعى مستر كافرى سفير امريكا فى القاهرة وطلب اليه ان يرجو مستر ترومان رئيس الجمهورية ان يخرجنى من امريكا! فماذا يظن هذا المجنون؟

أظن ان ترومان له فى امريكا مثل سلطته الدكتاتورية التى يتمتع بها فى مصر، أم يظن أن ترومان مجنون مثله ؟!

وقد قلت فى ذلك اليوم للملكة السابقة نازلى: انها اخطأت بأن سمحت لابنتها فتحية ان تتزوج رياض غالى، وانها لن تجد فى مصر كلها من يعطف عليها، وان كل المصريين يلومونها ويتهمونها بأنها فقدت عقلها!!

فقلت: انى اعقل منهم جميعا!! اننى اعرف فاروق جيدا!  
ان فاروق جردنى اليوم من لقب الملكة! وقريبا سوف يجردونه هو من لقب الملك! لانى اؤمن بأن أى انسان يسئ إلى أمه سوف ينتقم منه الله!  
وكنت اظن ان فاروق يعرفنى احسن مما بدأ لى من تصرفاته! انه يعلم ان التاج الذى كان على رأسى لم يكن يسبب لى إلا الصداغ! ولم اكن اشعر بأى سعادة لأننى زوجة ملك! وسأبقى أنا الملكة نازلى ما بقى التاريخ، لأننى كنت زوجة ملك وأم ملك!.. أما هو فانه مسكين، وهو يظن انه بتصرفاته هذه يثبت للشعب انه ملك مسلم، والشعب يعلم انه مستهتر!! وأنا أردت أن

## قصة نازلى

أرد على أساءة فاروق لى بأساءة مثلهـا .

قلت لها: ان الاساءة موجهة إلى مصر كلها!

قالت: اننى قصدت اساءة ولدى العاق!

ولولا أنه شعر بكرامية الشعب له لما فعل ذلك!! والدليل على هذا انه يعلم ان شقيقته الاميرة فوقية تركت زوجها محمود فخرى (باشا) لتعيش مع أمير روسى، ومع ذلك لم يجردها من لقبها، ولم يغضب عليها، ولا يزال يدفع لها مخصصاتها الملكية! والسبب في هذا أن فاروق كان في ذلك الوقت محبوبا من الشعب، فلم يكن في حاجة إلى ضحية يقتدى بها نفسه!! أن قصة الاميرة فوقية يعرفها كل الناس، وقد تركت زوجها من أجل هذا الكونت ومع ذلك لم يحرك فاروق ساكننا! ولقد حدث مرة أن اعطت الاميرة فوقية مجوهراتها الى الامير الروسى، ثم تشاجرت معه فأبلغت البوليس الفرنسى انه سرق مجوهراتها، وجاء الامير الى البوليس واثبت انها صديقتها، وأطلع البوليس على خطابات الاميرة الغرامية، ومع ان الاميرة فوقية هى شقيقة فاروق الكبرى وهى ابنة الملك فؤاد الكبرى من الاميرة شويكار.. فان فاروق لم يحرك ساكننا... فلا عجب اذا قلدت فتحية شقيقته الكبرى. ولكنها هذه المرة تزوجت رجلا أسلم!!

واستطردت الملكة نازلى في حديثها الغاضب على ولدها وقالت:

- وليست هذه اول مرة تتزوج فيها فتاة من أسرتنا من رجل كان

مسيحيا وأسلم!

فلقد جاء مصر في وقت من الأوقات ضابط في الجيش الفرنسى وكان الضابط مسيحيا، وهو الكولونيل سيف، والتحق بخدمة محمد على، وأعجب به محمد على، وجعله يتزوج فتاة مسلمة ويعتق الاسلام، وأصبح اسمه سليمان باشا، وقد سمي باسمه ميدان وشارع من أكبر ميادين وشوارع القاهرة...

وقد لا يعرف فاروق ان هذا الرجل المسيحى جده هو!.. جد صاحب الجلالة الذى تبرأ من أخته لأنها تزوجت شابا قبطيا اسلم تماما مثلما فعل جده!!

## قصة نازلى

ان سليمان الفرنساوى هو ابو والدتى فهو جد فاروق!!  
ولقد ارسل لى فاروق الهامى حسين (باشا) ليحاول ان يمنع زواج  
فتحية من رياض غالى!  
وقالت الملكة نازلى: ان الهامى حسين باشا زوج الاميرة شويكار قال  
لها عندما قابلها:

وقال لى فاروق ان رياض ليس من طبقة الاميرة، ولا من الاسرة المالكة!  
فقلت له: بعد خمس سنوات لن تبقى هناك اميرات ولا اسرة مالكة! وانه  
لا يهمنى الا ان تكون ابنتى سعيدة ولو مع شحاذ، لا ان تكون تعيسة مع  
ملك!

وقال لى الهامى حسين: ان الملك يهमे سعادة شقيقاته!  
فقلت له: ان فاروق آخر رجل يهتم بسعادة شقيقاته!!  
لقد اخذت بناتى من مصر، خشية ان يفسد فاروق اخلاقهن!  
فى أواخر شهر يوليو سنة ١٩٤٩ سافرت إلى الولايات المتحدة، وعلمت  
ان الملكة السابقة نازلى فى نيويورك، فاتصلت بفندق سافوى بلازا لاقابلها،  
ورد على رياض غالى، فقلت له اننى اريد ان اتحدث الى الملكة نازلى، فقال  
انها غير موجودة، فسألت عن الاميرة فايقة او فتحية فقال لى رياض غالى  
انهما غير موجودتين وسألنى ماذا اريد منهن!  
فقلت له: من أنت؟  
فقال: أنا السكرتير!

ولم تكن قصة رياض غالى قد عرفت بعد، ولم أكن أعرف الدور الذى  
يلعبه فى بلاط الملكة، ولكنى شعرت أنه يريد أن يضرب حصارا على الملكة  
والاميرات ويمنع اتصالهن بأحد من المصريين.  
وفى الساعة الاولى بعد منتصف الليل اتصلت بى الملكة نازلى فى الفندق  
الذى كنت اقيم فيه، وقالت انها تريد ان تتحدث لى.  
ودام حديثى معها حتى صباح اليوم التالى، فالملكة السابقة نازلى مثل  
ابنها فاروق لا تستطيع أن تنام قبل الفجر.  
وكان حديثنا فى يوم الخميس ٤ اغسطس سنة ١٩٤٩، وكان اغرب  
حديث بين ملكة وصحفى.

## قصة نازلى

وأنا اعرف الملكة نازلى من زمن بعيد، فقد كانت بين اسرتها واسرتى علاقة وثيقة ترجع إلى ما قبل زواجها بالسلطان فؤاد سنة ١٩١٧، وكانت هذه الصلة القوية تتيح لى أن أحدثها بصراحة أكثر من الحديث الذى يجرى بين صحفى وملكة..

ولقد حدث فى سنة ١٩٤١ أن كان فاروق وفريدة ونازلى ورئيس الوزراء حسين سرى فى فندق وتربلاس بالاقصر... وقدمنى حسين سرى، أنا وأخى، للملكة نازلى، وهو يظن انها لا تعرفنى..

فقالت الملكة السابقة نازلى: كيف لا اعرفه، لقد حملته هو وأخاه (وهشكتهما) عندما كانا طفلين!

وسمع فاروق ذلك فأبدى دهشته من أن هذا «الشرف» ناله أحد سواه! ولقد سببت هذه الصلة القديمة بينى وبين الملكة نازلى كثيرا من المشاكل بين الملك السابق وبينى!

فقد كنت افضل أن تعالج مشاكله مع امه بغير الطريقة التى لجأ اليها.. ولهذا فأننى كنت حريصا على ان اجتمع بها فى امريكا، وأن احاول اقناعها بالعودة إلى بلادها!

وجلست الملكة نازلى يومها تتحدث عن خلافها مع فاروق.. قالت لى: ما اخبار مصر؟

قلت لها: ان مصر كلها فى دهشة من غيابك كل هذه السنوات، ولقد بدأت الشائعات تقول إنك لن تعودى الى مصر.

فقاطعتنى الملكة نازلى قائلة: أننى كنت على وشك الموت. ان صحتى تحسنت الآن قليلا بعد العمليتين الجراحيتين اللتين أجريتا لى. أننى اعيش الآن بكلية واحدة. وقد نجوت من الموت المحقق بأعجوبة. والله كريم! قلت لها: ولكن متى تعودين الى مصر؟

قالت: عندما يعود لفاروق عقله!.. وعلى فكرة: كيف حال فاروق. ان قلبى يتمزق لاننى بعيدة عنه! وأننى اسمع انه يسير من سيىء الى اسوأ،

## قصة نازلى

كنت اظن انه سيكبر، ولكن كل يوم يمضى يعود به طفلا اكثر مما كان!  
اننى اسمع عن تصرفاته فى الصحف الامريكية، ومن اقواه الامريكيين  
القادمين من مصر، ولا اصدق ان فاروق اصبح هكذا! وانه ليس بجانبه  
رجل واحد يقول له: لا!

قلت لها: لعل وجودك بجانبه يحقق هذا الغرض. فأنا اعلم انه يخافك.  
قالت نازلى: لم يعد يخاف احدا.. أتعرف المثل الذى يقول: «نحن نبني  
الاصنام من الشمع ثم نبكى بعد ذلك اذا ذابت من الشمس..»  
لقد بنى المصريون فاروق من الشمع وهم فى دهشة لانه يذوب..  
ولكنى لم اشك ان هذا سيحدث فى يوم ما..! لقد نفخ الذين حول فاروق  
فيه، ولا يزالون ينفخون، وسيجىء يوم يفرقع..! وكثيرا ما كنت أقول له  
لا تسمع اقوال الذين يزينون لك الاشياء السيئة التى تفعلها، فكان يثور  
ويغضب. ولقد يشست من اصلاحه، ولهذا رأيت ان ابتعد عن مصر، لاننى  
اعتقد انه سيجىء اليوم الذى يعرف فيه الناس الذين هم خارج القصر ما  
يعرفه من هم فى داخله، وعندئذ ستكون الكارثة..

قلت لها: ولكن هذا لا يبرر وجودك مع الاميرات وهن فى سن الزواج فى  
امريكا. فاذا كنت لا تريدين العودة فعلى الاقل ارسل الاميرتين فايقة  
وفتحية إلى مصر!

قالت لى: لو عرفت فاروق كما اعرفه لما قلت هذا! ان وجود فايقة  
وفتحية معى يحفظهما اكثر مما لو كانتا فى مصر، لا اريد ان اتركهما الا  
لتذهبا الى زوجيهما! اما وجودهما فى القصر مع فاروق فتحق اننى افضل ان  
تعيشا فى كباريه ولا تعيشا فى قصر عابدين فى الوقت الحاضر!  
قلت لها: اننى لا افهم ما تقصدين!

قالت نازلى: افهم ما تشاء.. ولكن قصر عابدين الآن تحول إلى كباريه!  
راقصات تدخل وراقصات تخرج! حاشية ملوثة قدرة تصلح لان تكون فى  
البارات لا فى القصور! اننى اعتقد ان كل حاشية فاروق الآن من  
الشيوعيين!! كلهم وكلاء موسكو!

قلت فى دهشة: وما علاقة ستالين بالقصر!



## قصة نازلى

قالت نازلى: لو ان ستالين إنفق ملايين الجنيهات لنشر الشيوعية في مصر لما نجح النجاح الذى وصلت اليه حاشية فاروق! ان فاروق حاط نفسه بجماعة من المقامرين والسماسرة والقوادين، وهؤلاء يزينون له الحياة التى يعيشها! انهم جميعا لا اصل لهم وليست لهم اسر يحترمونها! وليست لهم أمهات محترمات ولا زوجات محترمات! ولهذا بدل ان يرتفعوا الى مكان الملك العالى انزلوه هو الى مكانهم الوضيع! لقد بدأوا يقصون ريشه حتى لا يعلو عليهم! قالوا له ان زوجتك تخونك فطلقها!.. وقالوا له ان امك فاسدة فغضب عليها، وقالوا له ان اخواتك مستهترات فقاطعهن، وقالوا له ان كل اسرتك تكرهك فابتعد عنها، وذلك حتى يخلو لهم الجو. قلت لها: ولكن كل هذا لا يبرر وجودك في امريكا.. ان الناس تأخذ عليك كثيرا من التصرفات..

قالت الملكة نازلى: لقد عشت مع الملك فؤاد ١٩ عاما فهل سمع الناس عنى شيئا سيئا؟ الواقع اننى مريضة، وأنا أحب الموسيقى والرقص لانى لا استطيع ان انام، وهذه الموسيقى والرقص تخفف عنى الالم الكلى! قلت لها: انت تعرفين اننا بلد اسلامى ينكر الرقص، ولا يتصور احد ان الرقص يمكن ان يكون علاجاً لمرض! والمصريون يتألمون عندما يسمعون ان ام ملك مصر ترقص في كباريه أو مرقص... أو ترقص على الاطلاق! قالت: نحن في القرن العشرين وكل الناس ترقص! قلت لها: هذا الكلام يقال في امريكا ولا يقال في مصر!

قالت: ولهذا أنا اقيم في امريكا! هل رأيتنى أرقص في محل عام في مصر!! قلت لها: ان هذه الانباء تصل الى مصر، ويسمع بها الشعب، ويثور من هذه التصرفات!.. ثم ان الشعب يعتقد انك تصحبن الاميرات الى المراقص! قالت: اقسم لك اننى اربى بناتى أحسن تربية. وأنا لا أسمع لهن بالرقص!

قلت لها: أنت غاضبة على ابنك وهذه مسألة بينك وبينه، ولكنى احدثك كصديق يحب لك الخير، واعتقد ان وجودك في امريكا يسىء اليك اولاً، ثم يسىء الى البلد كله ثانياً، ويسىء الى ابنك ثالثاً!

## قصة نازلى

قالت نازلى غاضبة: اننى سعيدة ان اسىء اليه! لقد مضت عليه عدة سنوات وهو يسىء الى بكل وسيلة، ويعتمد اهانتى بكل طريق! لقد مرضت فى مستشفى مايو كلينيك، وقال الاطباء ان العملية التى سيجرونها لى دقيقة جدا!

وأرسل الاطباء الى فاروق برقية يقولون له فيها ان امك فى خطر، وانهم سيجرون لها عملية غير مؤكدة النتائج! وكان الاطباء المغفلون يعتقدون ان فاروق سيركب أول طائرة ويجىء إلى مستشفى «مايو كلينيك» كما يفعل اى ابن يسمع ان امه على فراش الموت!!

ولكن فاروق لم يفعل.. كان يتوهم انه اعظم من ان يهتم بصحة أمه. وكان قد نسى انه ابن قبل ان يكون ملكا. وهزت الملكة رأسها وقالت:

قد يعتذر فاروق بأنه مشغول، قد يعتذر بأن أمور الدولة أنسته كل شيء حتى أمه، وكنت على استعداد ان اقبل هذا العذر، فكل أم تبحث لأولادها عن اعذار وهمية، ولكن فاروق لم يكن له عذر، فقد كان يتكلم فى تلك الايام، يتكلم تليفونيا من القاهرة مع امريكا!! بل كان يتكلم يوميا مع مستشفى مايو كلينيك حيث كنت مريضة! ولكنه لم يكن يتكلم معى ولا مع اخته الاميرة فايقة، ولا مع اخته الاميرة فتحية، ولا مع كبيرة الممرضات ولا مع الطبيب الذى يعالجنى، ولم يكن يستفسر عن صحة أمه، انما كان يتحدث مع السيدة ناهد رشاد! فقد كانت ناهد تجرى عملية جراحية فى نفس الوقت الذى كنت أجرى فيه عمليتى، فكان فاروق يتحدث يوميا معها بالتليفون مستفسرا عن صحتها، ولم يفكر ان يحدثنى أنا أمه فى التليفون مرة واحدة!

وكانت الممرضات يجئن الى ويقلن لى: كان الملك فاروق يتحدث الآن فى التليفون مع ناهد رشاد!

وكنت أنا أحاول أن أدافع أمامهن عن كرامة ابنى!! فكنت ادعى كذبا انه كان يتحدث مع ناهد رشاد ليستفسر عن صحتى وأنه لا يريد ان يتعبنى،

## قصة نازلي

ويخشى ان تتأثر صحتي عندما اسمع صوت ولدي يحدثني من وراء البحار وأنا راقدة على فراشي بين الحياة والموت!

ولم اغضب على ناهد رشاد لما حدث، بل لقد حرصت أن أقوم بالواجب معها بصفتها وصيفة الملكة، وأن كنت أعرف أنه ليست هناك ملكة لتكون لها وصيفة. فعندما خرجت من المستشفى، وخرجت أنا منه دعوتها الى السينما، وتظاهرت بأنني لم أخرج من ولدي!

ولكن هذا الذي حدث أثر في بناتي. اشعرهن أن فاروق لا يهتم بأمه ولا بأخواته، فإذا كان هذا شعوره نحونا، فكيف يطلب منا انسان ان نهتم بشعوره هو!

وليس هذا فقط.. بل لقد حدث أكثر من هذا.. وذات يوم دق جرس التليفون عندي، وإذا بصحفي يسألني هل صحيح أن ابني فاروق طلق فريدة!

فقلت: اننى لا اعرف!

ودق جرس التليفون مرة أخرى، وسألني صحفى آخر هل صحيح ان ابنتي فوزية طلقت من شاه ايران!

فقلت: هذا غير صحيح.. ولو كان صحيحا لعرفت!

وإذا بى أسمع الراديو، وفيه أنه صدر بلاغ رسمى من قصر عابدين، بأن فاروق طلق فريدة، وأن فوزية طلقت من الشاه!

تضايقت أنا وفايقة وفتحية من هذا التصرف! هل من المعقول أن أسمع نبأ طلاق ابني وابنتي من الراديو! كنت أتصور أن يرعى فاروق شعورنا أكثر مما فعل! ماذا كان يخسر لو أنه طلبنى بالتليفون وأخبرنى بهذا النبأ قبل أن يذاع بساعة؟ كنت أتصور أن يكتب لى خطابا يخبرنى فيه بأنه اعتزم أن يطلق زوجته!

قلت للملكة نازلي: ولماذا لم تكتب الاميرة فوزية خطابا لك!

قالت نازلي: أؤكد لك أن فوزية لم تعلم موعد اعلان طلاقها الا من الراديو أيضا! وأؤكد لك انه لم يستشرها في موعد اعلان النبأ!! انه يفعل بها ما يشاء، ولا رأى لها ولا مشورة!

## قصة نازلى

قلت للملكة نازلى: اننى أعلم أن النقراشى رئيس الوزراء كان متضايقا لوجودك فى امريكا فى اثناء عرض قضية مصر على مجلس الامن.

قالت نازلى ضاحكة: نعم كان خائفا منى! ولكنى لم أفتح فمى بكلمة واحدة اثناء وجود النقراشى هنا!

والواقع أن النقراشى كان فعلا خائفا من الملكة نازلى..

ففى يوم الاثنين ١٤ يوليو سنة ١٩٤٧ سافر النقراشى إلى الاسكندرية وقابل فاروق فى قصر المنتزه مستأذنا فى السفر إلى امريكا لعرض قضية مصر.

وسأله فاروق: هل أنت مستعد للسفر إلى مجلس الامن ؟ فقال رئيس الوزراء: كل شىء استعددت له، وأنا مستعد لأى مفاجأة، ولكن هناك شيئا واحدا أنا غير مستعد له!

فقال فاروق فى دهشة: ما هو؟

قال رئيس الوزراء: والدتك الملكة نازلى! اننى لا أريد أن تكون فى الولايات المتحدة وأنا هناك! اننى أخشى أن تفعل «فصلا باردا» بينما أنا أعرض قضية مصر على مجلس الامن!

فقال فاروق: ماذا تستطيع أن تفعل؟

قال رئيس الوزراء: أخشى أن تذهب إلى كباريه وترقص هناك أو تدلى بتصريح!! أو تقول عبارة لا تتفق مع جلال الموقف الذى نحن فيه، وقد سبق أن أرسلت لها رسولا أتوسل اليها أن تعود إلى مصر، أو على الأقل أن تغادر أمريكا اثناء عرض قضية مصر، فلم أتلق ردا!!

قال فاروق: وأنا حاولت أن أعيدها وفشلت .. ولا أعرف ماذا أفعل! انك تستطيع أن تذهب إليها وتعود بها من هناك!

قال رئيس الوزراء: أن مهمتى هى إجلاء الانجليز عن مصر.. لا إجلاء الملكة نازلى عن أمريكا، وأنا لا أريد أن اتصل بها، وكل رجائى أن تطلب منها أن تترك أمريكا فى اثناء وجودى فيها، لأن قضيتنا لا تحتمل مطلقا أن يثار شىء فى الصحف عن الملكة نازلى فى اثناء وجودى هناك.

قال فاروق: سأحاول، ولكن أنت تعرف أن رأس الملكة نازلى ناشف!

## قصة نازلى

وسافر النقراشى إلى الولايات المتحدة يوم الثلاثاء ٢٣ يوليو.. وكان أول ما فعله أن اتصل بالملكة نازلى تليفونيا، وطلب اليها أن تختفى عن الانظار طوال نظر قضية مصر في مجلس الأمن!

وقال لها: اننى اقول لك ذلك باسم الحكومة وليس باسم فاروق! وأنه لا يريد أن تنشر عنها الصحف الامريكية كلمة واحدة، ولا أن تظهر في المجتمعات العامة!

فقال الملكة السابقة: انها مريضة، فدعا لها بالشفاء، ولكنه قال لها بحزم ان اى ضجة تحدث في امريكا بسببها سيكون لها أوخم العواقب!!

ووعدت الملكة السابقة ألا تفتح فمها!

وفي يوم الاربعاء ١٠ سبتمبر، بينما كان النقراشى مشغولا بجلسة مجلس الامن، وكان المجلس يبحث نص اقتراح تقدم به الميسو تسيانج مندوب الصين يقترح فيه استئناف المفاوضات بين مصر وانجلترا لبحث موضوع الجلاء، وبينما كان النقراشى يرد الاقتراح ويقف في مجلس الامن يعارضه، ويقول: إنه لا مفاوضة الا بعد الجلاء، وأنه مادامت هنا قوة بريطانية مرابطة في مصر فانى لا أرى ثمرة تجنى من المفاوضات.. بينما هو يقول هذا جاءتته ورقة بأن الملكة نازلى مريضة جدا وأنها ترغب في أن تراه!

ولم يفقد النقراشى أعصابه، بل طوى الورقة ووضعها في جيبه إلى أن انتهت جلسة مجلس الامن!

واتصل النقراشى بمستشفى مايو كلينيك فعلم أن الاطباء قرروا اجراء عملية جراحية دقيقة للملكة نازلى.

واجتمع النقراشى بأطباء الملكة نازلى، وقالوا له ان العملية دقيقة وأنهم لا يأخذون على أنفسهم مسئولية اجرائها.

فقال لهم أنا اطلب منكم اجراء العملية بصفتى رئيس وزراء مصر.

وأجريت العملية الجراحية واستغرق اجراؤها ثلاث ساعات كاملة، وكانت العملية دقيقة جدا.. واستخرجت من إحدى الكيتين عشرون حصاة!

ولم يستطع الاطباء اجراء العملية الثانية في الكلية الاخرى في نفس

## قصة نازلى

اليوم، ورأوا تأجيل اجرائها عندما تتحسن صحتها، ونقلوا الدم اليها.  
وبعد أيام استدعى فاروق اليه الاستاذ حسن يوسف وكيل الديوان  
وقال له:

فاروق: خلاص! خلصنا من الملكة نازلى!

وكيل الديوان: هل ماتت؟

فاروق: لا.. ستموت!! يا تلحقها.. يا ما تلحقهاش! اننى أريد منك ان  
تسافر الى امريكا لتسلم الجثة!

وكيل الديوان: أى جثة؟ مادامت لم تمت بعد!

فاروق: انك لن تصل إلى امريكا حتى تجد الجثة جاهزة! ومهمتك أن  
تسافر إلى امريكا لتسلمها!!

واقترح الاستاذ حسن يوسف أن يصحب معه السيدة حرمه إلى امريكا،  
وقال ان وفاة الملكة تقتضى العناية بالاميرتين فايقة وفتحية، وأنه يرى ان  
تكون معه حرمه لتستطيع العناية بهما، اثناء اهتمامه هو بالاشراف على  
ترتيبات الجنازة وتحنيط الجثة.

ووافق فاروق على هذا..

وفي يوم الثلاثاء ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٤٧ طار حسن يوسف والسيدة  
حرمه الى امريكا.. وسافر معهما الاستاذ محمود يونس الامين الرابع،  
ووصلوا الى نيويورك في اول اكتوبر، ثم ركبوا طائرة اخرى الى روشستر  
بولاية مينسوتا.

لقد امضوا ٣٦ ساعة في الطائرة، ولم يرضوا ان يستريحوا في نيويورك،  
وتابعوا رحلتهم لانهم كانوا يعتقدون ان الملكة نازلى تلفظ أنفاسها الأخيرة،  
وأرادوا أن يصلوا في أسرع وقت لاعداد ترتيبات الجنازة!

ووصل حسن يوسف فوراً إلى مستشفى مايو كلينيك وسأل الدكتور  
مايو عن حلة الملكة نازلى ومتى يتوقع ان تنتقل إلى رحمة الله!

ولكن الدكتور مايو قال ان صحة الملكة حسنة، وأنها في تحسن مستمر  
غير انه مازال من المتعذر التكهّن بموعد اجراء العملية الجراحية الثانية  
لاستئصال الكلية الثانية، لان الملكة لا تزال ضعيفة!!

## قصة نازلى

وكانت الملكة نازلى قد أرسلت سيارتها لاستقبال حسن يوسف وجرمه  
ومحمود يونس في المطار.

واستقبلتهم الملكة نازلى عند وصولهم...

وكم كانت دهشتهم عندما رأوا أنها فعلا في حالة حسنة!!

وأثارت هذه المفاجأة دهشتهم!

لم تكن الملكة نازلى جثة، انما كانت جالسة في فراشها تتحدث! وتبين أن  
الاستاذ محمود حسن سفير مصر في واشنطن اتصل ذات يوم بالمستشفى  
ليسأل عن صحة الملكة نازلى..

وأجابت إحدى الوصيفات على التليفون وهى تبكى..

وسأل عن صحة الملكة فقالت الوصيفة انها على فراش الموت! وظن  
الاستاذ محمود حسن أن «الحكاية جد» فأبرق إلى القصر يبلغه ما حدث  
ويقول ان صحة الملكة تجتاز مرحلة خطيرة.

وتلقى فاروق البرقية، ففهم منها ان الوفاة منتظرة بين ساعة وأخرى،  
ولهذا طلب من وكيل الديوان أن يطير إلى امريكا لتسلم الجثة!!





ليالى  
فاروق



بدأت  
القصة

وفي هذه الايام بدأت قصة غرام فتحية برياض  
غالى! فقد انتهز رياض فرصة وجود الام في  
المستشفى فأنفرد بفتحية، وكانت فتحية وفايقة  
تتناوبان السهر على أمهما، فكان رياض يبقى في  
الفندق مع فتحية، أو يجلس معها في غرفة الانتظار!  
وتقول فتحية انها شعرت في تلك الايام بان كل الدنيا تخلت عنها! لقد  
أمضت طفولتها كلها تعيش مع أمها في غرفة واحدة، وتنام معها في نفس  
الغرفة، وكانت اذا سهرت الملكة نازلى في حفلة خارج الفندق بقيت فتحية

## بدأت القصة

ساهرة تنتظرها إلى أن تعود، وكانت تمضى وقتها في أعمال البروديه!  
وعندما دخلت أمها المستشفى شعرت فتحة بالوحدة! وأحست أنه  
لم يبق لها أحد في الحياة!  
وفي هذه الحالة النفسية دخل رياض غالى حياتها! وكان يتظاهر  
بالاهتمام بصحة الملكة.  
و ذات ليلة بقيت فتحة ساهرة إلى أن نامت أمها بالمورفين! وأمام  
فراشها قال رياض لفتحة أنه يحبها!!  
وإذا بفتحة تبكى وتضع يدها في يد رياض وهى تقول له:  
- وأنا أحبك أيضا!!

وكانت فتحة في تلك الايام لم تبلغ بعد السابعة عشرة من عمرها! فقد  
ولدت في ١٧ ديسمبر سنة ١٩٣٠ وفاتها رياض غالى بحبه في شهر  
اكتوبر سنة ١٩٤٧ أى ان عمرها وقتئذ كان ١٦ عاما وعشرة شهور!!  
وعندما وصل حسن يوسف إلى روشستر أخفت الملكة نازلى رياض غالى  
وطلبت منه ألا يظهر في المدينة اطلاقا، وأقام رياض في فندق امام  
المستشفى لا يبرح غرفته حتى لا يراه حسن يوسف!  
وكانت فتحة تجلس في نافذة غرفة والدتها في المستشفى تنظر  
«بالنظارة المعظمة» إلى حبيبها!  
بينما كان رياض غالى ممسكا هو الآخر بنظارة معظمة يتطلع بها إلى  
فتحة!!

وانتظر حسن يوسف في روشستر لا يبارحها!  
وانتظر رياض غالى في غرفته في الفندق لا يبارحها كذلك! وضاعت  
فتحة بهذا، وشعرت بأن «عدولا» يقف بينها وبين حبيبها!!  
وشعر حسن يوسف بأن شيئا غير عادى يجرى في المستشفى!! وأحس  
من عيون مستقبلية أنهم يضيّقون به، وأنهم لا يرغبون في وجوده!  
وذهب حسن يوسف يستفسر عن صحة الملكة نازلى!  
وبادرت الملكة نازلى بقولها:  
- متى تعود إلى مصر!

## بدأت القصة

قال وكيل الديوان: سأعود مع جلالتك!  
قالت الملكة: ولكنى مريضة!  
قال وكيل الديوان: سأنتظر إلى أن يتم شفاؤك.  
قالت الملكة: ولكن مرضى سيطول!  
وقال وكيل الديوان: اننى لست متعجلاً، ان مهمتى أن أعود بك الى مصر!  
وتظاهرت الملكة بأنها مريضة ومصابة بالدوار!  
وانصرف حسن يوسف!  
ولكنه عاد في اليوم التالي يطلب من الملكة ان تعود إلى بلادها!  
وقالت الملكة: انها متعبة ولا تستطيع ان تتحرك، ومن غير المعقول ان  
تعود إلى مصر!!  
ثم طلبت من حسن يوسف أن يعود هو!!  
وعاد حسن يوسف يلح عليها في العودة، فقالت الملكة ان الاطباء منعوها  
من السفر، وذهب حسن يوسف يسأل الاطباء، فقالوا ان صحتها جيدة  
ويمكن أن تعود إلى مصر اذا شاءت!  
وفي هذه الاثناء انتشر مرض الكوليرا في مصر، فقالت الملكة نازلى إنها  
لا يمكن ان تعود إلى مصر لتموت هي وبناتها من وباء الكوليرا!!  
وانتظر حسن يوسف إلى ان انتهى وباء الكوليرا، وذهب يلح عليها أن  
تعود! فقالت انها لن تستطيع الانتقال إلى مصر في الوقت الحاضر، وان  
صحتها لا تحتمل السفر بالطائرات!  
وعرض عليها حسن يوسف ان تسافر إلى لندن بالباخرة ومنها إلى  
مصر.

فقالت ان صحتها لا تحتمل عبور المانش بالباخرة!  
فعرض عليها ان تسافر بالطائرة من لندن إلى مارسيليا ومن هناك  
تستقل إحدى بواخر عبود الى الاسكندرية.. ولكنها رفضت هذا الحل ايضاً!  
وكان حسن يوسف يشعر وهو يحدثها بأن شيئاً هاماً يمنعها من أن  
تعود!

ولم يعرف يومها هذا الشيء! ولقد كان هذا الشيء هو رياض غالى، فقد  
بدأت قصة غرامه بفتحية، وكانت فتحية فتاة صغيرة، وتوهمت ان عودتها

## بدأت القصة

إلى مصر معناها انتهاء غرامها! فقد كانت تعلم أن شقيقها فاروق يكره رياض غالى، وتعلم أن رياض كان متهما بأنه على علاقة غرامية بوالدتها، وتعلم أنه فصل من السلك السياسى لأنه سافر مع والدتها بغير إذن من وزارة الخارجية! فكيف تعود إلى مصر؟! ولهذا استطاعت أن تقنع أمها بالبقاء!! وتقول الملكة نازلى إنها لم تكن تعلم وهى مريضة أن ابنتها أحبت رياض غالى، ولكنها كانت تسمع منها أنها تفضل الانتحار على العودة إلى مصر!!

ولقد زاد فى تصميم فتحية ما علمته من حديث حسن يوسف مع أمها! لقد قال حسن يوسف للملكة: اننى مكلف أن ابلغك باسم الملك أنك يجب أن تعودى الى مصر، وأن البلد كله أصبح يتكلم عن غيابك الطويل بما لا يسرك، وأنا أرى أن فى وجود الاميرتين الصغيرتين هنا خطرا عليهما. فقد أصبحتا فى سن الزواج، ويجب أن نفكر من الآن فى مسألة زواجهما! وكانت فتحية واقفة وراء الباب تسمع حديث وكيل الديوان مع أمها، فشعرت بأن الخطر يقترب منها!

كيف تعود إلى مصر لتتزوج؟! كيف تترك رياض غالى الذى أحبته!! وشعرت فتحية بأن معنى عودة أمها إلى مصر أنها ستفقد سعادتها فى أمريكا!

ولقد ضاقت الملكة نازلى وفتحية بوجود حسن يوسف ومحمود يونس فى روشستر، وكانتا تعدان الايام الباقية لهما على الرحيل! ولكنها فى يوم ١٤ أكتوبر فوجئت بوصول شقيقها شريف صبرى ليطمئن على صحتها!

وهكذا زاد عدد «العوازل» واحدا! وشعرت فتحية، بأن اختفاء رياض غالى سيطول! لقد ظل العاشق ١٤ يوما منذ وصول حسن يوسف ومحمود يونس، فى غرفته بالفندق لا يستطيع مبارحتها. وكان الغرام فى التليفون!

## بدأت القصة

وكانت فتحية تنتهز فرصة نوم «العوازل» فتسرع الى الفندق لتلتقى بحبيبها في الظلام... وكان دائما لقاء سريعا، يزيد هواها اشتعالا!.

وحاول شريف صبرى أن ينجح فيما فشل فيه حسن يوسف.. ولكن الملكة نازلى كانت ترفض كل الحجج، وكل الاسباب التى تدعوها إلى العودة إلى مصر!

ولكنها لم تكن تفكر وقتئذ بعقلها! لقد كانت تفكر بقلب فتحية التى شغقت بهوى رياض غالى!!

وقال حسن يوسف: انه سيأخذ معه الاميرتين! وصرخت نازلى: انكم تريدون قتلى! لن تأخذوا ابنتى منى! ورفضت نازلى أن تسمح بسفر ابنتيها الى مصر! وبذل الاستاذ شريف صبرى مجهودا جبارا مع شقيقته لتعود فأبوت.. حدثها باللين وبالحزم، وبالشدة، ولكنها أبى أى تقاهم!

و ذات يوم طلبت من شقيقها أن يأخذ معه حسن يوسف ويغادرا المدينة، وقالت انها تعتقد أن حسن يوسف جاء هنا ليضعها تحت المراقبة! وقالت نازلى: لقد جئتم للاطمئنان على، وأنا صحتى حسنة وأشكركم.. ولا تتعبوا أنفسكم بالبقاء هنا!!

وتلقى حسن يوسف رسالة «الشكر» وقال لوصيفة الملكة ان مهمته لم تنته، وأنه ينوى أن يبقى في روشستر، ولو استمر بقاؤه فيها عاما كاملا، وأن الاطباء أبلغوه أن صحة الملكة حسنة، وأنها تستطيع السفر، وأنه فهم من الدكتور مايو انها ستقضى نحو عشرة ايام خارج المستشفى تحت الرقابة الطبية، وبعد ذلك يمكنها السفر..

وبدأ العاشقان يياसान! وشعرت الملكة نازلى بأن لا مفر من عودتها.. وأحس رياض غالى أن وجود حسن يوسف في روشستر سيطول، وبدأ حسن يوسف يهدد بقطع المخصصات التى ترسل للملكة والاميرتين في امريكا!

وكان المعتقد انه كاد ينجح في مهمته!!

## بدأت القصة

ولكن حسن يوسف تلقى ذات يوم برقية من فاروق يطلب منه الحضور فوراً الى القاهرة لان فاروق قرر اخراج النراقشى!!  
وعلمت فتحية بذلك فأحست أن كيوييد قد انتصر!!  
وقالت فتحية ان الله استجاب لصلاتى!!  
وفعلا كانت فتحية تصلى كل ليلة قبل ان تنام وترجو في ختام صلاتها ان يأخذ الله حسن يوسف ومحمود يونس! انها كانت تتصور أن الرجلين يحومان كل ليلة حول المستشفى ليكتشفا غرامها برياض.  
وما هو ذا فاروق يبرق إلى حسن يوسف بالعودة فوراً!  
اذن سوف تتخلص فتحية من الرقباء الثقلاء!  
وذهب حسن يوسف الى المستشفى ليستأذن الملكة في السفر!  
وأرسلت الملكة تقول له انها ستقابلها بعد العشاء! والعشاء في المستشفيات في الساعة السادسة والنصف مساءً!  
وذهب حسن يوسف في الساعة الرابعة مساءً!  
ومرت الساعة الرابعة.. والخامسة.. والسادسة.. والسابعة والثامنة..  
والعاشرة ومن منتصف الليل!  
وبقى في المستشفى ينتظر إلى الساعة الاولى من الصباح والملكة ترسل له طالبة منه الانتظار!  
واضطرب حسن يوسف في الساعة الاولى من الصباح أن ينصرف لأن الطائرة كانت ستتحرك في الساعة السادسة صباحاً.  
وتهياً حسن يوسف للخروج!  
وبدأت الملكة نازلى والعاشقان يتنفسون الصعداء!  
والتقت حسن يوسف الى الوصيقة وقال:  
- سأترك لكم هنا التشريفاتى محمود يونس ليكون في خدمة جلالة الملكة!!  
وكاد يغمى على فتحية ورياض غالى!  
وترك حسن يوسف الاستاذ محمود يونس التشريفاتى في القصر مع الملكة نازلى.

## بدأت القصة

وكانت الملكة تلعب معه لعبة القط والفأر!  
لا يكاد يظهر حتى يختفى رياض غالى، ولا يكاد يغيب محمود يونس حتى يظهر رياض غالى!  
وذات يوم أقبل محمود يونس فجأة، فأخفت فتحية رياض غالى في غرفة مجاورة!  
وكان محمود يونس متضايقا من بقاءه في امريكا، ومتضايقا من المهمة الشاقة التي كلف اياها.  
وذات يوم ذهب حسين سرى الى حسن يوسف وقال له: ان السيدة كريمته وهى زوجة محمود يونس وحيدة، وأنها تريد ان يعود زوجها إليها بسبب حالتها الصحية..  
وأراد حسين سرى بهذا ان يخلص صهره من البقاء في الجو الذى يحيط بالملكة نازلى!  
وقبل فاروق رجاء حسين سرى بعد الحاح، وأمر باعادة محمود يونس الى القاهرة.  
وكان تقرير حسن يوسف الى فاروق يتلخص في أن نصابا يدعى رياض غالى استولى على عقل الملكة نازلى وأصبح يحركها كما يشاء، وأنه شاب مغامر، وأن وجوده الى جانب الملكة ينذر بأوخم العواقب! وأنه يرى ضرورة ابعاده عنها، وأن الملكة أخفت مدة وجوده في امريكا، وأن معنى هذا انه يقوم بدور لا ترغب الملكة في ان يعرفه أحد، وأنه يرى ان وجود مثل هذا الشاب في بلاط الملكة ستكون له نتائج خطيرة.  
ولم يكن أحد يتخيل في نوفمبر سنة ١٩٤٧ أن رياض غالى لم يكن في رأس الملكة نازلى، وإنما كان في قلب فتحية!  
ولقد بذلت مساع ضخمة لانتزاع رياض غالى من حاشية الملكة نازلى!  
ولم تبدأ هذه المساعي يومئذ، وإنما بدأت منذ عام ١٩٤٦  
ففى منتصف عام ١٩٤٦ سافرت الملكة نازلى ومعها الاميرتان فايقة وفتحية الى أوروبا..  
ووصلت الملكة نازلى الى مارسيليا..

## بدأت القصة

وكان رياض غالى أميناً للمحفوظات فى قنصلية مارسيليا وانتدبته القنصلية المصرية ليكون فى خدمة الملكة!

### فى الكتاب الأسود

وكان رياض شاباً مغامراً، وقد استطاع فى سنة ١٩٤٢ أن ينال علاوتين استثنائيتين.

فقد تعرف رياض بزوجة وزير اليابان فى القاهرة، وأحبته، وعندما قامت الحرب ودخلتها اليابان واضطر الوزير إلى مغادرة مصر باعت المفوضية اليابانية سياراتها إلى رياض غالى بأبخس الأثمان.

وباع رياض غالى إحدى السيارات للنحاس بأبخس الأثمان. وكان رياض غالى يعنى كثيراً بهندامه، وكان راقصاً ممتازاً، وكانت وزارة الخارجية لا تنتظر بارتياح إلى نشاطه النسائى! وتقرر نقله إلى قنصلية الكونغو!

وسافر رياض غالى إلى هناك ولم تعجبه الحياة فيها، فعاد إلى القاهرة، وسعى لدى وزارة الخارجية لنقله إلى بلد أوروبى!

ونجح مسعاه ونقل إلى قنصلية مصر فى مارسيليا.

وهنا بدأت قصته مع الملكة نازلى...

ما كادت الملكة نازلى تراه فى ميناء مارسيليا حتى سألته بالفرنسية:

— هل أنت مصرى!!

وانحنى رياض بين يديها كرقم ٨ وقال انه مصرى.

قالت الملكة نازلى:

— غريبة! كنت أظنك من أمريكا الجنوبية!!

وابتسم رياض غالى، ووجد فرصته سانحة... ومشى إلى جوار الملكة وهو يقول:

— لقد جئت بالشمس معك إلى فرنسا!

قالت نازلى: غريبة! ألم يكن عندكم شمس!

قال رياض: لقد مضت علينا بضعة أيام بغير أن نرى الشمس، وهى هى ذى الشمس تشرق مع اشراق جلالتك!



## بدأت القصة

والتقت الملكة نازلى إلى مندوب إدارة البروتوكول الذى أوفدته وزارة الخارجية الفرنسية لاستقبالها، وقالت له بالفرنسية:

- هل ما يقوله صحيح! أو هو يجامل!

وقال مندوب وزارة الخارجية بالفرنسية:

- بل هو الصحيح يا صاحبة الجلالة!

وكلفت الملكة نازلى رياض غالى أن يعنى بحقائبها، وكان عدد حقائبها ٣٦ حقيبة كبيرة.

وسافرت نازلى إلى لوسرن.

فسافر رياض غالى وراءها في لورى كبير مع الست والثلاثين حقيبة!.. ووقف موظفو المفوضية المصرية في برن أمام الفندق، يستقبلون الملكة نازلى، ثم رأوا اللورى الكبير يقف أمام الفندق، وينزل رياض غالى من جانب السائق ويقدم نفسه بأنه رياض غالى من القنصلية الملكية في مارسيليا...

وصعد رياض إلى جناح الملكة مع الحقائب!..

ولكنه لم يعد...

قالت له الملكة: اننى اتعبتك.

قال لها رياض وهو ينحنى:

- إن هذا شرف عظيم... لقد كنت أود لو أننى حملت كل هذه الحقائب على ظهري!.. إن اليوم هو أسعد أيام حياتى لاننى ركبت سيارة مع حقائب الملكة!..

وهشت الملكة نازلى وبشت!

وسألته: ما اسمك...؟

قال: عبدك رياض غالى!

والتقت نازلى إلى الاميرة فتحية وقالت لها بالفرنسية:

- كم هو مؤدب!..

وتقدم رياض يستأذن الملكة نازلى.. ليعود، وهو يقول:

- كنت أود أن أبقى طول حياتى خادما لك هنا، ولكنى مضطر أن أعود إلى وظيفتى في مارسيليا.

## بدأت القصة

قالت له الملكة نازلى:  
- ابق هنا يوماً أو يومين!  
قال رياض:  
- الاوامر تقضى بأن أعود!  
قالت الملكة : أنا أصدرت الاوامر بأن تبقى...!  
وبقى رياض غالى يومين..  
ومضت حتى الآن بضع سنوات ولا يزال رياض غالى باقيا هناك!  
ولقد استطاع رياض أن يكسب ثقة الملكة نازلى بسرعة.  
وحددت له وزارة الخارجية خمسة جنيهاً بدل سفر، مادام في خدمة الملكة.  
ولكنه أخفى ذلك عن الملكة، وقال لها انه قرر البقاء ليكون في خدمتها..  
و ذات يوم دعت الملكة نازلى لتناول العشاء..  
وعزفت الموسيقى لحنا من ألحان التانجو...  
والتفتت الملكة الى رياض غالى وقالت له:  
- هل ترقص...؟  
قال لها: اننى أتمنى ان ارقص معك مرة واحدة وأموت...!  
وقامت الملكة ورقصت مع الرجل الذى قدم لها نفسه منذ ايام بأنه  
عندها رياض غالى!! وبينما هى ترقص معه قالت له: لو علموا في مصر انك  
رقصت معى لذبحوك...!  
وهز رياض غالى كتفيه وقال: انه الآن يتمنى أن يذبح كل يوم!  
واستمر رياض غالى يصحب الملكة إلى مراقص سويسرا...  
و ذات يوم في شهر نوفمبر سنة ١٩٤٦ تلقت وزارة الخارجية تقريراً  
سرياً تضمن ان الملكة نازلى ترقص كل ليلة مع رياض غالى.  
واهتمت وزارة الخارجية بالأمر وأرسلت الى المفوضية المصرية في برن  
تطلب منها أن تأمر رياض غالى بالعودة فوراً إلى مقر عمله في مارسيليا.  
وأبلغت المفوضية النبأ إلى رياض غالى..  
ف تلقى فاروق خطاباً من الملكة نازلى من جنيف تقول له فيه ان التهم

## بدأت القصة

التي تكال لرياض غالى غير صحيحة، وأنها لا ترقص معه، ولم ترقص ابدا  
اثناء وجودها في سويسرا.. وفي نفس البريد تلقى فاروق خطابا وقعه  
«المصريون الحريصون على كرامة بلادهم في سويسرا» ومرفق بالخطاب  
صورة للملكة ترقص مع رياض غالى..

ودق فاروق جميع الاجراس في غرفته وطلب كبار رجال القصر لعقد  
اجتماع لبحث هذا الموضوع الخطير..

وكان رأى رجال القصر هو دعوة الملكة نازلى للعودة فورا الى مصر..  
ولكن فاروق لم يصدر هذا القرار، واكتفى بأن أصدر أمرا باحالة رياض  
غالى الى المعاش.

واستصدر وزير الخارجية أمرا ملكيا باحالة رياض غالى الى الاستبعاد..  
وسمعت الملكة نازلى بما حدث فثارت!

واستدعت رياض غالى وسألته عن مرتبه فظهر انه في الدرجة الخامسة.  
فقالت انها ستعطيه مائتى جنيه شهريا من جيبتها وأنها عينته سكرتيرا  
خاصا لها!

وأرسلت الملكة خطابا شديدا إلى فاروق تتهمه بالظلم والاستبداد،  
وتقول له ان رياض غالى لن يموت من الجوع، وأنها ستدفع له اضعاف  
مرتبه!

وذكرت في الخطاب انها حريصة على كرامة الاسرة اكثر من «الكلاب»  
الذين يبلغونه عنها الترهات والاكاذيب!  
وحدث في ذلك الوقت حادث رهيب..

كان ذلك في كباريه «مكسيم» بمدينة جنيف..  
وكانت الموسيقى تعزف ألحانا صاخبة، والعشاق يتخاصرون  
ويرقصون على نغمات الجاز باند المجنون..  
ودخلت الملكة نازلى الى الكباريه..

وكانت الملكة ترتدى ثوبا اسود مطرزا بالذهب على كتفيها وصدرها،  
وكان الثوب فاتنا، ولكنه يصلح للغانيات اكثر مما يصلح للملكات اللاتي  
أصبحن جدات!

## بدأت القصة

ومشى وراءها رياض غالى يتبخر فى بذلته الانيقة المحبوكة، وقد لمع شعره الاسود، وخرج نصف منديله الحرير من جيبه وتدلّى منه كما تتدلّى الفتيات من بلكونات المنازل فى بعض شوارع العاصمة.

وجلست الملكة على كنبه وجلس إلى جانبها رياض غالى!

وكان يجلس على مائدة قريية شاب مصرى وبعض السويسريين.

وأشار السويسريون الى الملكة هازئين وقالوا للمصرى:

- هذه هى ملكتكم!

وثار الدم فى عروق الشاب المصرى!

وجار ماذا يفعل!

وفجأة قامت الملكة إلى حلبة الرقص، وقام وراءها رياض غالى..

وحاط رياض غالى بيده خصر الملكة، وراح يرقص معها، ويدور بها،

ويلف معها، وينحنى وينثنى، ويتمايل إلى اليمين، وإلى اليسار، وإلى خلف

وإلى قدام!

وفجأة وقف الشاب المصرى والشرر يتطاير من عينيه... واتجه إلى حلبة

الرقص، ثم توقف فجأة، وكأنه تمالك نفسه وذهب الى بار مجاور، وجلس

على أحد كراسيه العالية وراح يراقب ملكة مصر وهى ترقص!

ولاحظت الملكة أن الشاب ينظر إليها شزراً فتوقفت عن الرقص وعادت

الى مقعدها!

وخرج الشاب المصرى قليلا من الكباريه لعل الهواء النقى من الخارج

يلطف حرارة أعصابه!

وبعد دقائق عاد الى الكباريه!

وأذا بالملكة ترقص من جديد!

وأذا بها هى ورياض غالى الراقصان الوحيدان فى حلبة الرقص!.. لقد

توهمت أن الشاب انصرف فعادت ترقص!

وأذا بالرقص فى هذه المرة أكثر تهتكاً، أو ما يسمونه بالانجليزية «خد

إلى خد»!!

## بدأت القصة

وجلس الشاب المصرى الى مائدته وهو يحاول جاهدا أن يمسك اعصابه  
أن تقلت منه!

وانتهى عزف الموسيقى، وعادت الملكة من جديد إلى مقعدها وهى  
سعيدة هائلة، فان الرقص كان دائما يهدىء اعصابها الثائرة!.. وإذا  
بالشاب المصرى يقف ويتجه الى الملكة وهى جالسة بجوار رياض غالى  
ويقول لها:

– تسمحين يا صاحبة الجلالة!

وتحركات الملكة نازلى من «الكنبة» وأزاحت للشاب المصرى مكانا وقالت:  
– تقضل.. فيه ايه؟

وبهت رياض غالى..

وبدأت الملكة تتزحزح قليلا من مكانها لتترك للشاب مكانا، وتهيا  
الشاب المصرى ليجلس الى جوارها، والتفتت الملكة نازلى إلى وجه رياض  
غالى الذى اصفر وبدأ عليه انه يعترض على جلوس الشاب بجوار الملكة..  
وهنا انتفضت الملكة من مقعدها ووقفت وهى تقول للشاب:

– تسمع تخرج بره.. وتكلمنى بره!

ومشت الملكة إلى شرفة خلف الكباريه..

ومشى الشاب المصرى وراءها...

ولحق به رياض غالى امام باب الشرفة ومد ذراعه يحاول أن يمنع  
الشاب المصرى أن يلحق بالملكة.. وقال له:

– حضرتك عاوز ايه؟

قال الشاب:

– ان الملكة أمرتنى أن أتبعها الى الشرفة.. وما شأنك انت!

وأزاح الشاب يد رياض غالى ومشى نحو الملكة..

والتفتت الملكة إليه وقالت:

– انت يا افندى عايز ايه؟ عايز حاجة؟ عايز خدمة؟ أقدر اساعدك فى

حاجة! محتاج لشيء!

وتمالك الشاب المصرى نفسه وقال:

– انسا اسمى صلاح نور موظف فى مكتب العمل الدولى، موظف فى

## بدات القصة

الدرجة السادسة في وزارة الشؤون ! في امكانك ان ترفقتيني ! في امكانك ان تحبسيني !

قالت الملكة متململة :

— افندم ! عاوز ايه !

قال صلاح نور :

— انا اتمنى لك كل سعادة ! اتمنى لك ان تمضى وقتاً طيباً كما تشاءين ، وان تتمتعى كما تريددين ! ولكن لا يكون هذا على حساب سمعة بلادى !

قالت الملكة غاضبة : انت باين عليك شارب !

قال صلاح نور : انا لست سكران ولكنى أحدثك كمصرى يغار على سمعة بلاده وعلى كرامة الاسرة المالكة !

وهزت الملكة كتفيها ، وتركت الشاب واقفاً ، ومشت ووراءها رياض غالى وغادرت الكباريه فوراً !

وشاهد السويسريون الذين كانوا يجلسون مع صلاح نور هذا المشهد العنيف !

ولكنهم لم يفهموا الحديث ، لانه كان باللغة العربية ..

وعاد صلاح نور إلى مقعده ، وكأنه أزاح عن كاهله عبئاً ثقيلاً .

وكان صلاح نور يظن أن المسألة انتهت عند هذا الحد

ولكن الذى حدث غير هذا !

فقد ثارت الملكة نازلى ! وأبلغت مفوضية مصر في برن احتجاجها على الشاب الوقح الذى أهانها في كباريه مكسيم !

وقال رياض غالى : ان قانون العقوبات المصرى يقضى بسجن من يعيب في ذات الملكة بخمس سنوات !

وطلبت الملكة من المفوضية اخراج صلاح نور فوراً من سويسرا !

وقالت: لولا انها لا تريد فضيحة لسلمته الى البوليس !

وفي اليوم التالى اتصل قنصل مصر في برن بالاستاذ صلاح نور وسأله ماذا حدث !

وقال صلاح نور: انه رأى ملكة مصر ترقص في كباريه مع رياض غالى ،

## بدأت القصة

وأنه وجد أن رقصها غير لائق، وأنه لم يتحمل منظر ملكة مصر المسالمة ترقص، فذهب إليها يوجه نظرها إلى أن في عملها هذا اعتداء على سمعة البلاد.. وأنه حرص أن يكون حديثه معها حديثاً خاصاً لا يسمعه أحد..

وقال القنصل: إن الملكة ثائرة ويجب أن تعتذر لها!

ورفض صلاح نور أن يعتذر، وقال أنه قام بواجبه كمصري، وأنه كان يرجو لو أن المفوضية هي التي قامت بهذا الواجب بدلاً منه، وأنه لن يتردد أن يفعل ذلك مرة ثانية إذا رأى الملكة ترقص في كباريه!

وسمع المصريون بما حدث وثاروا!

واتفق بعض الطلبة المصريين في سويسرا على أنهم إذا رأوا الملكة مرة أخرى ترقص في كباريه فسيقفلون تماماً مثلما فعل صلاح نور.. ولكنهم سيضيقون إلى ذلك أن يضربوا الملكة علناً في الكباريه!

وعرف رياض غالى بما حدث فسقط في يده..

وبذلت المساعي لتسوية المسألة!

وأخيراً اتصل أحد سكرتيري الملكة نازلي بصلاح نور ودعاه إلى مقابلة الملكة نازلي في الساعة السابعة مساءً بفندق بوريفاج وذهب صلاح نور إلى الفندق في الموعد.

ولم تستقبله الملكة نازلي..

وبعد ربع ساعة من انتظارها نزل من جناحها رياض غالى وتقدم إلى صلاح نور وقال له:

— إن جلالته الملك تفضلت وغفرت لك ما فعلت.. وعفت عنك!

وسكت رياض قليلاً ثم التفت إلى صلاح نور وقال:

— أيه رأيك في هذا العفو؟!

فقال صلاح: أتريد رأيي كدبلوماسي.. أم رأي كمصري أم رأيي كمسلم؟!

فقال رياض: كما تريد!

فقال صلاح: سأقول لك رأيي بالصفات الثلاث!.. أما رأيي كدبلوماسي فأننى أشكر الملكة على تفضلها بالعفو الكريم على.. أما رأيي كمصري وكمسلم فهو «ظظ ياسى رياض»!

## بدأت القصة

وانصرف صلاح نور  
بينما وقف رياض غالى مبهوتا!!  
وذاث يوم فى شهر فبراير جلس فاروق فى قصر عابدين يفرض بريده..  
وإذا به يجد تقريراً من جنيف بقصة الموظف المصرى الذى طلب من  
الملكة أن تغادر الكباريه فوراً!  
وإذا به يجد تقريراً آخر من برن بأن المصريين قد ضاقوا ذرعاً بالملكة  
نازلى، وأنها تتردد مع رياض غالى على الكباريهات وأنهم قرروا الاعتداء  
عليها!  
واتجه الرأى إلى الاستعانة بالبوليس فى فرنسا للقبض على رياض غالى  
بحجة أنه سرق أموالاً من القنصلية!  
وفى هذه الاثناء شعر رياض غالى بأن المصريين فى أوروبا يتربصون به..  
وكان حادث كباريه مكسيم على كل لسان!  
وشعر بأن حياته فى خطر!  
وذاث يوم فى شهر مارس سنة ١٩٤٧ اتصل عبد الفتاح عمرو من لندن  
تليفونيا بالقصر الملكى وطلب ابلاغ فاروق الرسالة التالية:  
علمت أن الملكة نازلى قادمة إلى لندن. امنعوا حضورها إلى إنجلترا بأى  
ثمن!  
واتصل عمرو بالنقراشى رئيس مجلس الوزراء تليفونيا وقال له:  
علمت أن الملكة نازلى ستزور لندن، وأنت تعلم أن العلاقات أصبحت  
سيئة بعد قطع المفاوضات وأخشى أن تنتهز الصحف الانجليزية الفرصة  
وتنشر أنباء عن تصرفاتها فتكون فضيحة. ولهذا أرجو منع الملكة نازلى من  
دخول إنجلترا!!  
ووضع رئيس الوزراء السماعه وهو فى دهشة!  
ثم طلب أن يقابل فاروق فوراً!!  
وتكهرب الجو فى السفارة المصرية فى باريس!  
وتوالى البرقيات من القاهرة ومن باريس.. كل نصف ساعة!  
وراح السفير وكبار موظفى السفارة يمضون ساعات الليل فى فك



## بدأت القصة

برقيات الشفرة الواردة من القاهرة!  
وراحت السفارة توفد الرسل إلى الملكة نازلى تتوسل اليها ألا تسافر إلى لندن!

وضربت الملكة الارض بقدمها وقالت: انها ستسافر إلى لندن وليكن ما يكون!

وعادوا اليها يرجونها أن تجيب رجاء رئيس الوزراء بأن تعدل عن السفر، فهزت الملكة كتفيها وقالت: انها ستسافر وأنها على استعداد لأن تعلن تنازلها عن اللقب!!

وعرض عليها بعض الوسطاء اعادة رياض غالى إلى منصبه، واجابة جميع مطالبتها المالية، وتقديم اعتذار رسمى من ولدها على ما تسميه «الاهانات التى لحقتها» فأبت!

وقالت إنها قررت السفر إلى لندن وأنها تنوى أن «تشوف شغلها»!  
كان يحدث هذا في باريس.. بينما كانت القاهرة تهرق إلى سفارتها في فرنسا تقول: «امنعوها من السفر إلى لندن! استعملوا كل الوسائل لمنعها»!  
وراح الوسطاء يحدثون الملكة عن جمال قرية «شامونيكس» في سويسرا على الجبل الابيض «بون بلان» حيث أمضت فيها ثلاثة أيام عقب وصولها إلى أوروبا..

وكانت الملكة نازلى تسميها أجمل مناظر الدنيا، ففيها الجبل الذى يشاهد من ايطاليا وفرنسا وسويسرا في وقت واحد!  
ولكن الملكة صاحت في وجوه الوسطاء أنها ملت الشعر والجمال والروابى وألحان الطبيعة، وأنها مصممة على الذهاب إلى لندن وأنها تنوى ان تشتغل بالمسائل الاقتصادية في انجلترا!  
وفشلت كل المساعي!

وذات يوم تلقت القاهرة البرقية الكثيرة التالية من باريس:  
فشلت جميع المساعي. لم يكن في امكاننا ان نمنعها الا بالقوة ولا نستطيع استعمالها. ستسافر الملكة غدا إلى لندن ومعها الاميرات ورياض غالى.

## بدأت القصة

وأحيلت البرقية في الحال على عبد الفتاح عمرو، وكان في ذلك الوقت في مجلس الوزراء يحضر الاجتماعات التي يقوم بها النقراشى مع السير روبرت هاو حاكم السودان الجديد الذى كان يمر بالقاهرة في ذلك الحين لتسلم منصبه لأول مرة..

وفي هذا الوقت وصلت إلى القاهرة البرقية التالية من مفوضية مصر في برن بتاريخ ٢٩ إبريل سنة ١٩٤٧:

«غادرت الملكة نازلى جنيف إلى نيس في طريقها إلى لندن»

واتصل عمرو في الحال بالسفارة المصرية في لندن وطلب من المرحوم الاستاذ حسين سعيد الوزير المفوض اتخاذ إجراءات معينة، وإحاطتها بسرية تامة!

ووصل عمرو إلى لندن في ظهر يوم ٣ مايو وأسرع إلى مكتبه في السفارة ليضع خطة «حصار» الملكة نازلى!

وما كادت تصل الملكة نازلى إلى لندن حتى فوجئت مفاجأة لم تكن تتوقعها!

لقد وضع عمرو رجالا من البوليس السرى أمام غرفتها بفندق كلاريدج في لندن!

لا تكاد الملكة تفتح بابا حتى تجد رجلا وراءه!

لا تكاد تمشى حتى تجد من يتبعها!

## حياتك في خطر

وشعرت الملكة أن اقامتها في لندن مستحيلة، وذهبت إلى السفارة المصرية في لندن واحتجت على وضع الجواسيس والرقباء عليها!

واعترض عمرو بأنه لا يعلم شيئا عن هذا الموضوع!

وكل ما يعلمه أن العلاقات بين مصر وإنجلترا مضطربة، وقد تحدث اعتداءات على الانجليز في مصر، وعندهذ قد تحدث اعتداءات على حياتها ردا على هذه الاعتداءات، ولهذا فان سكوتلانديارد اتخذ هذه الاحتياطات للمحافظة على حياتها!

وأضاف عمرو إلى هذا أن الموقف السياسى دقيق، وأن رئيس الوزراء

## بدأت القصة

سيسافر إلى امريكا لعرض قضية مصر على مجلس الامن، وأنه ينصح الملكة بالعودة إلى مصر!

ورفضت الملكة نصيحة عمرو بالعودة إلى مصر، وإن كانت شعرت بالخوف على حياتها في لندن من اعتداء الانجليز!!

وأرسل عمرو يستدعى رياض غالى إلى دار السفارة وقال له: انه مكلف أن يبلغه بأن مصر تعتبر وجود الملكة في لندن وظهورها في المجتمعات «خيانة وطنية».. وأن الصحف الانجليزية تنوى مهاجمتها هجوما عنيفا، وأنه لا يستطيع أن يقفل فم هذه الصحف مادامت الملكة في إنجلترا!! ثم نصحه بأن يعود إلى مصر.

وقررت الملكة أن تغادر لندن!!

وفرّح عمرو بالنبا، وطير البشرى إلى القاهرة.

وما كادت القاهرة تشكر الله على هذه البشرى حتى فوجئت مفاجأة غير سارة..!

برقية مستعجلة أخرى من عمرو بأن نازلى قررت السفر إلى الولايات المتحدة على الباخرة كوين اليزابيث ومعها الاميرات ورياض غالى..!

وما كاد رئيس الوزراء يقرأ هذه البرقية حتى فقد اعصابه! وأذكر أنني يومها كنت أقبله في داره، وكان النقراشى ثائرا وهو يقول:

- أنا مش عارف الأقيها منين والامن! هل أنا اشتغل مع عقلاء أم مع مجانين!! كيف تقرر الملكة نازلى ان تسافر إلى نيويورك في نفس الوقت الذى أسافر فيه الى نيويورك لعرض قضية مصر في مجلس الامن!

واتصل النقراشى تليفونيا بعمرو وطلب منه ان يحاول اقناع الملكة نازلى بعدم السفر الى امريكا!

وبذل عمرو كل ما يستطيع لاقناع الملكة، ولكنها أصرت على السفر!!

ووصلت إلى نيويورك يوم السبت ١٠ مايو سنة ١٩٤٧

وحار رئيس الوزراء ماذا يفعل!

وأخيرا أرسل رسولا إلى الملكة نازلى لاقناعها بأن تغادر نيويورك فوراً ولا تعود إليها الا بعد انتهاء مجلس الامن من نظر قضية مصر!

## بدأت القصة

واختار رئيس الوزراء للملكة سان فرانسيسكو التى تبعد عن نيويورك ثلاثة أيام بالقطار!!

وذهب الرسول إلى الملكة يحمل إليها رسالة رئيس الوزراء.

وما كادت الملكة تستريح قليلا حتى تلقت رسالة رئيس الوزراء:

«ان النقراشى يهنئك بسلامة الوصول. ويوجه نظر جلالتك إلى ان قضية مصر معروضة الآن امام مجلس الامن، وأن وجودك في امريكا ضار بالقضية.. ان النقراشى يرجو من جلالتك ان تتركى مدينة نيويورك، والا تبدلى بأى تصريحات للصحف، والا تظهرى فى أية مجتمعات، وان تنسى مؤقتا الخلاف الذى بينك وبين ولدك. ولقد قامت الحكومة بالواجب نحوك، ومنعت اى اجراء يتخذ ضدك. ولهذا فنحن نطلب منك أن تردى لنا الجميل، وأن تسكتى، والا تقولى شيئا مطلقا فى هذه الظروف، وأن تكونى فى سان فرانسيسكو اثناء وجود الوفد المصرى فى مجلس الامن».

وما كادت الملكة تتلقى هذه الرسالة حتى «وعدت بأنها ستقفل فمها، وقالت انها مريضة قد لا تستطيع السفر إلى سان فرانسيسكو، ولكنها ستضع قفلا فى لسانها، ولن تفتح فمها ونقول «آه» من شدة الام الكلى!»  
وتلقى النقراشى الرد على رسالته تليفونيا من نيويورك، ولكنه لم يكذب  
يحمد الله ويثنى عليه حتى فوجيء ببرقية تذيبها وكالة الانباء العربية فى يوم ١٨ مايو هذا نصها:

« واشنطن - فى ١٨ مايو - سيقم محمود حسن سفير مصر حفلة استقبال فى فندق وادورف استوريا بنيويورك يوم الخميس ٢٢ مايو تكريما للملكة نازلى»

وما أن قرأ رئيس الوزراء هذا النبأ حتى هاج !

وقال لفاروق : لقد اتفقت مع الملكة نازلى على ألا تفتح فمها ولا يظهر اسمها فى امريكا فكيف تقام لها حفلة تكريم !

والواقع ان سفير مصر فى امريكا كان معذورا ، فإن أحدا لم يخطر بآن ملكة مصر قد وضعت فى القائمة السوداء !

ولقد اراد ان يجامل ملكة مصر كما يفعل مع كل مصرى كبير يصل إلى امريكا ..

## بدأت القصة

ولم يخطر على بال أحد من الموجودين في أمريكا ان القاهرة غاضبة ، وأن رئيس وزراء مصر أبلغ الملك انه لا يستطيع ان يذهب إلى أمريكا بينما تقام حفلات ساهرة للملكة .. وانه كان يريد ألا يذكر شيء عن مصر في هذا الوقت إلا مسألة قضيتها امام مجلس الامن ..

واعتقد فاروق ان والدته الملكة نازلى بدأت حملتها «لفضحه» في أمريكا كما هددت وتوعدت حينما كانت في جنيف وباريس ولندن ..

ودق جرس التليفون في الامم المتحدة .. وقيل لمحمود حسن ان قصر عابدين يطلب ان يتحدث إليك !

وظن محمود حسن انها تعليمات جديدة بشأن قضية مصر ، أو موعد تقديم عريضة مصر إلى مجلس الامن ... واسرع إلى التليفون .. وإذا بالمتكلم هو الاستاذ حسن يوسف وكيل الديوان الملكى ..

وكيل الديوان : هل صحيح أنك ستقيم حفلة للملكة نازلى؟  
السفير : نعم ..

وكيل الديوان : ان الملك كلفنى ان اسألك لماذا لم تستأذنه قبل ان تقيم هذه الحفلة ؟ !

السفير : ان عندى بروتوكول على قدى ! وهذا البروتوكول يوحى إلى اننى عندما احصل على اذن الملكة والسدة الملك فهذا يكفى ، ولعل عندكم بروتوكول آخر أجعله !

وكيل الديوان : ان الملك يسأل هل هذه الحفلة حفلة سيدات فقط ، أو حفلة مختلطة .. « يعنى رجال وسيدات ؟ »

السفير : والله لا أعرف هل هذا السؤال من باب الهزار أو من باب الجد ! فإذا كان هزارة فله رد خاص ، وإذا كان جداراً فله رد آخر !

وكيل الديوان : هذا سؤال جد !

السفير : عندما تقام حفلة استقبال الملكة هنا فمعنى هذا ان يدعى إليها الرجال والسيدات .

وكيل الديوان : ان الملك يريد ان يعرف لماذا اقيمت حفلة للملكة يحضرها رجال وسيدات ؟

## بدأت القصة

السفير: لان كل الحفلات فى امريكا هكذا .. ولا يوجد فى امريكا نظام الحريم !

وكيل الديوان : ان جلالة الملك يأمر أن تلغى هذه الحفلة الساهرة ولا تقام إطلاقاً !

السفير : هذا لا يمكننى . ستكون هذه قضية عالمية ! لقد وزعنا رقاع الدعوة ! وكتبت الصحف عن الحفلة .. وقبل المدعوون الحضور ، وكلهم من كبار القوم هنا ومن الرجال المسئولين ! ولا يمكن أن ألغى هذه الحفلة . وكيل الديوان : ان الاوامر ألا تقام هذه الحفلة مطلقاً .. وهذه تعليمات الحكومة أيضاً !

السفير : هذا مستحيل ! ان عملاً كهذا سيكون له اسوأ الاثر ! وهل يريد الملك تهدئة الملكة او اثارتها فى هذه الظروف ! ..

وكيل الديوان : المهم ان هذه الحفلة لا تقام ! والظروف الحاضرة لا تسمح بمثل هذه الحفلات للملكة نازلى ، فيجب الغاء الحفلة .

السفير : اتصلوا انتم بالملكة ، ... والا فاننى اضع استقالتى بين يدى الملك .... ان استقالتى موجودة عند رئيس الحكومة من وقت طويل ، فأرجو اعتبارها سارية من اليوم ..

واكد الاستاذ حسن يوسف على السفير بأن هذه الحفلة يجب ألا تقام بأى ثمن وطلب منه ان يتصرف ...

واتصل فاروق بالنقراشى وأبلغه انه اصدر الاوامر بالغاء الحفلة ...  
اما سفير مصر فى امريكا فقد بقى بجوار التليفون حائراً ماذا يفعل !!  
وامسك سفير مصر التليفون وطلب ان يتحدث إلى الملكة نازلى ..  
وكانت الملكة مشغولة فى انتقاء الثوب الذى سترتديه فى الحفلة الساهرة الكبرى !

السفير : صباح الخير يا جلالة الملكة !

الملكة : صباح الخير يا سعادة السفير .

السفير : أرجو أن تكون الصحة طيبة ! ولقد علمت ان جلالتك لا تزالين متعبة من الرحلة الطويلة !

## بدأت القصة

الملكة : أبدأ ! أن صحتى جيدة جداً .. وأنا أستعد لحضور حفلتك  
وأنظروها بفارغ الصبر .

وسقط في يد السفير المصرى .. لقد كان يأمل ويتمنى أن تكون الملكة  
متعبة وأن تعتذر هى عن عدم حضور الحفلة ، أو أن تكون أصيبت بأزمة  
من أزمات الكلى التى قالت أنها تصاب بها كل ٢٤ ساعة ، ولكن شيئاً من  
هذا لم يحدث ! أن الملكة على العكس تؤكد أن صحتها على أحسن ما يرام !  
واستند السفير بذكائه ودبلوماسيته ليجد سبباً لالغاء الحفلة ، فقال:

السفير : عندى خبر سيء!

الملكة: ماذا؟

السفير : والدته ترومان!

الملكة: مالها.. ماتت؟

السفير : لا.. أن والدته ترومان مريضة جداً.

الملكة: سلامتها!

السفير : أخشى أن تموت ونضطر إلى تأجيل الحفلة الساهرة!

الملكة: لماذا تريد أن «تقول» عليها!

السفير : انها مريضة جداً، وتصدر نشرات طبية عن صحتها كل  
ساعتين، وأخشى أن تموت ونضطر إلى تأجيل الحفلة.

الملكة: لا أن شاء الله لا يحدث شيء من هذا!

السفير : اظن الأحسن أن نحتاط ونؤجل الحفلة.

الملكة: لا.. لا! لازم نعمل الحفلة ولا نؤجلها، أن شعورى انها لن تموت

الآن، وأن الحفلة ستقام، وعندها بعد ذلك وقت طويل تموت فيه كما تشاء!

السفير: ولكنى أريد أن أقول لجلالتك أنه من باب الاحتياط..

الملكة: لا.. لا.. اننى انتظر هذه الحفلة بفارغ صبر! ولم يبق الا يومان

ولا اظن أم ترومان ستموت! انها سيدة عجوز، وهذه أزمات تحدث  
للسيدات العجائز ولا يمتن منها!

وحار السفير ماذا يفعل؟! واضطر وأمره إلى الله أن يلقي القنبلة الذرية

التي كان يتردد في القائها!! انه لم يرد أن يخبرها بالأوامر التي صدرت من

## بدأت القصة

قصر عابدين بالغاء الحفلة التي تقام لها..! ولم يرد ان يقول لها ان فاروق غاضب لان السفير اقام حفلة دعا اليها رجالا.

واضطر ان يقول لها جزءا من الحقيقة.

السفير : وكم ان السراى ترى ان الوقت الحاضر غير مناسب لاقامة الحفلة !

وما كادت الملكة نازلى تسمع هذا حتى انفجرت غاضبة ساخطة نائرة!  
وحاول السفير أن يتم حديثه ويشرح وجهة نظر ابنها والحكومة المصرية، ولكن الملكة قاطعته:

الملكة: السراى مش عاوزه تقام حفلة لى..! السراى تعترض على تكريم أم الملك..!

السفير : انهم يرون ان الجو السياسى لا يسمح، خاصة ان قضية مصر ستعرض قريبا.. كل هذا جعل الملك يرى تأجيل الحفلة..!

الملكة : رايى أن تقام الحفلة.. ولن اقبل مطلقا هذه الاهانة..!

السفير : أنا شخصيا لن ألغى هذه الحفلة الا اذا كانت هذه رغبتك..!  
الملكة : رغبتى ان تقام الحفلة.

السفير : أرجو ان تفكرى من اليوم الى الغد.. وسأنتصل بك غدا لأسمع رأيك..

الملكة : قلت لك رأيى..؟ ورأيى اليوم هو رأيى غدا..!

السفير : على كل حال سأكلمك غدا لأسأل عن صحتك!

وفى صباح اليوم التالى دق جرس التليفون فى غرفة نوم سفير مصر فى فندق بلارز بنيويورك.

وسمع السفير صوت الملكة نازلى.

الملكة: كيف صحة أم ترومان؟

السفير: نصف.. نصف!

الملكة: المشكلة ليست مشكلة أم ترومان انما هى مشكلة أم فاروق!

اننى اعتقد ان الحاشية التى حول فاروق هى التى ضحكت عليه.. دول ناس جاييهم فاروق من الشوارع، وبيفكروا بعقلية الشوارع!



## بدأت القصة

السفير : لقد وجدت حلا..! اننا لن نلغى الحفلة، ولن أخضع لأوامر مصر، وانما سوف نؤجلها فقط، وأظن اننا نستطيع في هذه الفترة أن نقنر القاهرة بوجهة نظرنا.. وعلى كل حال أنا اترك المسألة لتقديرك: اذا شئت أمضيت في اقامة الحفلة، وأنا مستعد أن اقيم الحفلة وأستقيل، واذا شئت جلالتك اجلناها..

قالت الملكة وهي مرغمة:

– طيب اللى تشوفه..

ووضعت الملكة نازلى سماعة التليفون وهي غاضبة حانقة ثائرة تقول لمن حولها انها ستعرف في يوم من الايام كيف تؤدب فاروق..  
ووضع السفير سماعة التليفون وهو يحمد الله..

وبينما هو كذلك دق جرس التليفون واذا المتكلم قصر عابدين... وقيل لـ ان الاستاذ حسن يوسف وكيل الديوان يتحدث.

وكيل الديوان: ماذا فعلت.. هل ألغيت الحفلة؟

السفير : الملكة قبلت تأجيل الحفلة!

وكيل الديوان: عال!

السفير : لكنى احب ان اقول لكم ان هذه الطريقة غير مستحبة، واند لم نتخلص من الحفلة الساهرة.. فسوف تقام حفلة ساهرة للملكة في نيويورك ولكن لن يقيمها سفير مصر وزوجة سفير مصر!  
وكيل الديوان: كيف ذلك؟

السفير : ستقيم المليونيرة مسز فاندربلت حفلة ساهرة بعد اربعة ايام تكريما للملكة نازلى! وقد قبلت الملكة الدعوة! ولا يمكن اقناع مسز فاندربلت هي الاخرى ان تلغى حفلتها! وستكون النتيجة ان تقدم مسز فاندربلت ملكة مصر الى الناس بدلا من ان تقوم بهذه المهمة زوجة سفير مصر.

وكيل الديوان: يعنى ما عملناش حاجة!

وفي يوم ٢٢ مايو اذاع القصر البيان التالى فى الصحف المصرية:

«ورد في بعض الانباء البرقية الأخيرة ان سعادة محمود حسن باشا

## بدأت القصة

سفير مصر في أمريكا سيقم حفلة استقبال في فندق «والدورف أستوريا» بنيويورك لجلالة الملكة نازلى

«وقد نفت لنا المصادر العليمة ما جاء في هذه البرقية»

ونشرت الصحف هذا التكذيب الرسمى! ولم يعلم احد ما دار في خلال هذه الايام الثلاثة من اتصالات وأزمات!

وفي اليوم الذى اذاع فيه القصر هذا البيان الرسمى في القاهرة وقع حادث في نيويورك:

فقد حدث في مساء يوم الثلاثاء ٢٢ مايو أن خرجت الملكة نازلى من الفندق ومعها الاميرة فتحية ورياض غالى ووصيفة الملكة إلى مسرح «برود هيرست» في نيويورك لحضور رواية الموسم «عيد ميلاد سعيد» تأليف الكاتبة الكبرى هيلين هايز!

وارتدت الملكة نازلى ثوبها الذى كانت سترتيديه في حفلة السفير .. وارتدت الاميرة فتحية ثوبها الذى اعدته للحفلة، ووضعت في صدرها دبوسا ثمينيا مكونا من ٣٦ حجرا ماسيا و٢٦ حجرا من الزفير! وكان هذا الدبوس يساوى حوالى ١٧ ألف جنيه!

وجلست نازلى وفتحية في المقعدين الامامين في اللوج. وجلس رياض غالى وراء الاميرة فتحية طول الرواية وكان ينحنى على مقعدها ويحدثها اثناء التمثيل.

وما كادت تنتهى الرواية وتعود الاميرة فتحية إلى الفندق وتبدأ خلع ملابسها حتى أمسكت تليفونها وهى في حالة فزع وطلبت رياض غالى وهى تصرخ:

- الحقنى! الحقنى يا رياض! لقد سرق دبوسى! سرق البروش الذى ثمنه ١٧ ألف جنيه!

ودخل رياض الى غرفة فتحية فوجدها تبكى وتنتحب! لقد ضاع اثنان من مجوهراتها!

ووقف رياض غالى يضحك!

واتجهت اليه فتحية وقالت:

## بدأت القصة

- أنت الذى أخفيتى !

وأغرق رياض فى الضحك وأقسم أنه لم ير الدبوس !  
وقالت فتحية: إذا كنت أخذته لكى تضايقتى فهذا هزار سخيف !  
واستمر رياض يضحك والاميرة الصغيرة تبكى وتسأله لماذا يضحك !  
قال رياض: اننى اضحك لاننى نصحتك بالآ تضعى مجوهرات، فأنت  
جميلة بغير مجوهرات ولم تنتصحي، وكانت النتيجة ان ضاع الدبوس  
الثمين ! ولكن فتحية لم تكن مستعدة أن تضحك، فقد كان الدبوس الثمين  
عزيزا عليها. وكانت مزهوة وفخورة به، وكان عمرها فى ذلك الوقت ١٦  
عاما وسبعة اشهر، وكانت فى هذه السن الصغيرة سعيدة بأنها أصبحت  
شابة تتزين بالمجوهرات كما تفعل النساء !

لقد سمعت ان مسرح بروهريسز يضم الطبقة الراقية فى نيويورك،  
ورأت أن تتزين بهذا الدبوس الثمين فى تلك الليلة التى تشهد فيها رواية  
«عيد ميلاد سعيد» !. وكانت القصة ممتعة، وبقدر ما سرت فى بداية تلك  
الليلة، بكت فى نهايتها ! وهى ذى فقدت الدبوس الذى كانت ستزين به  
بعد أربعة أيام فى الحفلة الشائقة التى ستقيمها المليونيرة مسز فاندربلث  
تكريما للملكة نازلى.. وراح رياض وفتحية يتعاونان فى تذكر المكان الذى  
فقدت فيه فتحية الدبوس !

ووجد أمامه رجلين من رجال البوليس السرى خصصتهما الحكومة  
الامريكية لحراسة الملكة نازلى. وقص عليهما رياض ما حدث...  
وذهب رياض مع رجل البوليس الى المسرح فوجدوه مغلقا. وراحوا  
يطرقون الابواب !

واستيقظ الحارس فطلبوا منه ان يفتشوا المسرح !  
واعترض الحارس بأنه لا يستطيع السماح لهم بالدخول الا اذا استاذن  
مستر كلانس مدير المسرح..

فسألوه أين هو !

فقال: انه نائم فى بيته !

وبحث رجال البوليس عن رقم تليفون مدير المسرح حتى وجدوه  
وأيقظوه من النوم !

## بدأت القصة

وقال ضابط البوليس: نحن نبحث عن دبوس فقد من الملكة نازلى!  
وقال مدير المسرح: ان الدبوس فى جيبى! لقد عثرت عليه عاملة المسرح  
المكلفة بالعناية بكراسى الصفوف الاولى... وسلمته لى وأنا فى انتظار من  
يسأل عنه.

وتسلم رياض الدبوس المفقود..  
وضعه فى جيبه ثم عاد إلى فندق ولدورف استوريا!  
ودخل غرفة فتحية حزينا!  
وكانت أشعة الفجر بدأت تنساب فى غرفة الأميرة التى لم تستطع أن  
تنام!

وانهمرت الدموع من عيني الأميرة!  
وقال لها رياض: ماذا تعطيننى لو وجدت الدبوس!  
قالت فتحية: اعطيك ما تشاء!! اعطيك أى شىء تطلبه!  
 ووضع رياض يده فى جيبه وأخرج الدبوس!  
وانهمرت من عين فتحية الدموع!!  
وأخذت تقبل رياض وهى تقول له:  
- ربنا يخليك يا رياض! ربنا يخليك يا رياض!  
وسكتت فتحية ثم سألته:  
- لقد وعدتك بأن أعطيك ما تتمناه.. فاطلب ما تشاء!!  
وقال رياض: لقد أخذت كل ما أتمناه! كانت امنيتى أن أرى ابتسامة  
السعادة على شفتيك فرأيتها!!

\* وانسحب رياض من الغرفة. تاركا فتحية وهى ترى فيه المنقذ! الذى  
عاد لها دبوسها الغالى...!

ولم يرض رياض أن يطلب شيئا فى مقابل الجوهرة الثمينة، ولكن  
لم يمض عامان حتى كان رياض قد أخذ كل شىء!! حتى فتحية نفسها!  
ولقد كانت فتحية فى ذلك الوقت طفلة فى السادسة عشرة من عمرها،  
بريئة براءة الاطفال، ساذجة ساذجة العذارى، وكان رياض غالى فى نظرها  
البطل والمنقذ والصديق الوحيد...

## بدأت القصة

وكانت أمها تقول لها أن فاروق يكره رياض لانه يخلص لها، وأن القصر يملكه لانه يتقانى فى خدمة الملكة، وأن الحكومة المصرية تريد رأسه لانه قال انى لا أتلقى أوامرى الا من جلالة الملكة..  
وكانت فتحية ترى فيه فارساً من فرسان القصص والروايات الغرامية! الرجل الذى يستطيع أن يفعل العجائب! المنقذ الذى وجد لها الدبوس الذى يبلغ ثمنه ١٧ ألف جنيه!

وهناك من يقول إن هذا «المشبك» هو الذى «شبك» قلب فتحية برياض غالى... ولكن قصة الغرام لم تكن بدأت فى شهر مايو سنة ١٩٤٧ وإنما يمكن القول إن فتحية أحست فى ذلك الوقت بإعجاب وعرقان لجميل رياض خاصة أن رياض غالى كان أول رجل رآته! ذلك أن فتحية لم تكن حتى ذلك التاريخ قد شاهدت شاباً..!!

كان كل الرجال الذين تراهم من العجائز.. ولم تكن أمها تصحبها معها إلى سهراتها وحفلاتها، بل كانت حريصة أن تبعدوا عن الجو الراقص الذى تحب أن تعيش هى فيه . ولهذا كان رياض هو فتاها الاول وهو الفارس الجميل الذى دخل فجأة إلى حياتها.

وفى اليوم التالى أيقظت فتحية رياض من النوم وهى تقول:

- أننى أريد أن أكافئك.. لا بد أن أقدم لك مكافأة!

وقال رياض: لا.. إننى أدبت وأجبت وأخذت مكافأتى!

ولكنى أرى أن ندفع مبلغاً من المال للفتاة التى وجدت الدبوس.

واستدعى رياض الفتاة واسمها « فيفيان ماكجيل»، وعمرها عشرون عاماً وأعطاه شيكاً بمائة جنيه دولارات..!

ورفض رياض أن يأخذ لنفسه شيئاً..!

وزاد إعجاب فتحية بالفارس الشريف ..!

ثم زاد إعجاب فتحية مرة أخرى .. لما رأت رياض يسير وفى جيبيه مسدسه ..!

لقد اشترى مسدساً سريع الطلقات ...

## بدأت القصة

وقال في تبرير ذلك أن هناك من يرغب في قتله لشدة إخلاصه للملكة نازلى، وأنه أشتري هذا المسدس ليحمي نفسه ويحمى الملكة ... ! وكان يقول أيضاً أنه يحمى الاميرة بهذا المسدس من اللصوص .. !  
وأعجبت الاميرة الصغيرة بهذا الفارس الذى يذكرها بأفلام السينما التى يحبها الاطفال ، عن بطل مغامر ، يحمل في جيبه المسدسات ويهابه المجرمون اللصوص .. !

وعندما أقامت مسز « كورنياوس فاندربيلت » الحفلة الساهرة في قصرها الفاخر في الشارع الخامس ، في ليلة الاربعاء ٢٨ مايو سنة ١٩٤٧ دعت إلى الحفلة الملكة والاميرة فتحية ... وطلبت الملكة دعوة رياض غالى.  
ولكن الملكة قالت فجأة انها هى التى ستذهب إلى الحفلة ، أما فتحية فلا تذهب . لانها لا تزال صغيرة ، ولا يجوز لها حضور هذه السهرات ... !  
وتضايقت فتحية .. ووقف رياض يدافع عنها ويطالب بأن تذهب فتحية معها .. ! وأبت الملكة ، واستمر رياض في دفاعه بغير جدوى ، ولم ينجح في مراقبته ، ولكنه نجح في اقناع الاميرة الصغيرة ، بأنه ليس فقط فارسها ومنقذها ، بل محاميها أيضاً .. !

وفي هذه الاثناء دعا الاستاذ محمود حسن سفير مصر في واشنطن والسيدة حرمة الملكة نازلى لمشاهدة احدى الروايات المسرحية وطلبت الملكة ان توجه الدعوة إلى رياض غالى..

وفي اثناء الاستراحة طلبت الملكة ان تذهب إلى كواليس المسرح لترى الممثلين وتحدث إليهم ...

وصحبها السفير إلى المسرح ومعهما الاميرة فتحية .. التى كانت تتوق إلى رؤية الممثلين الذين تراههم على الشاشة البيضاء وتقرأ اسماءهم في الصحف والمجلات .

ودعاهم السفير مرة اخرى للعشاء في مطعم « بافيليون » الارستقراطى.  
ثم اخذت الملكة من المجتمعات .

وأبت ان تقبل دعوة ، أو توجه دعوة ، أو تحدث انساناً !  
وقالت لى الملكة نازلى فيما بعد : انها فعلت ذلك تنفيذاً للوعد الذى قطعته

## بدأت القصة

بالا يظهر اسمها في الصحف اثناء عرض قضية مصر على مجلس الامن ..  
اما المصريون المقيمون في نيويورك وقتئذ فيقولون ان رياض غالى هو  
الذى فرض حصاراً حولها وحول فتحية حتى لا يتصل بهما احد من  
المصريين ، ويحاول تخليصهما من نفوذ رياض غالى الذى بدأ يقوى  
ويتمكن ...

والواقع ان سيطرة رياض غالى على الملكة نازلى بدأت تقوى .. وبعد أن  
كان رياض غالى هو الذى في خدمة الملكة ، أصبحت الملكة في خدمة  
السكرتير! وصارت الملكة لا تستطيع أن تبرم امراً أو تبت في شئ بغير  
الرجوع إلى رياض غالى...

والواقع ان رياض ، كانت له خبرة خاصة في الحصول على ثقة العجائز  
من السيدات ..

ففى عام ١٩٤٠ كان رياض طالباً بكلية التجارة ، وكان كل أم له في  
الحياة أن يظهر في المجتمعات ... وذات يوم من ذلك العام ، دخل مستشفى  
بابايانو في القاهرة لاجراء عملية « المصران الاعور » وحدث ان كان يسير في  
ممرات المستشفى اثناء نقاهته ، وإذا بسيدة شقراء في الاربعين من عمرها  
تسرع نحوه ، وتعانقه وهى تقول ولدى ! ولدى !!

ولم تكن هذه السيدة هى امه ! وانما كانت السيدة كاوازوى زوجة  
سكرتير المفوضية اليابانية في القاهرة في ذلك الحين ..

وكانت سيدة روسية الاصل . رزقت ولداً من زوج روسى قتل في  
الحرب العالمية الاولى ، ومات ابنها في ايران ، ثم تزوجت من السكرتير  
اليابانى.

وكانت السيدة تجرى عملية في نفس المستشفى ..

وتصورت السيدة ان رياض هو ابنها ، وأن ابنها لم يميت ، وأنه بعث من  
جديد في القاهرة !

وأى شاب غير رياض كان يعتبر مثل هذه السيدة مجنونة ، ولكن  
رياض غالى على العكس جلس يحدثها ويلطفها ... وقدمها لوالده وكان  
مدرساً في المدرسة التوفيقية ، وقدمها لأمه ... وطلبت السيدة الروسية ان  
تتبنى رياض ...

## بدأت القصة

وأصبحت لا تفارق رياض ولا يفارقها ، وقدمته إلى الوزير الياباني المفوض ، وكان يدعى إلى حفلات المقوضية ، وعندما قامت الحرب باعه الوزير ثلاث سيارات بويك وكريسler وشيفورليه بمبلغ ١٣٠٠ جنيه . فبسرعة عجيبة استطاع رياض غالى أن يسيطر على السيدة العجوز ... ومن هذه السيدة العجوز تعلم أشياء كثيرة ، فقد كان بينها وبين الملكة نازلى شبه فى الاخلاق وفى الظروف لا يخطر على بال !

كلتا السيدتين جاوزت الشباب ...  
وكلتا السيدتين حرمت حب ولدها !  
وكلتا السيدتين تعيش على ذكريات الماضى ..  
وكلتا السيدتين مريضة بمرض معين !!  
ولكن ما قصة هذا المرض المعين ؟  
انه سر غريب فى حياة الملكة نازلى...  
ان فى حياة الملكة نازلى سرأ غريباً !

فقد كان ولدها الملك السابق يتلقى اثناء رحلتها فى اوربا وامريكا بين سنتي ١٩٤٦ و ١٩٤٧ تقارير سرية عجيبة . كلها تدور حول علاقاتها برياض غالى.

وكانت الملكة نازلى تثور عندما تسمع أن ولدها يصدق هذه التقارير ، وكانت تحاول ان تدافع عن نفسها ، وان تفند هذه الاقاويل والشائعات ... ولكن كلما كانت تتكلم يزداد فاروق اعتقاداً وإيماناً بأن والدته على صلة برياض غالى!

ولم يكن يخطر بباله وقتئذ ان هناك قصة غرام فعلية ، ليست بين رياض غالى والملكة . وانما هى بين رياض غالى والاميرة الصغيرة فتحية ... لم تكن التقارير تشير إلى هذا ، فقد كانت الاميرة عند سفرها من مصر فى الخامسة عشرة من عمرها ، وكان كل الذين يعرفونها فى القصر يتحدثون عنها كطفلة صغيرة ، تعيش كما يعيش الاطفال ، وتفكر كما يفكر الاطفال . واليك بعض التقارير التى تلقاها فاروق :



## بدأت القصة

باريس في ٢٥ يوليو ١٩٤٦ :  
وصلت الملكة نازلى قادمة من نيس ومعها رياض غالى وقدمته إلى  
المستقبلين باعتباره سكرتيرها الخاص .  
نيس - ٢ نوفمبر سنة ١٩٤٦ :  
شوهدت الملكة نازلى مع رياض غالى في المعرض ، وكانت تتحدث معه  
بغير كلفة ، واشترت روائح عطرية مختلفة وكانت تضع بعضها على أنف  
رياض غالى ليشم الرائحة .  
باريس في ١٧ نوفمبر ١٩٤٦ :  
وصلت الملكة نازلى إلى هنا وحجزت غرفة لرياض غالى في فندق بلاتزا  
بجوار جناحها .  
باريس في ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٤٦ :  
شاهد رياض غالى في البنك يودع فيه مبلغاً طائلاً باسمه ، وشوهد يقود  
سيارة معه الملكة والاميرتان .  
جنيف في ٦ أبريل سنة ١٩٤٧ :  
لوحظ ان الملكة نازلى تتناول طعام افطارها في الفندق يومياً مع رياض  
غالى، وهو الحاكم بأمره في الحاشية الملكية ، ويبدى افراد الحاشية  
استياءهم لنفوذه الذى يزداد ، وسيطرته الكاملة على الملكة .  
جنيف في ٢٧ أبريل سنة ١٩٤٧ :  
قالت الملكة نازلى انها اذا ارادت ان تختار بين صداقاتها لرياض غالى  
وبنوحتها لفاروق فسأنها تختار صداقة رياض غالى، لان فاروق اثبت في كل  
مناسبة انه ابن عاق ، اما رياض غالى فقد اثبت انه ولد مخلص .. والمعروف  
الآن ان رياض غالى قد استحوذ على اموال الملكة ، وانها لا تأمن سواه على  
صندوق مجوهراتها .. وهى تهدد بطرد كل شخص في الحاشية لا يآتمر  
بأمر رياض غالى .  
لندن في ٨ مايو سنة ١٩٤٧ :

قالت الملكة نازلى انها ستهاجر إلى امريكا ، وأنه معروض على رياض  
غالى مناصب كبيرة جداً في شركات مالية وصناعية في امريكا، وأنه يستطيع

## بدأت القصة

ان يكون مليونيراً إذا اراد ، ولكنه فضل أن يبقى في خدمتها ولاء منه وإخلاصاً.

لندن في ١١ مايو سنة ١٩٤٧ :

يقول رجال البوليس السرى الذين كلفتهم السفارة ان يتولوا حراسة الملكة نازلى أن رياض غالى هو المتصرف في شئونها ، وأن الاميرتين قبل سفرهما مع الملكة لم تكونا لتستطيعا شراء أى شىء إلا بأذنه وبموافقته .. وعندما كان يمرض رياض غالى كانت الملكة هى التى تقوم بتطبيبيه والعناية به .

كانت هذه التقارير تصل إلى فاروق تباعاً من رجاله الذين كانوا يتولون مراقبة الملكة ..

ومن العجيب ان كل هذه التقارير كانت تسلط الاضواء على الملكة ورياض غالى، تاركة الاميرة فتحية في الظل .. !

فان الملكة نازلى بتصريحاتها العنيفة ، وبرقصها المتكرر مع رياض غالى، وبإصرارها على اصطحابه معها في كل مكان ، وباهتمامها بشأنه .. كل هذا أوحى بأن الغرام هو غرام الملكة بالسكرتير ، وليس غرام الاميرة بالسكرتير .. !

أما الحقيقة فهى أن كل التقارير التى يتلقاها فاروق كانت تشويهاً لما يجرى فعلاً .. !

لم تكن الملكة عشيقة رياض وإنما كانت ستاراً لقصة الغرام بين رياض وفتحية .. !

ولقد قالت الملكة نازلى إنها لم تعلم بهذا الغرام إلا بعد ان أجرت عملياتها الجراحية الاولى في مستشفى مايو كلينيك سنة ١٩٤٧ .

ولكن مما شك فيه ان القصة نفسها بدأت قبل ذلك .. بدأت قصة شاعرية .. نظرات من بعيد ، وإبتسامات خجول ، وهمسات غير مفهومة ولا ملحوظة . اما الملكة نفسها فقد ادعى اتهامها بأنها على علاقة برياض غالى إلى ايمانها ببراءته .. وإلى اعتقادها ان كل ما يوجه إليه من تهم ، ليس إلا حقداً وحسداً وأكاذيب .. !

## بدأت القصة

ولقد قالت الملكة لى مرة : لو جاءنى فاروق وقال لى إنه لا يثق برياض غالى وطلب منى أن اطرده لفعلت ! ولكن أن يرسل لى من يقول أن رياض عشيقك فهذا يجعلنى أتمسك به وأصر على بقائه معى !  
ولولا العناد من فاروق ونازلى لأمكن ملافاة قصة الاميرة فتحية قبل أن تستفحل .

ولكن القاهرة بقيت حتى أوائل سنة ١٩٥٠ تعتقد أن القصة التى تمثل فى نيويورك هى قصة « نازلى - رياض » لا « قصة فتحية - رياض » ..  
وكان رياض يستفيد من هذا الاتهام كثيراً ، وكانت له قدرة عجيبة على اكتساب ثقة السيدات العجائز !

وعندما قيل للإميرة فتحية كيف تتزوجين رجلا كان عشيقا لأمك، ضحكت هازئة ساخرة ، وقالت لرسول فاروق :

— الآن عرفت أن كل مايقوله أخى عن رياض غالى كذب وبهتان، أن  
حذاء رياض غالى أشرف من أفراد حاشية فاروق مجتمعين!

لقد كنت أعيش مع أمى فى غرفة واحدة، اننى أنام معها فى الغرفة منذ سنة ١٩٣٦ إلى اليوم! لقد مضى ١٤ عاما وأنا أنام معها فى غرفة واحدة. وهى لا تخفى عنى شيئا، وأنا لا أخفى عنها شيئا! ولو كان هذا الذى تقوله صحيحا لما قبلت أمى أن أتزوج من رياض، هذا إذا كنت أنا حقيرة للدرجة التى يتصورها أخى، فأقبل أن أتزوج رجلا كان على علاقة غرامية مع أمى! وكانت فتحية ترتعش وهى تقول هذه الكلمات لرسول فاروق.. وقد استنتجت من هذا الاتهام هى الأخرى — مثل أمها — أن كل مايقال عن رياض غالى هو حسد وغيرة، لأن رياض غالى المثل الأعلى فى الاخلاص والوفاء والولاء!!

وكان رياض يبدو أمام الأم وأبنتها بعد هذا الاتهام أشبه باملاك المفترى عليه!!

وكانت نازلى تؤاسيه وتقول له :

— معلش يا رياض ، لولا اخلاصك لنا لما اتهموك بهذه التهم  
والاكاذيب!!

## بدأت القصة

كان هذا الموقف في الشهر الأول لإقامة الملكة نازلى فى أمريكا :  
تهم تكال لها من القاهرة بأن بينها وبين رياض غالى علاقة غرامية.  
وتقان عجيب من رياض غالى فى خدمتها والتودد إليها. واقتناعها بأنه  
ضحية مظلومة لحملة تشهير واضطهاد.  
وبداية قصة غرام بين فتحية ورياض.  
وشعور الملكة والأميرة بأن القاهرة تضطهدهما، وأن فاروق لا يرسل  
إليهما مبالغ كافية لتعيشا الحياة اللائقة بهما فى الولايات المتحدة.  
وخطابات وتهديدات من رئيس الحكومة بأنه يجب على الملكة ألا تفتح  
قمتها أثناء عرض قضية مصر على مجلس الأمن!!  
وفى أثناء كل ذلك علمت الملكة نازلى أن رئيس الوزراء وصل إلى  
نيويورك ليعرض قضية مصر على مجلس الأمن.  
وقالت الملكة نازلى :

— وأنا أريد أن أعرض قضيتى على العالم! اننى سأروى كل شىء عن  
فاروق. سأقول حقائق تقشع منها الأبدان!  
وأمسكت الملكة نازلى بالتليفون، وطلبت أن يتحدث إلى النقراشى رئيس  
مجلس الوزراء فى فندق بلارز!  
وكانت الملكة تنتفض!!

وتقول لمن حولها انها ستدلى لرئيس وزراء مصر بحقائق تقشع لها  
الأبدان!

لقد قالت انها تعتقد أن فاروق قد جن، وانها تدهش من أن تسير  
الحكومة وراء ملك مجنون! وانها تريد أن تقول لرئيس الوزراء صراحة :  
«ابنى مجنون».

وقالت انها تؤمن بأن ولدها أصيب بمرض السرقة والاغتصاب، وأنه  
أصبح يريد أن يسرق كل إنسان حتى أمه وأخواته! وكثيرا ما قالت الملكة  
نازلى انها تشعر بأن ولدها يسرق أيرادها، وقد واجهت ذات يوم المرحوم  
مراد محسن ناظر الخاصة بهذا.. فقال انه يقطع منها مبلغا فى مقابل  
إشرافه على إدارة أملاكها! ثم اكتشف أن هذا المبلغ المقتطع يأخذه فاروق  
نفسه!

## بدأت القصة

ولقد كانت نازلى تسمع عن فاروق القصص والاعاجيب.. وقع ذات يوم حادث جلل فى القصر!

فقد حضر الأمير سيف الاسلام نجل امام اليمن إلى مصر يحمل خنجرًا من الذهب هدية من ملك اليمن إلى ملك مصر.. وتأمل فاروق الخنجر.. ثم لمح الخنجر الذى يحمله الأمير سيف الاسلام، فإذا فاروق يكتشف أن خنجر الأمير مرصع بجواهر كريمة غالية كبيرة.. بينما الخنجر الذى أهده له امام اليمن ليس فيه هذا العدد من الجواهر النادرة!!

ودعا فاروق الأمير سيف الاسلام لتناول الغداء على المائدة الملكية.

وهمس فاروق فى أذن أحد خدمه بكلمات!

وعندما دخل الأمير سيف الاسلام إلى غرفة المائدة الملكية قال فاروق للأمير :

— اظن انه يحسن أن تخلع حزامك وخنجرك لتستطيع تناول الغداء مستريحاً!

وخلع سيف الاسلام حزامه وخنجره.

وأقبل أحد الخدم ووضع الحزام والخنجر فى علاقة بجوار باب المائدة.

وانتهى الغداء وبحث سيف الاسلام عن خنجره فلم يجده!

وسأل رجال التشریفات فقالوا جميعاً انهم لم يروا الخنجر!

وسأل الأمير الخدم فقالوا انهم لم يروا شيئاً!

وسافر الأمير من مصر وهو فى دهشة : من الذى سرق الخنجر!

وكان يعتقد أن الذى سرقه هو أحد كبار رجال الدولة الذى كان يجلس بجواره على المائدة!

ولكنه لم يخطر بباله أن السارق كان أكبر رأس فى الدولة!

كان الخدم الذين يعملون معه يشكون فى تصرفاته الشاذة العجيبة!

ذات يوم دخل حسنين حلاق فاروق الخاص إلى الضابط شرابى ضابط بوليس القصور الملكية وهو عار تماماً !

ودهش الضابط وقال : ماذا حدث ؟

وصاح حسنين : هذا الرجل المجنون !

## بدأت القصة

وسأله الضابط : المجنون من ؟  
قال الحلاق : الملك!.. وهل هنا في القصر مجنون سواه؟! وسوانا نحن  
الذين نعمل معه !

وأشار الحلاق إلى صدره المحروق وقال :  
— المجنون دخل على في الحمام وأنا استحم، وحلق لى شعر صدرى كله  
بوابور اللحم الذى يستعمله «سباك» القصر فى لحام المواسير!  
وأسرع الضابط شرابى ونقل الحلاق حسنين إلى العيادة لإسعافه، بينما  
كان فاروق يتبعه من بعيد وهو يقهقه !

وليس هذا أول ما فعله فاروق مع حلاقه الخاص ولا آخر ما فعل !  
تضايق فاروق ذات يوم من حلاقه حسنين لأنه جرحه أثناء الحلاقة،  
فاتصل بأحد رجاله فى مصلحة السجون.

وبينما كان حسنين نائما.. أقبل ضابط ومعه بعض الجنود وأيقظوا  
حسنين من نومه، ووضعوه فى سيارة . وأدخلوه السجن !  
وصاح حسنين : أنا أودىكم فى داهية.. أنا حلاق الملك !  
وراح السجنانون يضربون الحلاق، فأن الضابط الذى أحضره لهم قال  
أنه رجل مجنون يدعى انه حلاق الملك بينما هو مسجون هارب من أبو  
زعل !

ونزع السجنانون ملابس حسنين، وألبسوه ملابس السجن الزرقاء  
ووضعوا فى يديه وقدميه القيود والاصفاد !

وتركه فاروق على هذه الحال عدة ليال !  
وكان فى كل ليلة يقرر أن يذهب إلى السجن ليراه ويضحك ، ولكنه كان  
يرتبط بموعد غرام فيؤجل هذا إلى اليوم التالى!  
وأخيراً ذهب خدام فاروق ليتشفعوا للحلاق المسكين .

وقال فاروق : انه أراد أن يبقيه حتى يذهب بنفسه إلى السجن ويراه  
هناك ، ولكن لا وقت لديه للذهاب !

واقترحوا عليه أن يرسلوا إلى السجن مصور فاروق الخاص ويلتقط  
صورة لحسنين الحلاق بملابس السجن وفى يده القيود .. وقبل فاروق هذا

## بدأت القصة

وذهب المصور إلى السجن والنقط الصورة .. ورآها فاروق وضحك طويلاً .. ثم امر بالافراج عن الحلاق !

ولكن هذا الشذوذ العجيب في معاملة خدمه ، كان يقابله منحهم نفوذاً لا حد له ! فقد كان بعض خدم فاروق اقوى نفوذاً من الوزراء ورؤساء الوزارات !

ولكن هل كان اصحاب الجلالة الخدم سعداء ؟ ! وهل يستطيع خادم الملك المجنون ان يكون سعيداً ؟

ذات مساء في قصر عابدين استدعى فاروق وخدمه الاجانب لأمر هام ومستعجل جداً .. واسرع الخدم الاجانب إلى غرفة الملك .. واوقفهم فاروق صفاً واحداً امامه .

ووقف بوللى مدير اعمال الخصوصية ثم جارو الحلاق ثم بترو مساعد الحلاق ، ثم كفاتاس مدير شئون الكلاب ! وكلهم جاؤوا الاربعين من العمر .

وقال لهم فاروق :

- انتم تعلمون ان المسلمين يطاهرون اولادهم ! وانكم جميعاً مسيحيون لم تقوموا بعملية الطهارة ، ولهذا اصدرت امرى إلى طبييى ان يطاهركم جميعاً غداً !

وبهت الخدم الاجانب !

وقال فاروق وهو ينصرف :

- هذا امر ملكى !

وتمت عملية الطهور لانطون بوللى مدير الشئون الخصوصية ، ولجارو الحلاق السابق الذى اصبح مديراً للمتاحف الملكية ولبترو مساعد الحلاق الذى اصبح مساعداً لبوللى فى ادارة الشئون الخصوصية فى القصر الملكى !

وبقى « كافاتس » مدير شئون الكلاب !بقى يعارض ويحتج ويرفض بإباء وشمم ان تجرى له عملية الطهور !

وقدم له فاروق بعض المرطبات ، وشربها كافاتس فسقط على الارض

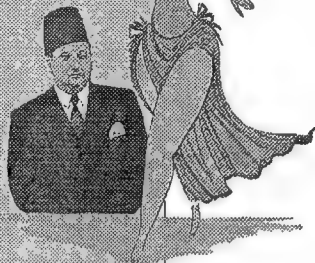
## بدأت القصة

بلا حراك ! فقد كان في المرطبات مادة مخدرة سريعة المفعول !  
واستيقظ « كافاتس » بعد ساعة وافاق من تأثير البنج وصرخ بأعلى  
صوته :

- يا بوليس .. يا بوليس !  
ونظر حواليه فوجد ثلاثة أسرة قد نام فوقها زملاؤه « المتطاهرون » !  
الثلاثة !! ووجد نفسه هو الآخر قد رقد على سرير رابع ، وأن عملية  
« الطهور » قد أجريت له اثناء غيابه عن الوعي !  
وراح الاربعة يصرخون من الالم في وقت واحد !  
وكان اكثرهم ضجيجاً كافاتس مدير شئون الكلاب !  
ووقف فاروق في وسط الغرفة يشهد هذا المنظر .. منظر رجاله الاربعة  
وهم مقيدون في الفراش يصرخون ، وكان يضحك ضحكات هستيرية !  
واقبل الحلاق حسنين عبد الباقي الذى يتولى مساعدة جارو في حلاقة  
الذقن ، وما كاد يرى هذا المنظر حتى رقد في الارض من شدة الضحك !  
ثم اقترح على فاروق اقامة زفة « مطاهر » للايطاليين الاربعة !!  
ورحب فاروق بالفكرة . وذهب الاسطى حسنين عبد الباقي الحلاق في  
سيارة ملكية إلى احد الاحياء الوطنية وعاد ومعه رق !  
ودار حسنين بين أسرة المرضى وهو يغنى الاغنية البلدية المشهورة :  
دخل المزين بعدته وامواسه !  
يا أم المطاهر ... جددى اعراسه !  
هذا الفصل من أحاديث مع الملكة نازلى والملكة فريدة وأنطون بوللى  
مدير الشئون الخصوصية للملك فاروق .



ليالى  
فاروق



طلاق  
فريدة

حدث عندما الف المرحوم الدكتور احمد ماهر  
الوزارة فى ٨ اكتوبر سنة ١٩٤٤ ان قابله فاروق  
للمرة الاولى بعد توليه رئاسة الوزارة ...  
وفوجيء احمد ماهر بفاروق يقول له :  
ان الشعب الآن ملتف حول !

فقال احمد ماهر : نعم .

فقال فاروق : اذن تستطيع الآن ان اطلق الملكة فريدة !

وفزع احمد ماهر وكاد يسقط مغشياً عليه !

## طلاق فريدة

وعجب فاروق لهذا وقال له : مالك !  
وقال احمد ماهر : ان جلالتك تحملنى اكثر مما احتمل ! انك تدق  
المسمار فى نعش وزارتى من اليوم الاول ! ان معنى طلاقك اليوم من فريدة  
سوف يفسره الشعب بانك أردت ان تطلقها فى عهد الوزارة النحاسية وان  
النحاس رفض فأقلته ، وجئت بى لتطلقها فى عهدى !  
ثم اننا مقبلون على الانتخابات وأؤكد لك ان هذا الطلاق سيجعلنى  
أخسر الانتخابات !

قال فاروق : وما علاقة فريدة بالانتخابات !  
قال احمد ماهر : اننى اشتغلت بالسياسة ثلاثين عاماً ، وأؤكد لك ان  
طلاقك من الملكة فريدة معناه هزيمة الحكومة فى الانتخابات ! والذى اشعر  
به ان الشعب يحبها ، وسيلوم رئيس وزارتك اذا لم يمنع هذا الطلاق !  
قال فاروق : ولكن هذا ليس من اختصاص رئيس الوزراء .. هذه  
مسائل عائلية !

قال احمد ماهر : انا كرجل دستوري اعتبر ان منصب الملكة منصب  
حكومى ، وليس منصباً عائلياً ، بدليل انك تخطر البرلمان عندما تختار  
زوجتك اى تستأذنه فى ذلك .

قال فاروق : اذن قد يعترض بعض النواب على الطلاق !  
قال رئيس الوزراء : لا استبعد هذا . ولهذا يجب ان تكون هناك اسباب  
قوية للطلاق .

قال فاروق : انها لا تحبنى ! أليس هذا سبباً قوياً للطلاق !  
قال رئيس الوزراء : ان النواب قد يسألون لماذا تكره الملكة الملك ؟ وقد  
يشرحون حياتك الشخصية فى المجلس !  
قال فاروق : يعنى يشتمونى !

قال رئيس الوزراء : ان الدستور يحمى النواب من العقاب عن أى كلمة  
يقولونها فى المجلس ، وكل ما يستطيع ان يفعله رئيس المجلس ان يمنع  
تدوينها فى المضبطة ، ولكنها تكون قد قيلت على كل حال !

قال فاروق : انى اسمع هذا للمرة الاولى ! .. وعلى كل حال نؤجل الحديث  
فى هذا الموضوع الآن ...

## طلاق فريدة

وخرج احمد ماهر من عند فاروق وذهب فوراً إلى احمد حسنين رئيس ديوان الملك وقص عليه ما جرى ...

وقال رئيس الديوان : برافو ! انك تكلمت كما يجب ان يتكلم رئيس الوزارة !

قال احمد ماهر : لكنى نسيت ان اقول له شيئاً ، ولهذا ارجو ان تبلغه اننى مستقيل من الوزارة اذا فكر فى الطلاق !

اننى لن اوافق على هذا الطلاق ما بقيت على قيد الحياة !  
واقترح فاروق ان يؤجل الطلاق إلى ما بعد الانتخابات فى عام ١٩٤٥ واستدعى فاروق احمد حسنين ...

وقال له فاروق :  
- لن اعيد بعد الآن ! لا بد ان اطلق ! لقد ذهبت إلى فريدة واردت ان اصالها فرفضت لا بد أن اطلق اليوم !

وقال رئيس الديوان انه سيبحث هذا الموضوع ...  
وفجأة وصلت برقية إلى حسنين ان تشرشل وروزفلت قادمان إلى مصر وذهب وقابل فاروق وقال له ان اتمام الطلاق فى اثناء الزيارة او قبلها سيكون له اسوأ الوقع .. ولهذا اقترح على فاروق تأجيل الطلاق قليلاً !  
وقبل فاروق وقال وهو فى حالة عصبية :

- هذا آخر تأجيل ! ويجب ان اطلق بعد انتهاء الزيارة مباشرة !  
وتمت زيارة روزفلت وتشرشل لمصر ...  
واستعد فاروق للطلاق ...

وذهبت وقابلت رئيس الوزراء .  
وتجههم وجه احمد ماهر وقال :  
- لا ! اننى بصراحة لم اعد اطيع العمل مع الملك ! انه يتصرف تصرفات لا يستطيع ان اقراها كرئيس وزراء وكمصرى !

لقد حدثنى فى مقابلتى الاولى معه انه يريد الطلاق من الملكة ! وحاولت ان اثنيه عن عزمه فلم اشعر انه يفهم خطورة ما سوف يفعل ، وكل ما قاله

## طلاق فريدة

لى انه سيؤجل هذا فى الوقت الحاضر ! وانا لا استطيع ان اتحمل مسؤولية طلاقه . واعتبر ان منصب رئيس الوزراء هو منصب مستشار الملك ، وان رئيس الوزراء هو المسئول عن تصرفات الملك ، فاذا طلق الملك زوجته فانه لى يكون مسئولاً ، وانما المسئول انا..

ثم ان الملك يستدعى الوزراء جميعاً دون ان يستشيرنى . وقد فكرت فى ان استقيل من الوزارة ، ولكنى رأيت ان الاستقالة ستؤدى إلى كارثة .. سيقول الانجليز ان الملك لا يستطيع ان يعمل مع اى رئيس وزراء ، وسيعودون إلى التدخل فى شئوننا ، ولكن البقاء فى الحكم بهذا الوضع لا يتفق مع ضميرى ولا ارضاء لنفسى .. وفى اليوم التالى اخبرنى احمد حسنين انه بقى مع فاروق إلى الساعة الرابعة صباحاً حتى اقنعه بأن يعدل عن الطلاق ! وقال لى ان فاروق قال له ان فريدة تكرهنى ولا استطيع ان اعيش معها تحت سقف واحد !



فى ذلك الوقت كان فاروق قد بدأ يتهم وحيد يسرى بأنه يحرض زوجته عليه ، وانه هو الذى يخبرها بمغامرات فاروق مع الراقصات ، وبعلاقته الغرامية مع احدى النobiles ! ولكن وحيد يسرى كان يؤكد انه لم يكن يقول شيئاً من هذا للملكة فريدة ، وانه كان هو وزوجته الاميرة سميحة ابنة السلطان حسين يحاولان تهدئة الملكة فريدة التى كانت فى حالة نفسية تعسة مما تراه وتسمعه .. وكان لوحيد يسرى خصوم عديدون فى الاسرة المالكة ، لصراحته وجراته .. وكانت الملكة فريدة تلقى فى الوقت نفسه حرباً شعواء من بعض اميرات الاسرة .

وكان وحيد يسرى قد تلقى علومه فى تركيا ، ثم التحق بمدرسة الفرير ، ونال شهادة البكالوريا من باريس .. والتحق بكلية ساند هرسى الحربية فى انجلترا وعاد إلى فرنسا حيث درس الحقوق والعلوم السياسية ، وسافر

## طلاق فريدة

إلى أمريكا لما كان والده وزيراً مفوضاً في واشنطن ، والتحق بكلية وست بونيت الحربية .

وكان له ولع شديد بالفروسية والصيد ولعبة البولو ، وتنقل بين تركيا وبولندا وسوريا للصيد في احراشها .

ولقد كان فاروق معجباً به في أول الامر ، حتى انه فكر في يوم من الايام في انشاء منصب وزير القصر وتعيين وحيد يسرى له ..

ولكنه انقلب فجأة على وحيد يسرى عندما وقف بجانب الملكة فريدة ضد تصرفات فاروق الشخصية ..

واتهم وحيد يسرى وقتئذ احمد حسنين رئيس الديوان الملكي بأنه هو الذى افسد العلاقة بينه وبين فاروق ...

ولكن الواقع ان الذى افسدها هو وحيد يسرى فكان يعلن امام بعض الامراء استهجانه لمعاملة فاروق لفريدة !

واقبلت الاميرة شويكار وقالت لفاروق ان فريدة تحب وحيد يسرى !

والغريب أن شويكار كانت أم وحيد يسرى .

وسمعت الملكة فريدة بهذا الاتهام الكاذب ، فثارت لكرامتها ، وكان ردها على هذا ان اكرت من زيارات الاميرة سميحة زوجة وحيد يسرى ..

وجن فاروق !

وازداد كراهية لوحد يسرى !

وتعقب فاروق وحيد يسرى في كل مكان !

والويل لمن يسمع فاروق انه كان يتغذى او يتعشى على مائدة وحيد يسرى ..

والويل للرياضة التى يرعاها وحيد يسرى او يهتم بها !

وذهب فاروق في مطاردته له كل مذهب ..

وذات يوم ذهب فاروق إلى الاميرة سميحة زوجة وحيد يسرى يطلب

إليها ان تمنع الملكة فريدة من دخول قصرها في الزمالك لان الملكة فريدة تحضر إلى هناك لتقابل زوجها ؟

وطردت الاميرة فاروق من القصر !

## طلاق فريدة

وقالت له : انى اعرف زوجى .. ويؤسفنى انك لا تعرف زوجتك ! ولعلك تظن ان كل امرأة مثل النساء اللاتى تعرفهن !

وخرج فاروق مطروداً من قصر الاميرة وهو مصمم على الانتقام من وحيد يسرى والاميرة سميحة ! وكان فاروق قد اخترع قصة غرام فريدة بوحيد يسرى وراح يكررها بنفسه حتى انتهى به الامر الى تصديقها ...

وقال فاروق لخاصته : ان وحيد يسرى يريد ان يكون رئيساً للجمهورية ، وان لديه وثائق ومستندات تثبت ذلك ، وانه يريد ان يرأس الجمهورية ويتزوج من فريدة وتصبح زوجة رئيس الجمهورية ! وان وحيد اعترف له شخصياً انه يريد ان يكون رئيس جمهورية !

وسمع وحيد يسرى بذلك فغضب ، وقال ان كل ما حدث انه قابل فاروق في قصر المنتزه ..

وجرى الحديث عن نظام الحكم .

فقال وحيد يسرى : يجب ان تحكم مصر حكماً دستورياً ، والدستور يحدد العلاقة بين العرش والشعب !

فقال فاروق : الدستور على جزمتى !

فقال وحيد : انا لا اسمح لك ان تقول هذا .. فانا من الشعب واعتبر هذا الدستور ممثلاً لكرامة الشعب ، وانا اقرر في مواجهتك اننى سأقف في معسكر الشعب !

وخرج وحيد يسرى من قصر المنتزه ..

وما كاد يصل إلى داره في الرأس السوداء بضواحي الاسكندرية حتى وصل فاروق وراءه وقال له امام الاميرة سميحة حسين :

— انت زعلت ؟ ! اننى كنت اداعبك ! وستثبت لك الايام ان كل زعيم استطاع ان ادعوه باصبعى فيلبى ويخضع ! وانك في كلامك عن نظرية الشعب وحقوقه تتكلم عما لا تعرف !

وبعد مناقشة اشتركت فيها الاميرة وايدت زوجها في رأيه ، قالت الاميرة لفاروق :

— لازم تفهم انك والشعب شىء واحد ! وانك إذا فقدت الشعب فقدت كل شىء !

## طلاق فريدة

واحد فاروق وقال لها : انت لازم تعرفى بتكلمى مين !  
فقالت الاميرة سميحة : انا اكم ابن عمى ، ومن حقى ان اوجه له  
النصيحة ..

وخرج فاروق ..

وذهب يبلغ فريدة ما حدث ..

وقالت فريدة :

- ان ما قالت له الاميرة سميحة ووحيد يسرى هو الصحيح ، وانت  
المخطيء !

وهاج فاروق ، وخرج من عند الملكة فريدة غاضباً وهو يصيح :

- انها تحبه !! انها تحبه !!

ما قصة وحيد يسرى وفاروق الحقيقية ؟

ان فاروق كتب فى مذكراته يقول ان الملكة فريدة احبت وحيد يسرى ،  
وانها طلقت منه لتتزوج من وحيد ...

ويستمر مدير الشئون الخصوصية فى القصر يقول فى اعترافاته : ان  
فاروق كان يتجنى على وحيد يسرى ، وكان يغار منه اكثر من اى رجل فى  
العالم .

والدكتور يوسف رشاد طبيب فاروق الخاص يقول ان الملك السابق  
قال له مرة انه يشك فى ان الاميرة فادية ليست ابنته بل ابنة وحيد يسرى !

وناهد رشاد وصيفة البلاط تقول ان فاروق كان يحب فريدة حباً  
عنيفاً ، وكان يقول ان وحيد يسرى هو الذى اخذ منه الملكة !

ومحمد حسن امين فاروق الخاص يقول ان الملكة فريدة سيدة فاضلة ،  
وان هذه التهم التى يكيلها فاروق هى اوهام فى رأسه ودليل على جنونه ...

فما قصة وحيد يسرى الحقيقية ؟ كيف دخل فى حياة فاروق ؟ لماذا  
كرهه فاروق واتهمه انه سرق منه الملكة ؟

ان القصة لا تبدأ منذ عام او عامين ... انها قصة طويلة مثيرة عنيفة  
عاصفة ، بدأت منذ اعوام !

والآن ... فلنسمع القصة من أولها ...

كان وحيد يسرى شقيق زوجة احمد حسنين رائد الملك فاروق ...

وذات يوم فى عام ١٩٣٦ قال حسنين لشقيق زوجته :

— ان فاروق لم يتعلم . انه لا يعرف شيئاً فى الحياة ! لقد اقترحت ان يتولى على ماهر تدريس الدستور له ، وان يتولى الشيخ المراغى تعليمه اصول الدين وان يتولى عبد الحميد بدوى تعليمه القانون . واريد ان اجمع حوله كذلك عدداً من الشبان المتعلمين المثقفين . اننى لا يعجبني الامراء الشبان الذين يحيطون به ، انهم جماعة من المنحطين ، ولكنى اريد ان يكون الجو الذى حوله جواً مصرية خالصة . وقد فكرت فى ان احوطه بشبان متعلمين قرييين من سنه ، يستطيعون ان يكونوا المدرسة التى يتعلم فيها . لكنى لاحظت انه يهرب من على ماهر وعبد الحميد بدوى والشيخ المراغى الى خدمه الايطاليين الشبان .

واريد ان يكون الى جانب هؤلاء الفطاحل المصريين بعض الشبان المصريين المتعلمين حتى لا يشعر الملك بالوحدة فى محيط العجائز .

وحتى لا يتلقفه الامراء فارغو العقول ويزينوا له حياة الفراغ التى يحبونها ! واننى اريد ان اعرفك بـالملك ، فأنت الذى تحمل شهادات دراسية عالية ، اما باقى الامراء فلا يحملون الا شهادات فى الويسكى وفى سباق الخيل !! فانا اطلب منك ان تقوم بخدمة وطنية وتتحمل مؤقتاً « طفولة الملك »

وقال وحيد يسرى : انا متخوف من المستقبل ، ونحن مقبلون على ظروف غير عادية ، وامام هذا الملك صعوبات كثيرة ، فكيف يواجهها وهو غير متعلم ؟

قال حسنين : هذه هى البضاعة التى فى يدنا .. فلنحاول ان نصنع منها شيئاً ، ولنحاول ان نبعده عن الجو الذى يجذبه .

فأننى اقول لك بصراحة ان فاروق مثل القروء يحاول ان يقلد من حوله !

ثم دعا احمد حسنين وحيد يسرى للحضور فى سهرة يقيمها فاروق فى قصر المنتزه ..



## طلاق فريدة

وقبل وحيد يسرى الدعوة وذهب إلى القصر ...  
وقدم أحمد حسنين وحيد يسرى إلى فاروق ...  
ومد وحيد يسرى يده إلى فاروق .. وإذا بفاروق يقول له :  
- لقد كان والدك سيف الله يسرى باشاً عدواً لوالدى !  
وبهت أحمد حسنين ... وامتقع وجه وحيد يسرى لحظة ، ثم تمالق  
نفسه وقال :

- يا مولاي ان والدى كان يحترم ويخدم كل من يحترم ويخدم مصر !  
قال فاروق : هذا رد ديبلوماسى !  
قال وحيد : ان الديبلوماسية صناعتى يا مولاي !  
واسرع أحمد حسنين يغير موضوع الحديث ... فقد احس ان فاروق  
لم يحب وحيد يسرى ! فقد كان اللقاء الاول اشبه بمبارزة .  
وفى سنة ١٩٤٢ وقع حادث ٤ فبراير ...  
وكان وحيد يسرى مع زوجته الاميرة سميحة حسين فى الاقصر ، وذلك  
يوم تلقى وحيد دعوة من فاروق لحضور حفلة ساهرة تقام فى قصر  
عابدين يوم ١١ فبراير ..  
وقال وحيد : اننى لا اريد ان اذهب إلى القصر ... ولا اريد ان ارى وجه  
الملك !

قالت زوجته الاميرة سميحة : اننى ارى ان واجبنا ان نذهب كلنا إلى  
القصر فى هذا اليوم ، حتى يفهم الانجليز ان كل الاسرة المالكة تقف وراء  
الملك بعد اعتداء الانجليز على القصر ...  
واقترع وحيد يسرى بكلام زوجته .. وذهب إلى قصر عابدين للمرة  
الاولى منذ ست سنوات ...

ودخل وحيد يسرى إلى قاعة الحفلات ...  
وكان فاروق يقف وإلى يمينه الملكة فريدة وإلى يساره الملكة نازلى ...  
وتقدم وحيد وصافح الملك .  
وهنا امسكه فاروق من يده وقال له :  
- سأقدمك إلى زوجتى ... الملكة فريدة ..

## طلاق فريدة

وانحنى وحيد يسرى على يد الملكة فريدة وقبلها ..  
وكانت هذه هى المرة الاولى التى يرى فيها وحيد يسرى الملكة فريدة ،  
وكان قد مر على زواجها بفاروق اربع سنوات كاملة .  
ولم يتبادل وحيد يسرى مع الملكة سوى بضع كلمات للتحية ، ثم مشى  
هو وزوجته الاميرة سميحة إلى احد الاركان ...  
ولاحظ وحيد يسرى بعد دقائق ان العلاقات بين الملك والملكة ليست على

ما يرام !

فما كاد الملك ينتهى من تحية الموجودين حتى ترك الملكة واقفة وحدها ،  
وانصرف بكل انتباهه إلى النبيلة فاطمة طوسون ، وكان غرامه بها قد بدأ فى  
تلك الايام !

ولاحظت الاميرة سميحة كذلك ان الملكة ترى كل ما يراه الغرباء ، وانها  
تشعر ان الملك منصرف عنها إلى امرأة اخرى !  
وشعرت الاميرة سميحة بعذاب الملكة الصامت !  
قامت بأن تذهب وتقف إلى جوارها ، وكأنها تريد ان تشد ازرها فى  
محنتها ...

وجاء وحيد يسرى مع زوجته ، وحاول الاثنان ان يسريا عن الملكة ، وان  
يتكلما فى موضوعات عديدة ، ولكن عينى الملكة كانتا تتبعان فاروق فى  
مناورات ، وهو يقف ويدور حول النبيلة التى بدأ غرامه بها فى تلك الايام !  
وكلما كثرت الحفلات ... تبين الامراء ان العلاقات بين الملك والملكة  
تزداد سوءاً !!

لقد عرفوا من الوصيفات ما لم يكونوا يعرفون !

ان الملك يجب !

والملكة تعرف ان الملك يجب .

والملك لا يخفى حبه الجديد عن زوجته ! وهو يأمر الامراء باقامة هذه  
الحفلات الساهرة لانها تتيح له ان يرى النبيلة التى يحبها ، ولان زوجها  
الغيور لا يوافق ان تحضر النبيلة حفلات متكررة عند فاروق .. وفاروق  
يريد حفلات كبرى تستطيع ان تضيع الحقيقة فى زحامها ، ويستطيع ان  
يضيع فيها الزوج الغيور ايضاً !

## طلاق فريدة

ولقد كان فاروق يتصور أن يحتاط لكل شيء ، ولكن الغرام كان مكشوفاً لدرجة أن جميع الأمراء والأميرات كانوا يرونه ويلمسونه ! وكانت أكثر الناس رؤية لهذا الغرام الملكة نفسها ! ومن هنا بدأت المشادات .

وكانت المشادات في السنوات الأولى من الزواج مشادات خفية لا يعلم بها إلا من في القصر والمقربون من الملكة !

أما بعد ذلك ، فقد كانت المشادات علنية وفي الحفلات الساهرة ! وبدأ فاروق يصحب الملكة إلى دار وحيد يسرى والأميرة سميحة ! ثم يترك الملكة مع الأميرة سميحة ووحيد ، وينصرف بجميع عواطفه إلى النبيلة التي كانت دائماً مدعوة إلى هذه الحفلات !

وكانت هذه العلاقة الجديدة قد تملك كل تفكير فاروق ! فلم يعد يهتم بانسان الا النبيلة الحسنة ! كان يطاردها في كل مكان ! كان يتبعها أينما تذهب ! كان يسافر إلى الاسكندرية إذا سافرت ، ويعود إلى القاهرة إذا عادت ، ويذهب إلى السهرة إذا ذهبت إليها ، ويترك السهرة إذا أخذها زوجها وأنصرف !

وكانت الأميرة سميحة يتمزق قلبها وهي ترى الملكة فريدة تشهد كل هذا وتتألم وتتعذب !

وبدأت الحفلات الساهرة تتوالى :

حفلة في قصر الأمير طوسون .

حفلة في قصر الأميرة نعمت مختار .

حفلة في الهلال الأحمر .

حفلة في الاتحاد النسائي .

حفلة في قصر عابدين لمناسبة قدوم الامبراطورة فوزية من طهران .

وكان إذا ذهب فاروق إلى الأوبرا طلب من الملكة فريدة أن تذهب هي الأخرى وأن تأخذ معها النبيلة الحسنة !

وكانت الملكة فريدة تلتقي في هذه الحفلات بالأميرة سميحة وبزوجها وحيد يسرى ..

## طلاق فريدة

وكان الاثنان يحدثان الملكة بأن ما تراه هو طيش الشباب، وأن فاروق في حالة نفسية سيئة بسبب الظروف السياسية، وأن مصلحتها أن تحنى رأسها للعاصفة والا تواجهها بصدرها..

وكانت الملكة فريدة تنثور أحيانا وترضى أحيانا! وكانت اجتماعاتها بالاميرة سميحة وكلماتها الرقيقة لها شبه بالمناديل البيضاء تجفف دموعها وتمسح أحزانها!

واستراحت الملكة إلى حديث الاميرة سميحة، وإلى أنها تقف معها هي وزوجها في هذه المحنة ضد باقى الاسرة المالكة التي انتهزت الفرصة وراحت تتقنن في اقامة الحفلات الساهرة التى تجمع بين فاروق والنبيلة الحسناء.

وكان يصحب معه الملكة فريدة ويذهب الى دار وحيد يسرى حيث يجلس معه، وتجلس الملكة فريدة مع الاميرة سميحة زوجته..

وفى هذه الجلسات كانت تبدأ المشاحنات بين فاروق وبين الملكة فريدة. قالت فريدة له مرة: ان الامراء والاميرات بدأوا يتحدثون عن علاقتك بالنبيلة فاطمة طوسون!

وصاح فاروق: هذه مسائل خاصة لا يجوز أن نتحدث فيها في الشوارع.

قالت فريدة: نحن لسنا في شارع.. نحن في قصر اميرة، ويمكنك أن تسألهم هل يليق بك أن تفعل ما تفعل.

وقال فاروق: انى لا أسأل احدا.. أنا حر افعل ما اريد.

والتفت فاروق إلى وحيد يسرى وقال له:

- أنت وزوجتك تحرضان الملكة ضدى.

وقال وحيد: نحن لا نحرضها بل نهدئها.

قال فاروق: ان من حقى ان افعل ما اشاء.

قال وحيد: اننى شاب مثلك وعشت مثلك.. ولكن عندما تتزوج يجب ان تقيد حريتك احتراماً لزوجك.

## طلاق فريدة

قال فاروق: من قال انى لا أحترمها؟ أنا أحترمها جدا! والاحترام شىء وتقيد حريتى شىء آخر.

قال وحيد: يمكنك ان تراعى شعورها. ويحب ان تلاحظ انك ملك فوق انك زوج!

قال فاروق: هذا هو نفس كلام فريدة! الآن عرفت المصدر الذى يوحى اليها بهذا الكلام الفارغ! ان أبى الملك فؤاد كان دون جوان معروفا فى ايطاليا، وكان ملكا، وجدى الخديو اسماعيل كان دون جوان معروفا فى العالم، وكان ملكا، وأنا من حقى أن اتمتع بحريتى انا الآخر وان كنت ملكا! ثم التقت فاروق الى وحيد يسرى وقال له:

- أنتم لا تعرفون التاريخ جيدا!

ومشى فاروق الى الخارج تاركا زوجته مع الاميرة سميحة.

ومرة أخرى ذهبت الملكة فريدة إلى منزل الاميرة سميحة وهى متألمة.. لقد أقام الوجيه علاء الدين مختار حفلة دعا اليها الملك والملكة والاميرات..

وفى أثناء الحفلة أختفى الملك...

واختفت النبيلة التى يحبها الملك..

وسألت الملكة: أين الملك؟

وقالت لها احدى الوصيفات: ان صاحب الجلالة خرج مع النبيلة، وقال انك تستطيعين ان تعودى إلى القصر بمفردك.

وغادرت الملكة الحفلة ورأسها منكس!

وكانت نظرات الامراء والاميرات تودعها بالحسرة والاشفاق!

وتأخر الملك فى عودته.. وبقيت فريدة ساهرة لا تنام.

وأقبل فاروق من سهرته الممتعة ليرى زوجته محمرة العينين، وقد بدت على وجهها تعاسة لو قسمت على نساء مصر جميعا لجعلتهن شقيات تعسات.

وقال لها فاروق: ليه انت مبوزه؟ انك تريد ان تنكدى على الحياة كل ليلة! اتركينى الآن فانتى مبسوط ولا أرغب فى أن تعكرى على ليلتى الجميلة!

## طلاق فريدة

قالت فريدة والدموع في عينيها: حرام عليك! انك اذا لم تهتم بكرامتى فاهتم بكرامتك أنت! إن ما فعلته اليوم من تركى فى الحفلة والخروج مع عشيقتك عمل لا يليق!

واستشاط فاروق غضبا وقال: لا اسمح ان تصفى سيدة محترمة بأنها عشيقتى!

قالت فريدة: كل الدنيا تعرف انها عشيقتك.

وهنا قام فاروق وصفع الملكة على وجهها!

وذهلت الملكة فريدة للمفاجأة!

لقد كانت تتوقع كل شىء الا ان يصفعها الملك!

ووضعت الملكة فريدة يدها على خدها تتحسس ألم الصفعة، وتركها فاروق ومشى.

وسمع وحيد يسرى وزوجته الاميرة سميحة بما حدث للملكة، فثارا!

وأرسل وحيد يسرى رسالة إلى فاروق يقول له فيها ان الرجل الشريف لا يصفع امرأة!

وغضب فاروق وقال لوحيده يسرى : وماذا يعنك ان اصفع زوجتى او لا اصفعها؟

قال وحيد: انك لم تصفع زوجتك، انك صفعت ملكة مصر.

وغضب فاروق لتدخل وحيد يسرى وزوجته فى مسائل خاصة، وقال لهما: انه سيضرب زوجته كما يشاء.. وانها حرة! اذا لم يعجبها هذا فلتذهب إلى بيتها!

وذهب وحيد يسرى وزوجته إلى الملكة فريدة ورويا لها قصة اخرى! ان فاروق متأسف لما حدث، وقد ابدى اعتذاره بأنه كان فى حالة عصبية، وتصرف هذا التصرف وهو فى حالة غير طبيعية. واستطاعا ان يقنعا الملكة فريدة ان تحتل الشقاء الذى كانت تنوء تحت وطأته!

وقالت الاميرة سميحة لزوجها وحيد يسرى ان ما يحدث لا يليق، وأن واجب كل صديق للملك ان يقول له ان ما فعله مع الملكة لا يفعله «العرجية» لا الملوك!

## طلاق فريدة

وانتهز وحيد يسرى زيارة فاروق له واخذه فى ناحية.. وقال له:  
- اننى اريد ان اكلمك فى مسألة هامة!  
قال فاروق: لعلها مسألة سياسية!  
قال وحيد: مسألة سياسية فعلا!.. هى مسألة حياتك الشخصية..  
قال فاروق: هذه ليست سياسية..  
قال وحيد: بل هى فى صميم السياسة..  
فاروق: ماذا تريد ان تقول؟  
وحيد: هناك شائعات كثيرة عن انك (تتخانى) مع الملكة...  
فاروق: من اين خرجت هذه الشائعات؟..  
وحيد: لا يعنينى اين خرجت.. انما هذه الشائعات منتشرة!.. وهى تمس  
العرش!..  
فاروق: وماذا تريد ان افعل؟  
وحيد: انك تفعل علنا اشياء لا تليق.. والناس تفهم من هذا انك مستهتر،  
وهذا ليس من مصلحتك!..  
فاروق: اسمع يا وحيد.. مادمت اننا لا اتدخل فى شئونك الخاصة، فلا  
تدس انك فى شئونى الخاصة!..  
وحيد: هذه شئون البلد..  
فاروق: لا.. دى شئونى انا!..  
وبدأت من هذه المقابلة تسوء العلاقات بين وحيد يسرى وفاروق، وكان  
فاروق يقول لخاصته: انه هو الذى يحرض فريدة على ان تتشور على،  
والكلام الذى تقوله لى فريدة عن حياتى الخاصة هو كلام وحيد يسرى  
وليس كلامها!..  
وفى الوقت نفسه بدأت تسوء العلاقات بين فريدة وفاروق!  
حدث ان انتقلت الملكة إلى قصر المنتزه فى الصيف..  
وذات ليلة استيقظت على صوت صخب وغناء!..  
ورأت زوجها ومعه عدد من النساء يرقصن ويضحكن!..  
وطلبت فى اليوم التالى ان تنتقل جناحها الى الدور العلوى هى والاميرات  
بعيدا عن جناح الملك الخاص!..

## طلاق فريدة

وسألها فاروق: لماذا تريدین الابتعاد عني؟  
قالت فريدة: لا اريد أن ترى بناتك في هذه السن مثل هذا المنظر، منظر  
والدهن بين النساء السكارى الساقطات..  
ولم يرد فاروق، وأصدر امره بنقل الملكة والاميرات الى جناح بعيد..  
ولم يكن فاروق حتي ذلك الوقت قد استأجر الشقق الكثيرة او القصور  
المختلفة ليذهب مع صديقاته ومحظياتہ.. وإنما كان يأتي بهن إلى القصر..  
على مسمع من الملكة .. وعلى مرأى منها..  
ومرة كانت الملكة فريدة جالسة مع فاروق ومع بعض افراد الاسرة  
المالكة..

وانتقدت الملكة تصرفا جرى في القصر..  
وصرخ فاروق فيها:  
- أنت مغفلة. أنت حيوانه!  
وكلام آخر لا يجوز أن يقوله السوقه لا الملوك..  
وسكتت الملكة ولم تقل شيئا.  
واستمر فاروق يؤنبها امام الحاضرين ويقول:  
- ايش عرفك انت القصور فيها ايه؟ أنا ملك ابن ملك! إنما انت ايه..  
ابوكي مين؟ تعرفي ايه..  
شفتي القصور من امتي..  
وتدخلت الاميرة سميحة ووحيد يسرى لانهاء المناقشة.  
وقالت الاميرة سميحة.  
- لماذا تتشاجران على مسائل فارغة كهذه!..  
قال فاروق: هذه مسائل هامة .. كيف تجرؤ وتنقد تصرفاتي في  
القصر! انها حيوانه لا تفهم شيئا.. أنا الغلطان الي عملت واحدة زى دى  
ملكة!..

ولقد كانت هذه التصرفات تدهش وحيد يسرى والاميرة سميحة،  
ولكنهما عرفا بعد ذلك ان فاروق كان قد قرر ان يطلق فريدة، وكان يبحث  
عن وسيلة يضطرها بها الى طلب الطلاق، ليتزوج النبيلة التي يحبها، لكي



## طلاق فريدة

يقول للناس ان الملكة هى التى طلبت الطلاق واننى أنا الذى اضطررت الى اجابتها الى رغبتها..

و ذات يوم كانت الملكة فردريكا ملكة اليونان تتناول العشاء فى احدى السهرات مع الملك والملكة.  
وانتهى العشاء..

واشعلت الملكة فردريكا سيجارة..

وقدمت ملكة اليونان سيجارة للملكة فريدة فاشعلتها هى الأخرى..!  
وما كاد فاروق يرى الملكة فريدة تشعل سيجارتها حتى هاج وصاح بصوت عال امام المدعوين:

فاروق: اطفئى هذه السيجارة.

فريدة : لماذا ؟.. انك تعرف اننى ادخن احيانا..

فاروق: قلت لك اطفئى هذه السيجارة..

فريدة : لن اشرب غيرها!

فاروق: هذا أمر ملكى.. اطفئى السيجارة.

ولم تشأ فريدة ان تثير مشاجرة امام ملكة اليونان.. فأسرعت وإطفاأت السيجارة.

وانتهت السهرة.. لتبدأ مشاجرة..

وغضبت الملكة لان الملك هانها أمام ملكة اجنبية..

وقال الملك انه كان يود ان يقوم ويضربها، ولكنه احتراماً لملكة اليونان لم يفعل ذلك.

قالت فريدة:

- اى جريمة ارتكبت؟

وثار فاروق وقال:

- لن اخرج معك بعد الآن. لن اظهر فى مكان عام بجوارك. اننى اكرهك واكره كل مكان تكونين فيه.

وأصبحت الملكة تخرج وحدها.

ولم تجد صدرا رحيماً كريماً لها إلا صدر الاميرة سميحة، زوجة وحيد يسرى..!

## طلاق فريدة

فقد نبه فاروق على جميع اصدقائه من الامراء والنبلاء ان يفلقوا ابوابهم في وجه فريدة!

واطاع الجميع إلا واحدة.. هي الاميرة سميحة!  
وغضب فاروق لهذا العصيان.

ثم توهم أن وحيد يسرى هو الذى يحرض زوجته الاميرة سميحة على ان تفتح بابها للملكة.

وبدا الشك يملأ قلبه.. ! وتحول الشك الى كراهية.. وتحولت الكراهية الى يقين بأن الملكة تحب وحيد يسرى..!

وعبثا حاول احمد حسنين رئيس ديوانه ان يقنعه بأن هذه الشكوك ليست في محلها..!

وصاح فيه فاروق:

- طبعاً.. انك تدافع عن وحيد يسرى لانه شقيق زوجتك..!

قال حسنين: لو ثبت لى ما تقول فأنا سأذهب واقتلها واقتله بيدي، ولكن كل ما تقوله ليس إلا وشايات..! وانت تعرف اننى على علاقة سيئة بوحيد يسرى، وعلى علاقة سيئة بالملكة، وانت تعرف انهم يشتموننى، ولكنى ارى انك تظلمهما..!

قال فاروق: انت لا تفهم شيئاً في هذه الامور..! اننى سأقتلها واقتله معها.

واسرع احمد حسنين واستدعى وحيد يسرى واخبره بأن فاروق يريد ان يقتله.. وطلب اليه ان يحترس والا يسبب بعناده حدوث حادث جلل..

وقال وحيد: إن الاميرة سميحة لا تريد ان تتخلى عن فريدة في هذه المحنة..

وبعد أيام ذهب فاروق إلى وحيد يسرى في داره..  
وقال فاروق:

- ان بينى وبينك خلافاً!

قال وحيد يسرى: بل هناك عدة خلافات لا خلاف واحد..!

## طلاق فريدة

قال فاروق: انت تريد ان تأخذ منى عرشى!  
قال وحيد يسرى: أنا لست اميرا حتى اطمع فى العرش..  
قال فاروق: تريدها جمهورية وتكون انت رئيس الجمهورية.  
قال وحيد: ان الخلاف بينى وبينك اننى اريد ان تحكم البلد حكما دستورياً..!

قال فاروق: وانت مالك ؟ هل انت زعيم..؟ هل انت سياسى..؟ هل انت وزير..!

قال وحيد: أنا أتكلم كمصرى. انك منذ ايام كنت تقول انه بعد سنوات لن يصبح فى العالم ملوك الا ملك انجلترا واربعة ملوك الكويتية..! وهذه نكتة رخيصة لا اعرف من أين سمعتها، ولكنها مأساة، لان هذا يدل على انك تياس من شعبك!! كل ما اريده ان تكون محبوباً!  
قال فاروق: انا لا اعرف لماذا تتدخل فيما لا يعينك..! ارجوك ان تترك هذه المسائل لى.

قال وحيد: اذا سرت فى شارع فى الدانمرك وسألت أحد الناس ايه لزوم الملك بتاعكم.. قال لك: مالوش لزوم.. لكننا نحبه.. وهذا ما اريده لك هنا!  
قال فاروق: يعنى تريد ان اصبح «ماليش لزوم»..! اننى لم اجيء اليك لالكلم فى السياسة.. انا جئت اقول لك اننى لا اسمح لك بأن تحرض زوجتى على..!

قال وحيد: انا لم احرض زوجتك.. انما اعمالك هى التى تحرضها عليك..!

وضع فاروق يده فى جيبه بسرعة واخرج مسدسه ووجهه إلى صدر وحيد يسرى وقال:  
- أنا جئت هنا لاقتلك..

وتمالك وحيد يسرى اعصابه وانحنى لفاروق كما تفعل الرعية للملوك وقال مبتسماً:

- هذا شرف عظيم يا صاحب الجلالة!

احمر وجه فاروق وانفعل، وصاح فى وجه وحيد يسرى..

انتي لا أهزري! انتى اتكلم جادا!!

وحيد: ماذا فعلت!

فاروق: فعلت كثيرا! انك تحاربينى! انك تسولب الناس ضدى! انك تهاجمنى فى مجالسك! انك تدبر المؤامرات لقتلى!

وحيد: اؤكد لك اننى لم أقل شيئا وراء ظهرك لم اقله فى مواجهتك!

فاروق: انك قلت اننى حاكم مستبد!

وحيد: أنا قلت أن الحاكم الذى لا ينزل على ارادة شعبه حاكم مستبد! وان مصر يجب ان تحكم حكما ديموقراطيا وان الدستور يجب ان يحترم!

واحتدمت المناقشة!

وكان وحيد يسرى يطيل فى مناقشاته مع فاروق الى اطول مدة ممكنة ليكسب وقتا!

لقد كان أمام فاروق فى موقف لم يتوقعه من قبل! ان فاروق يقف معه والمسدس فى يده، ويصوبه - وهو يتكلم - إلى قلبه.

وصاح فاروق وقد مل هذه المناقشة:

- أنا لم أجيء الى هنا لأناقشك! أنا جئت لأقتلك!

انك تتدخل فى حياتى الشخصية! انك قضيت على سعادتى الزوجية!

وحيد: لم تكن لك سعادة زوجية حتى أقضى عليها!

فاروق: انت تعرض زوجتى على!

وحيد: استعد معى ذكرى خلافاتك مع زوجتك وقل لى: هل أنا الذى حرصتها عليك؟ هل أنا الذى جعلتها تعثر على صديقك فى جناحك الخاص!! هل أنا الذى حرصت الملكة على أن تغضب لأن لك صديقات! ان كل امرأة تغضب اذا علمت أن صديقها يخونها، فما بالك بالزوجة التى ترى أن زوجها يخونها فى دار الزوجية نفسها!

فاروق: لقد كانت راضية بذلك!

وحيد: لم تكن راضية! وأنت نفسك قلت لى انها ثائرة وغاضبة!

وقد كان هذا قبل ان اعرفها وقبل ان اراها. ولقد سألتنى مرة فى هذا

## طلاق فريدة

الشأن وقلت لك أن نصيحتي لك كرجل اكبر منك سنا الا تجرح كرامة زوجتك، نصحتك بكل هذا، وهذه نصيحة رجل يرغب في اسعادك، ويرغب في ان تكون حياتك الزوجية هانئة. ولو انك سألت زوجتك ماذا كنت اقول لها وماذا كانت تقول لها زوجتي لدهشت عن مبلغ حرصنا على استمرار هذا الزواج!

كنا نقول لها انت ملكة قبل ان تكوني زوجة، وان عليك واجبا نحو بلدك، ونحو أولادك، قبل أن تكون لك حقوق كزوجة!! وكنا نهدئها ونقنعها بأن ترضى بهذه الحياة معك، ولكنك كنت انت الذي ترغب في الخلاص منها! وكنت ترغب في أن تتزوج فتاة أخرى، ولهذا كنت تتعمد أن تجعل حياتكما مستحيلة لتدفعها دفعا لطلب الطلاق.

فاذا كانت لنا جريمة في هذا الموضوع فجريمتنا اننا وقفنا ضد ارادتك بأن جعلنا الملكة تصبر على هذه الحياة! ولو فكرت قليلا لعلمت ان هذه خدمة لك! فاعلم انه اذا خرجت الملكة فريدة من القصر فانها ستأخذ تصف قوتك معها!!

فاروق: هذه هي المسائل التي تدخلونها في رأسها فتزداد غرورا! اننى اذا طلقته فلن يشعر بها احد! ان كل الاسرة المالكة تكرهها!!  
وحيد: وكل الشعب يحبها!

فاروق: كلام فارغ! ان كل سيدة في مصر تغار منها وتتمنى ان تكون مكانها، وستفرح عندما أطلقها!..

وحيد: ان الذين يقولون لك هذا الكلام يخدعونك! الا ترى ماذا يفعل الشعب عندما يرى الملكة! ألم تسمع بأذنك التصفيق والتهاف لها في كل مكان تذهب اليه!

فاروق: انهم يصفقون لزفة! ألم تسمع قول والدى ان هؤلاء اناس تجمعهم طيلة ويفرقهم كرباج!!

وحيد: اننى مختلف معك في شىء واحد! وهو انك تظن انك تستطيع نيل كل ما تريده بالقوة!!

فاروق: هذا غير صحيح!

## طلاق فريدة

وحيد: الدليل على ذلك انك مازلت تكلمنى والمسدس فى يدك!  
فاروق: لقد تركتك لتكلم وتقول كل شىء تريده قبل ان اقتلك!  
وحيد: اذن انت مصمم على قتلى!  
فاروق: لقد اقسمت على ذلك!  
وحيد: اذن يؤسفنى ذلك!  
وبحركة سريعة اخرج وحيد يسرى مسدسه وصوبه الى صدر فاروق!  
وقال وحيد يسرى: اضرب... وأنا سأضرب!!  
وفجىء فاروق بالمسدس فى يد وحيد يسرى.. فقد اخذه وحيد على غرة، ولم يبد عليه خلال فترة المناقشة التى استمرت نصف ساعة انه سيخرج مسدسه ويصوبه الى الملك.  
ومرت لحظة صمت لم تستغرق سوى بضع ثوان، ولكن وحيد يسرى قال لى بعد ذلك ان هذه اللحظة كانت كدهر طويل، واعترف فاروق يومها لاختائه بأنه كان فى حيرة ماذا يفعل.. هل يضرب وحيد أو يضربه وحيد! هل يقتله ويقتل فى الوقت نفسه! لقد كان كل مسدس مصوباً الى قلب الآخر.. وكانت بينهما مسافة لا تتجاوز نصف متر.  
ولو أن خادماً دخل فى هذه اللحظة لانتقد الموقف!  
ولكن الباب كان مغلقاً فى غرفة وحيد يسرى بداره فى الزمالك.. ولقد سمع الخدم مناقشة حامية تعلو وتهبط، وترتفع الاصوات فيها وتنخفض، ولكن احداً من هؤلاء لم يتصور ان المناقشة قد تطورت الى شهر مسدسات! وسكت فاروق لحظة وهو يتأمل وحيد واصبعه على زناد المسدس.  
وكان وحيد ايضا ينظر الى فاروق نظرات ملؤها الحقد وهو يرقب حركاته حتى لا يأخذه على غرة ويطلق رصاصة غدر!  
ولقد فكر وحيد فى أن يضرب فاروق على يده ليسقط من يده المسدس!  
ولكنه تذكر أن فاروق سريع الحركة، وقد يسرع باطلاق مسدسه فتقوته الفرصة للرد على رصاصة فاروق فى الحال!  
وفجأة تكلم فاروق..  
وقال وحيد فى هدوء مريب:

## طلاق فريدة

فاروق: اضرب أنت أولاً !

وحيد: أنت الذى أخرجت مسدسك أولاً.. فتفضل واضرب أولاً!

فاروق: أنك أول رجل شهر مسدسه على! الا تعرف أنتى ملكك!

وحيد: عندما ترفع مسدسك على أحد رعايك تنزل من عرشك وتصبح رجلاً عادياً!! أن مثلى معك مثل أى رجل يدخل بيتك شاهراً مسدسه، فواجبك أن تدافع عن نفسك!

فاروق (ضاحكاً): يبدو أنك خفت، وظننت أننى سأقتلك حقاً!

وحيد: أنا لم أخف! أننى رجل طيار رأيت الموت عدة مرات، ولا أخاف منه! ولكنى أردت ألا أموت «فطيس»! إذا مت سيذهب ثمنى إلى الملك، وهذا ثمن كبير!!

فاروق: لو أردت أن أقتلك حقاً فإن لدى عدة طرق دون حاجة لأن أقتلك بيدي... ولكنى كنت غاضباً عليك، حانقاً، فلم أعرف ماذا أفعل! وأنا شهرت مسدسى بحركة غير ارادية لأن رؤيتى لك أثارتنى!

وهنا وضع فاروق مسدسه على المائدة!

وبقى وحيد يسرى شاهر مسدسه!

وقال فاروق: لماذا لا تضع مسدسك على المائدة كما فعلت!

وحيد: أعذرنى يا صاحب الجلالة! أننى لا أثق بك! بعد أن رأيتك تشهر مسدسك على وفى بيتى، وبعد أن قلت لى أنك أقسمت أن تقتلنى، لا أستطيع أن اطمئن إلى أنك عدلت عن قرارك بقتلى!

ومد فاروق يده إلى المسدس من جديد..

وتوقع وحيد يسرى أن فاروق سيغدر به فاستعد للمفاجأة.. ولكن فاروق وضع المسدس فى جيبه وهو يبتسم!

وقال وحيد:

- اسمح لى يا مولائى.. الفارس مثلك إذا أخرج الطبنجة فلا يجوز له أن يعيدها دون أن يضرب!

فاروق: أننى اعترف لك بأننى أردت فى وقت من الأوقات أن أقتلك!.. ولكنى عدلت عن رأيى! أن البلد لا يمكن أن يتسع لى ولك! أننى لم أحبك، وأنت لم تحبنى!

## طلاق فريدة

وحيد: بالعكس! أنا أحبيتك!  
فاروق: لا.. انك كرهتني دائما! انك وقفت حجر عثرة دائما امامي! انك ضربتني من الخلف!  
وحيد: لم اضربك من الخلف! وانما قلت لك دائما أرائى بصدق وصراحة وشجاعة!

فاروق: ولكنك انت وزوجتك جعلتما زوجتى تستأسد علي!. كانت كالفار امامي! واذا بها الآن تتكلم عن حقوقها وكرامتها! فأنت وزوجتك وضعتما في رأس فريدة هذه الافكار السخيفة، ولهذا فإن الموت هو اقل ما تستحقه!

وحيد: ستعلم يوما اننا وقفنا بجوارك عندما وقفنا بجانب الملكة! وستعلم انك تخطيء في حق نفسك بهذا التصرف، وستعلم انك تستطيع ان تصلح حياتك الزوجية، اذا اصلحت حياتك الخاصة.  
فاروق: أنا أستطيع ان استرد سعادتي الزوجية باشارة من اصبعي لفريدة!

وحيد: ولماذا لا تشير بأصبعك!  
فاروق: كرامتى لا تسمح!  
وحيد: لا توجد كرامة بين الزوجين! انكما شخص واحد، وزوجتك هذه مثل يدك، وكل اساءة لها تؤلك، وكل تضמיד لجراحها يريح حياتك كلها!  
وغضب فاروق من هذا، وعاد يسنب ويشتم ويحتد! وصاح في وجه وحيد يسرى:

فاروق: كلما هدأت أثرتنى بكلامك الجارح! اننى اعلم ان كل الاسرة المالكة تغار منى! واعلم انك بالذات تكرهنى وتريد ان تقتلنى!  
ان واحدا منا يجب ان يموت!  
وأخرج فاروق مسدسه من جديده!  
وراح يتأمله في يده!  
وقال وحيد يسرى: مرة أخرى تعود جلالتك لاستعمال المسدس في المناقشة!



## طلاق فريدة

قال فاروق: ان المسدس لا يزال في يدك! أنت الذى تستعمله فى المناقشة! وحيد: أنا واحد من هذا الشعب، وأؤكد لك أنك لا تخسر شيئاً إذا احسنت معاملته الناس، ولكن لا اعرف من الذى ادخل فى رأسك ان الرصاص هو صولجان الملك!!

فاروق: اننى تعلمت ان الناس لا تحترم إلا القوى!! ولقد احترمك لانك شهرت مسدسك فى وجهى!! ولهذا فلنتفق! انت لا تتدخل فى شئونى وأنا اتركك حراً تفعل ما تشاء! انت عليك ان تحترم رغبتى بصفتى رئيس الاسرة، وهى اننى لا اريد ان تتصل زوجتى بك ولا بزوجتك!

وحيد: انا آسف... اننى لا استطيع ان اطلب من ملكة مصر الا تدخل بيتى!.. ولو قلت لها هذا فاننى اهيئك انت قبل ان اهيئها هى!.. عليك ان تطلب منها الا تجيء الى هنا اذا كان هذا يضايقك!

فاروق: لن اقول لها شيئاً من هذا.. ولكن اعلم يا وحيد اننى لا اريد ان تجيء زوجتى الى هنا، ولو جاءت الى هنا فسوف اقتلك!

وحيد: أنك عدت من جديد الى حديث القتل! وكنت اظن اننا اتفقنا على انه لا يجوز ان نتحدث بلغة المسدسات!

ووضع فاروق مسدسه فى جيبه... وانصرف!  
ومضت ساعة ..

وفجأة اقبلت سيارة سوداء ووقفت امام باب وحيد يسرى.  
وسمع وحيد وقع اقدام صاعدة على السلم فى طريقها الى الباب الداخلى..  
وكانت الملكة فريدة!!  
ودخلت الملكة الى الصالون وجلست مع الاميرة سميحة ووحيد  
وتحدثت معهما حديثاً عادياً!

وسألها وحيد: من أين جلالتك قادمة...  
قالت الملكة ببساطة: من قصر عابدين..  
وتطلع وحيد يسرى الى زوجته الاميرة فى دهشة!  
وتابع وحيد سؤاله: وهل قابلت فاروق؟  
قالت الملكة: نعم!

## طلاق فريدة

وحيد: وهل فاروق يعرف انك قادمة إلى هنا؟  
الملكة: نعم.. لقد ارسلت إليه اخبره اننى قادمة الى هنا لأتناول العشاء معكما..

وحيد: وماذا قال؟

الملكة: لم يقل شيئاً!

وبهت وحيد يسرى وعجبت الاميرة، وحر الاثنان ماذا يقولان، ولكنك  
الاميرة غيرت الموضوع ولم تقل شيئاً!

وراح وحيد يسرى يتكلم في لعبة البولو!

وتناولت الملكة عشاءها وتحديث مع صاحبى البيت احاديث عادية  
وعادت الى قصر عابدين..

وبعد قليل دق جرس الباب ودخل أحمد حسنين رئيس الديوان واخذ  
معه وحيد يسرى على انفراد.

وكان وجه حسنين مكفهرًا كأنه يحمل على رأسه هموم البشر!

وحسنيين: يا مجنون ماذا فعلت؟

وحيد: ماذا فعلت؟ أنا لم افعل شيئاً! ان الملكة جاءت لزيارتنا، فماذا  
كنت تقول لها لو كنت مكانى؟

حسنيين: انا لا اقصد زيارة الملكة.. أنا اقصد انك شهرت المسدس في  
وجه الملك وأردت ان تقتله!

وحيد: من قال لك هذا؟

حسنيين: لقد جاءنى الملك الآن في دارى وقال لى: ان وحيد يسرى اراد  
الليلة ان يقتلنى وانه شهر مسدسه في وجهى!

وحيد: ألم يقل لك انه هو الذى شهر مسدسه!

حسنيين: لقد قلت للملك: من الذى شهر مسدسه أولاً؟ فقال لى أنا، فقلت  
له: وماذا كنت تنتظر من وحيد أن يعمل؟

وحيد: وماذا تريد منى أن افعل؟ رجل في يده طبنجة.. فهل اذافع عن  
نفسى أو لا؟

## طلاق فريدة

حسنين: اننى لا ألومك على ما فعلت، وإنما ألومك على انك تركت الامور تتخرج حتى وصلت الى هذا الحد. انك اكبر منه سنا، وهو طائش، وكان يمكنك ان تعامله بشئ من السياسة، وأن تزيل الافكار السخيفة التى فى رأسه، وأنا اعتقد أننا لو تعاوننا جميعا لاستطعنا ان نشفيه من هذا المرض. فأنا اعتبره الآن مريضا، واعتقد ان هذا المرض نتيجة الوسط الذى يعيش فيه، فهذا الوسط يريد أن يحطم كل شئ مقدس فى القصر، لانه لا يستطيع ان يعيش الا وسط قاذورات! هذا الوسط حطم فى نظره اخواته، ثم حطم امه، ثم حطم زوجته. فأذا تركناه فى ايديهم فستكون النتيجة كارثة! وإذا كان كل الشرفاء سيتخلون عنه فلن يبقى معه الا القاذورات!

وحيد: لقد حاولنا كثيرا.. فماذا كانت النتيجة؟ الفرق بينى وبينك انك تعتقد ان المرض طارئ، وأنا اعتقد انه مرض مزمن! بل مرض وراثى! وأنا أقول لك ان «فاروق» مجنون، والمجانين يكرهون أول ما يكرهون اقرب الناس اليهم! ولقد رأيت المسدس فى يده يهددنى بالقتل! ولن يمضى وقت طويل حتى يقتلك انت ايضا! ان الملك كان يقلد على ماهر، ثم اصبح يقلدك، ثم اصبح الان يقلد آل كابونى.. لان زعيم اللصوص فى امريكا هو اقرب الناس الى مزاجه وعقليته. ولهذا فأنا أرى أنه لا فائدة منه ولا أمل فى اصلاحه!!

حسنين: أنا لا اعرف اليأس.. وأنا أضع املى فيك وفى الملكة، فقد تحدثت إلى فريدة عشرات المرات وقلت لها: اصبرى، تحملى، عاملية كولد شرس تريد ان تربيته وتخلقى منه ولدا طيبا! ولكن الملكة عنيدة، ولا تريد ان تفهم انها ملكة وليست امرأة.

وخرج حسنين من عند وحيد يسرى وذهب الى فاروق وقال له:  
- لقد حاولت ان اقنع وحيد يسرى بانك كنت تداعبه، ولكن «وحيد» معتقد انك تريد قتله! وقد علمت ان الخدم سمعوا تهديدك له بالقتل، فلو حدث له شئ الآن، فإن كل هؤلاء سوف يشهدون بانك قاتل وحيد يسرى!! وقد قال لى وحيد انه كتب محضرا بالحديث الذى جرى بينك وبينه ووضعه فى مكان امين... وهذا سيكون مستندا ضدك اذا حدث لوحيد يسرى شئ!

## طلاق فريدة

وبدا على فاروق الاهتمام بما يسمع.. وهز رأسه وقال: سأبحث عن طريقة أخرى للانتقام!!



وذاث يوم في شهر فبراير سنة ١٩٤٤ استدعاني أحمد حسنين إلى مقابلته في داره في الدقي في الساعة الثانية بعد منتصف الليل! ووجدته جالسا في غرفة الصالون وأمامه طقوطة السجائر وقد امتلات بأعقابها!

وقال لي حسنين: هل قرأت عن اليابان كثيرا؟ قلت: قليلا جدا!

قال: في اليابان عادة، هي أن المخلصين لبلادهم ينتحرون بطريقة الهراكيرى اذا كان ذلك في مصلحة بلادهم! وأنا دعوتك لتقوم بعملية هراكيرى!

ولم افهم ما يقصد!

فأخرج لي صورة للملك فؤاد وقال: انظر الى عينيه جيدا! وتأملت الصورة وتأملت العينين..

ثم اخرج صورة للاميرة فادية وقدمها لي وقال: انظر الى عينيها جيدا! ونظرت الى العينين جيدا!

قال حسنين: الا ترى بينهما شبيها!

قلت: وأنا أتأمل الصورتين نعم الشبه كبير!

قال: اذن انشر الصورتين واكتب هذا!!

قلت: سأنشرهما.. ولكن أين عملية الهراكيرى!

قال: هذه هي العملية! ان «فاروق» يعتقد ان الاميرة فادية ليست ابنته، وأنا اريد ان تنشر الصورتين وتقول ان الشبه بينهما كبير جدا، وان هذا ليس رأيك وحدك، ليعرف فاروق ان مخاوفه لا أساس لها.

قلت: وماذا سيفعل فاروق؟

قال حسنين: سيغضب وسيثور! ولكنك بهذا العمل قد تضع حدا لهذه الوسواس الذي تملأ رأسه.

## طلاق فريدة

وكننت في ذلك الوقت رأس تحرير مجلة الاثنين، فنشرت صورة عيني الملك فؤاد وعيني الأميرة فادية.. وكتبت تحتها ان الكثيرين لاحظوا الشبه العجيب بين عيني الجد وعيني الحفيدة..

وانتظرت ثورة فاروق!

ولكن «فاروق» لم يثر عني!

ولكنه ثار على الملكة فريدة!

واستدعى فاروق حسنين وقال له:

— الآن وجدت الدليل الحاسم على خيانة الملكة!! ان الملكة هي التي طلبت

من مجلة الاثنين نشر صورة عيني فادية وعيني والدي

قال له حسنين:

— ان الملكة لم تطلب شيئاً.. انتى انا الذى طلبت من مصطفى أمين هذا..

ويمكنك ان ترسل اليه وتتأكد بنفسك!

وسئلت في شبه تحقيق عن المصدر الذى اوحى بنشر الصورة، فقلت ان

كثيراً من الناس لاحظوا الشبه، واننى استاذنت رئيس الديوان في النشر

فأذن!

وكننت اظن ان المسألة قد انتهت عند هذا الحد!

ولكن «فاروق» لبث مصمماً على رأيه، ولبث يصور لنفسه هذه الاوهام

على انها حقائق لا تقبل الشك ولا تقبل المناقشة...

ومضت السنوات وهو يكرر هذه الاتهامات...

ومات أحمد حسنين بعد ذلك...

وذاث يوم كان فاروق في قصر المنتزه..

وسال عن الملكة فريدة.. فقليل له انها خرجت!

ودخل فاروق الى غرفته الخاصة وتكلم في التليفون ثم عاد وأخذ

مسدسه معه..

وقال لخدمه: انتى ذاهب الآن لأقتل الملكة.. في دار وحيد يسرى!

ولم يدهش خدم فاروق لهذه التصريحات الغريبة! فقد كان في ذلك

الصيف يكرر بمناسبة وبدون مناسبة انه سيقتل الملكة!

## طلاق فريدة

وركب فاروق سيارته وأخذ معه بترو مساعد الحلاق! ورفض أن يأخذ معه حرسا، واتجه بسيارته إلى الرملة البيضاء، حيث توجد دار وحيد يسرى فى رمل الاسكندرية.

وعندما وقفت السيارة أمام دار وحيد يسرى قال بترو أن سيارة الملكة غير موجودة!

فقال فاروق: هذه طريقة اعرفها جيدا! أن السيارة اوصلتها الى هنا ثم انصرفت!

ونزل فاروق من السيارة ثم دخل الى الحديقة.. ورأى خادما فسأله:

— الملكة فريدة هنا؟

فقال الخادم: لا يا افندم..

وأزاحه فاروق من طريقه، ومضى الى داخل الدار، وفتح باب كل غرفة، وفتش كل ردهة، وبحث تحت الكراسى والموائد.

ووقف الخدم مشدوهين مبهورين!

ولم يجد فاروق الملكة فريدة، ولم يجد الاميرة سميحة، ولم يجد وحيد يسرى أيضا!

ومضى فاروق يبحث وينقب فى كل مكان فى دار وحيد يسرى، وفى كل ركن، ولكنه لم يجد شيئا..

وكان وحيد يسرى فى ذلك الوقت فى ميدان تدريب الخيل بجوار داره، ولم يكن يعرف أن الملك يفتش عن الملكة فى كل غرفة من غرف داره!

وكان وحيد يرتدى ملابس الركوب، فى طريقه الى الدار عائدا من ركوب الخيل..

وبينما هو فى الحديقة رأى «فاروق» امامه..

وأذا بفاروق يصيح فى وحيد مشيرا له بأصبعه:

فاروق: اين زوجتى؟

وحيد: وكيف اعرف اين هي؟ لقد كنت فى تمرين الخيل خلف البيت ولم أرجع إلا الآن! ولا اعرف اذا كانت الملكة جاءت هنا أو لم تجيء.

وسكت وحيد يسرى دقيقة وسكت فاروق ايضا..

## طلاق فريدة

وتبادلا نظرات صامتة، ولكنها كانت اشبه بسيوف تتبارز في ضوء المغرب الباهت الغامض!

وفجأة صاح فاروق:

— أنت تعرف دون شك اين هي زوجتى؟! ويجب ان تقول لى فوراً عن مكانها.. وإلا..

فقاطعه وحيد: اننى فى دهشة من كلامك هذا! لكننى انصحك نصيحة.. فى المرة القادمة اذا جئت الى هنا وأردت أن تفتش بيتى فعليك أن تستأذن اولاً من صاحب البيت! والا فسأعاملك معاملة أى لص اضبطه فى داخل بيتى!! وتأكد انك لو استأذنت منى فى تفتيش القصر لكنت صحبتك الى كل مكان تريد ان تدخله! أما ان تدخل بيوت الناس بهذه الطريقة وتظهر امام الخدم بمظهر رجل جاء يبحث عن زوجته فى بيت رجل آخر، فهذا لا يليق!

فاروق: اننى لا اريد ان تحضر زوجتى إلى هنا!

وحيد: لماذا لا تقول لها ذلك؟ انت زوجها.. قل لها ما تشاء، ان زوجتك سيدة فاضلة، وكل هؤلاء يحترمونها ويعرفونها.

فاروق: ان الملكة لم تعينك محاميا عنها!!

وحيد: انا لست محاميا عنها! انا انسان وكل انسان يثور لأى عمل يجرح شعور انسان آخر لا ذنب له!

وصاح فاروق طيب.. أنا ح أوريك!!

واندفع فاروق الى باب الحديقة الخارجى..

واتجه الى سيارته وفتح بابها.. ثم اغلقه بشدة، ثم رأى وحيد يسرى «فاروق» قادما اليه وفى يده شئ يلمع فى الظلام..

واقترب فاروق من السلم حيث وقف وحيد يسرى، واذا بوحيد يسرى يرى فى يد فاروق مسدسا يلمع فى الظلام!

ووضع وحيد يسرى يده فى جيب بنطلونه وصاح فى فاروق:

— قف مكانك.. اذا تقدمت خطوة واحدة فسأقتلك!

وتسمر فاروق فى مكانه.. ثم عاد يتحرك الى الامام..

وصاح وحيد فيه:

## طلاق فريدة

— قف عندك . كمان خطوتين سأضرب فيك! المرة دى مفيش هزار...

ورجع فاروق الى الوراء، ثم وضع المسدس فى جيبيه!

وتقدم منه وحيد ولا تزال يده فى جيب بنطلونه وهو يقول:

— اعطنى هذا المسدس!

قال فاروق: خلاص! لقد وضعت فى جيبي!

ولكن «وحيد» قال له وهو يقترب منه: اعطنى المسدس والا فسأطلق

عليك النار. ارفع يديك يا صاحب الجلالة!

ورفع فاروق يديه، ووضع وحيد يده فى جيب فاروق وأخرج المسدس..

وأمسك وحيد مسدس فاروق فى يده وصوبه الى الملك السابق، ثم قهقهه

بصوت عال!

وحيد: لماذا خفت؟! اننى لا احمل مسدسى فى يدى اليوم!

فاروق: ظننت انك تحمل مسدسك دائما فى جيبيك! هكذا قلت مرة

لحسنين.

وحيد: اننى احمل مسدسى دائما معى! ولكنى فى هذه المرة نسيت ان

احمله، ولم يكن فى جيب بنطلونى شئ!

أن الذى ظننت انه فوهة المسدس ما هو الا اصبعى!!

وسار فاروق أمام وحيد يسرى، وكان وحيد لا يزال يحمل مسدس

فاروق فى يده..

ودخلا الصالون.. وجلس فاروق على مقعد مقطب الجبين.. وجلس

وحيد على كرسي أمامه وهو يبتسم!

وقال فاروق: الآن.. ماذا تريد؟

وحيد: لا أريد شيئاً! أنت الذى تريد شيئاً! ففضل!

فاروق: أنا لا اريد ان اتكلم فى الموضوع! ويحسن ان تعطينى مسدسى

وتتركنى انصرف!

وحيد: اننى احمل المسدس فى يدى لأن هذه هى اللغة الوحيدة التى

تفهمها!

فاروق: اننى اكره هذه الدعابة الثقيلة! لقد قلت لك أن الموضوع بينى

وبينك قد انتهى وهذا يكفى!



## طلاق فريدة

وحيد: لقد قلت لى ذلك عدة مرات! ولكنك فى كل مرة تغدر بى، وتشهر مسدسك فى وجهى! فكيف اطمئن اليوم الى وعدك الجديد! ولكن اعلم اننى استطيع أن اقتلك الآن بمسدسك، واستطيع أن اقول انك ازدت أن تقتلنى فأصابتك الرصاصة! ولكنى لا اريد هذا ولم افكر يوما فى أن اقتلك، ولو أردت ذلك لكان الأمر سهلا جداً!

فاروق: اعطنى مسدسى.. اننى اريد أن انصرف!

وحيد: أقسم لك بشرفى أننى سأعطيك مسدسك قبل أن تخرج من هنا! ولكن قبل أن تخرج من هنا، أحب أن تسمع منى بضع كلمات أنوى أن اكتبها لك فى خطاب، ولكنى خشيت الا تقرأها، وأن تلقىها فى سلة المهملات. فاروق: قل ما تريد!

وحيد: أنت تظن انك تستطيع أن تستعبد الناس بمسدسك! ولكنك ترى الآن أن هذا المسدس لا قيمة له! وتظن انك قادر على أن تذلل الناس بسلطانك! وهأ أنت ترى أنه قد جاء اليوم الذى تجلس فيه امامى فى رعب معتمدا على اننى رجل شريف لا اقتل ضيفا فى بيتى! وثق أن كثيرين فى هذا البلد مثلى! لقد جربت معى كل شىء. حاولت أن تطلب من والدتى الاميرة شويكار أن تقطع عنى ايرادى، أملا فى أن حرمانى من المال يجعلنى أركع أمامك! ولكنى مع ذلك استطعت أن اعيش ولم اشعر بقيمة المال! ولم احس اننى فقير! بل لقد شعرت اننى ازددت غنى! وأنا لست حاقدا عليك لانك تعاملنى هذه المعاملة! فأنت تعامل شعبك كله هذه المعاملة، وما أنا إلا واحد من هذا الشعب!

فاروق: وماذا ادخل الشعب فى الخلاف بينى وبينك!

وحيد: انه اساس الخلاف! أتذكر مرة قلت لى أنك تستعمل مع الشعب سياسة السكر والكرباج، فسألتك، وكنا جلوسا فى هذا المكان: ما هى هذه السياسة التى أجهلها على الرغم من اننى درست العلوم السياسية؟ فقلت لى: إن بسمارك قال ينصح الامبراطور: ضع فى يد السكر، وضع فى يد الكرباج، ومد يدك بالسكر الى الشعب يجرىء، ثم مد يدك بالكرباج إلى

## طلاق هريدة

الشعب يجرى!!.. وقلت لك يومئذ اننى اخالفك وأخالف بسمارك فى هذه السياسة، وانه سيجيء يوم لا يستطيع الشعب طعم السكر، ولا يخيفه منظر الكرياج!! وهل تذكر يومها انك قهقهت ساخرا وقلت لى ان بسمارك لا يخطئ!!.... وما انتذا قد استعملت هذه السياسة معى، مددت يدك لى بالسكر، وقربتني ومنحتني رتبة الباشوية، وعرضت على أن أكون وزير القصر! ثم مددت يدك بالكرياج وهددتني بالقتل وبالموت! فلا السكر استهوانى، ولا الكرياج اخافنى ولكنى قلت لك عن سياسة أخرى: أن تبتعد عن شئون الحكم والأ تقامر بشعبك! ان بسمارك الذى استشهدت به قال مرة: «ان موقف رجل الدولة الذى يملك زمام بلاده كموقف المضارب الذى يعقد فى البورصة صفقات تفوق طاقته، فاذا أخفق فلن تصيبه الخسارة المالية فحسب، بل يتعرض شرفه وصيته وسلامة بلاده للافلاس!!» وأنا اخشى عليك الافلاس الآن!

فاروق: أنا لم احضر هنا لأتلقى منك دروسا سياسية! كل هذا أنا اعرفه جيدا، والذى يده فى النار، ليس كالذى يده فى الماء!

وحيد: انك تتحدث من جديد عن النار!! وأنا اخشى عليك، وعلينا جميعا من النار التى وضعت نفسك فيها، وتريد ان تجرنا جميعا اليها!!.. ولكن ما الفائدة من أن أنصحك الآن.. اننى أراك تكرهنى كرها شديدا، بحيث لو اقترحت عليك سياسة معينة سارعت الى تنفيذ سياسة مضادة! ولقد فكرت فى بعض الاحيان ان اقول لك: اكره الدستور والشعب لتحب الدستور والشعب...

وضحك فاروق وقال: انك بدأت تفهمنى الآن!! ثم وقف فاروق مستعدا للانصراف.. والتفت الى وحيد وقال: - لعك لم تنس القسم الذى اقسمته من نصف ساعة! انك اقسمت بشرفك ان تعيد لى مسدسى!!

وتأمل وحيد يسرى مسدس فاروق فى يده ثم قال له: - لماذا أنت حريص عليه هكذا؟! هل هو صولجان الملك الذى كنا نسلم عنه فى كتب التاريخ!! كنت ارى فى صور الملوك القدماء ان الصولجان عبارة

## طلاق فريدة

عن عصا قصيرة! وكانت هذه العصا لها تأثير سحري عجيب، ولكنك جدت في شكل الصولجان وجعلته الآن مسدسا ذا ست طلقات!!

وبدا الملل يبدو واضحا على فاروق، وصاح:

- اننى كنت على ثقة انك لن تبر بالقسم ولن تعطينى المسدس!

وقال وحيد: لا تتعجل يا صاحب الجلالة! لقد وعدتك بشرى اننى سأعطيك المسدس وانك ستخرج من دارى وهو معك! وانت لم تخرج بعد من دارى. وما احتفظت به إلى الآن إلا لأننى اريد فى أن اطيّل هذا الشرف الذى حظيت به بجلوسك معى، واستماعك لأرائى! ولو انك فعلت هذا من تلقاء نفسك، وبغير حاجة إلى مسدس موجه إلى قلبك، لاسترحت كثيرا، ولسمعت كل الآراء، ولأستمعت لكل النصائح، ولكنك تصر على أن يبقى المسدس فى يدك أنت، لتتكلم وحدك، ولتجعل الكلمة النهائية له لا للمنطق! والآن اسمح لى أن أقدم لك مسدسك!

ومد فاروق يده لياخذ المسدس من يد وحيد يسرى!

ولكن وحيد يسرى سحب يده وفيها المسدس وهو يقول:

- اصبر قليلا يا صاحب الجلالة!.. هناك شىء يجب ان افعله قبل ان ينتقل المسدس إلى يدك أنت!!

وتجههم وجه فاروق من الغيظ والمقت، وبدا عليه كل ما فى قلبه من عواطف الكراهية والسخط وقال:

- ماذا تريد!!؟

قال وحيد بهدوء: أريد الضمانات!

قال فاروق وقد كاد صبره ينفد: ماذا تريد من ضمانات! أتريد ورقة بامضائى اتعهد فيها اننى لا اقتلك!

وحيد: العفو يا مولانا! ما قيمة الورقة! انها قصاصة ورق، وإذا كان الدستور قصاصة ورق، فما قيمة الورقة!

فاروق: اذن ماذا تريد ان اعطيك من ضمانات!

وحيد: لن تستطيع أنت ان تعطينى ضمانات.. أنا الذى سأأخذ الضمانات الآن..

## طلاق فريدة

وأمسك وحيد يسرى بالمسدس في يده..  
وبهت فاروق عندما رأى وحيد يفتح المسدس وينتزع منه جميع ما فيه  
من رصاصات...

ثم يقدم اليه المسدس قائلاً:  
- تفضل يا صاحب الجلالة مسدسك! هذه الرصاصات التي أخذتها  
من المسدس هي الضمان الوحيد لي بأنك لن تستعمل هذا المسدس هنا!  
ومضى فاروق إلى سيارته، وسار وحيد يسرى وراءه يودعه إلى باب  
السيارة ويقول له ساخراً:

- حصل لنا شرف عظيم يا صاحب الجلالة!  
وعاد فاروق إلى قصر المنتزه وهو شبه محمووم.. وكان أول ما فعله أن  
استدعى إليه كبير الامناء وطلب اليه أن يمنع وحيد يسرى من دخول  
السراى!

وذهب التشريفاتى حسين ذو الفقار إلى دار وحيد يسرى، وقد ارتدى  
ملابسه الرسمية وعلق شارة القصر، وركب سيارة ملكية حمراء..  
واستقبل وحيد يسرى تشريفاتى الملك بالتحية والاحترام... وانتظر  
وحيد يسرى أن يتكلم التشريفاتى، ولكن وجهه كان يزداد احمراراً وشفطيه  
ترتعشان..

وأخيراً خرجت الكلمات متعثرة:  
- عندي رسالة ملكية إلى سعادتك! ولكنى خجلان أن أبلغها لك! فهذه  
أول مرة أحمل فيها مثل هذه الرسالة الغريبة!

قال وحيد: تفضل! مادامت رسالة ملكية فهي رسالة غريبة!  
قال التشريفاتى: ان جلالته الملك يقول لك: احتراماً لمركزك لا تحضر إلى  
السراى!! قال وحيد: أرجوك أن تبلغ جلالته الملك..  
ثم توقف عن الحديث وقال:

- لا أريد أن أثقل عليك بحمل الرد، ويكفى المشاق التى لاقيتها بحمل  
رسالة الملك! اننى سأبلغ ردى إلى مراد محسن ناظر الخاصة!  
وتنفس التشريفاتى الصعداء، لانه كان يتوقع أن تكون أجابة وحيد

## طلاق فريدة

يسرى «ظ..» وخرج مودعا ومكررا أسفه واعتذاره لوحيد يسرى!  
واتصل وحيد يسرى في الحال بالمرحوم مراد محسن ناظر الخاصة الملكية، وروى له ما حدث.. وقال له أرجو أن تبلغ الملك أن ردى على رسالته هو «ظ..»! وأنه يجب أن يعلم أن هذه السراى ليست بيت أبيه! هذا القصر هو بيت العائلة المالكة وبيت الشعب، وإذا كان يقصد أن يمنعنى من دخول الجناح الذى يسكنه فهذا حقه. أما إذا كان يريد أن يمنعنى من دخول القصر فهذا ليس من حقه..

وطلب منه مراد محسن أن يأخذ الأمر بهدوء!  
ولكن وحيد رفض أن يهدأ وقال انه سيجد طريقة يبلغ بها الملك رسالته، وسيقول له ان ناظر الخاصة أخفى عنه الرسالة!  
وذهب مراد محسن وأبلغ فاروق!  
وفكر فاروق في الف طريقة للانتقام من وحيد!

وكان أول ما فكر فيه أن يجرده من رتبة الباشوية وأن يجرد زوجته الاميرة سميحة حسين من لقب الامارة.. ولكن مستشاريه اقنعوه بأن مثل هذا الامر لو حدث يثير الاسرة المالكة ضده، وبخاصة السلطانة ملك زوجة السلطان حسين والدة الاميرة سميحة، وكان فاروق يحسب لها الف حساب..

لهذا اتجه فاروق اتجاها آخر..  
ف ذات يوم استدعى فاروق أحد الامراء الكبار وقال له انه يكلفه أداء مهمة خطيرة وسرية..

واتصل الامير بوحييد يسرى في داره وأخبره انه قادم اليه في أمر هام...  
وقال الامير انه جاء ليتوسط في الصلح بين الملك ووحيد يسرى، وأن الملك مستعد أن «يصفح» عنه بشرط أن يترك مصر، وفي مقابل ذلك فان مجلس البلاط سوف يحجر على والدته الاميرة شويكار، وسيعين وحيد يسرى قيما عليها، وهكذا يصبح وحيد مليونيرا يعيش في اوربا كما يعيش اصحاب الملايين!

وسأل وحيد الامير: هل هذه شروطك أم شروط الملك؟

## طلاق فريدة

واعترف الامير بأنها شروط الملك!  
وقال وحيد: ان البلد لا يتسع لى وله! ولكنى لن اغادر البلد! وسمع  
فاروق رد وحيد يسرى فازداد كراهية وسخطا عليه.  
واستمرت الحرب بين وحيد وفاروق. وكانت حربا خفية تسمع بأنباءها  
القصور، وتردها الدوائر العليا، أما الشعب فلم يكن يعلم عنها شيئا،  
ولم يكن يعرف أن ملك مصر يريد ان يقتل زوج اميرة هى ابنة سلطان  
مصر!

وذات يوم قابل فاروق الاميرة شويكار فى حفلة اقامتها يوم ١١ فبراير  
فى قصرها المناسبة عيد ميلاد فاروق.. وقال لها:  
فاروق: ان ابنك يريد ان يقتلنى!  
الاميرة: مستحيل! إننى اعرف ابنى ولا يمكن ان يفعل هذا؟..

فاروق: لا.. انه يريد ان يقتلك انت ايضا ليرثك! ويريد ان يقتل زوجك  
لانه يكرهه.. ويريد ان يقتلنى انا لانه يطمع فى ان يكون رئيسا للجمهورية،  
ودهشت الاميرة شويكار..

وسألت فاروق: هل انت متأكد من هذه المعلومات؟  
قال فاروق: متأكد! ان فى جيبى هذا وثائق تثبت ذلك! وكادت الاميرة  
شويكار تسقط وهى واقفة!

واخرج فاروق حافظة نقوده من جيبه واخرج منها قصاصة وقال:  
- هذه هى هدية وحيد فى عيد ميلادى! ان اليوم ١١ فبراير وقد نشر  
وحيد المقال التالى فى احدى الصحف بامضائه!  
وقرأ فاروق المقال:

الا فليذكر اولئك الذين يفاخرون بأموالهم ويباهون بما اعطاهم الله من  
الخير، انهم سيتركون كل ذلك عند رحيلهم من دار الدنيا الى دار الآخرة،  
ولن يبقى لهم الا ذكرى اعمالهم فى هذه الدنيا القانية، وان الجنة لمن انكر  
ذاته امام غيره، وليست لمن ضحى بغيره فى سبيل ذاته ونفسه.  
ان الغنى الحقيقى هو الذى لا يؤثر الثروة مهما كانت على حب الناس  
لشخصه، لان الثروة التى لا تفنى هى حب الناس للشخص، وبقاؤها بعد

## طلاق فريدة

موته ذكرى معطرة في السنتهم ومثلا كريما في اذهانهم وقلوبهم.  
لقد خلق الله الانسان ليعيش حرا. فليس لخلق ان يستعبد مثله بما  
منّ الله عليه من مال وعز، فالعبادة لرب الناس الذى خلق الناس، ولئن  
فرق الله بين الغنى والفقر في المال فلم يفرق بينهما في نبل الشعور  
والحقوق وفي الاعمال الصالحة التى هى مقياس سمعة الشخص بين  
الناس، سواء كان غنيا او فقيرا.

« فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره، ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره».

«وحيد يسرى»

وانتهى فاروق من قراءة المقال وسأل الاميرة شويكار

فاروق: ما رأيك في كلام ابنك!

الاميرة: لم افهم شيئا؟

فاروق: كيف لم تفهمي! انه واضح جدا! انه يتوقع انك ستموتين!

الاميرة: ان اسمى ليس في المقال؟

فاروق: ان المعنى مفهوم! انه كتب هذا المقال في يوم الحفلة التى  
تقيمونها لى، وهو يهزا من ثروتك! ويتكلم عن الدنيا الفانية.. ويوجه الكلام  
لى بانى استعبد الناس! ان هذا يدل على انه يتأمر على قتلك!! ويتأمر على  
قتلى!

ولقد كانت الاميرة شويكار في تلك الليلة مريضة، وغادرت فراشها  
ونزلت تنتظر فاروق والاميرة فوزية.. وعندما وصل فاروق إلى الحفلة  
فاجأها بهذه المفاجأة فلم تتحمل الصدمة، وعادت الى فراشها بينما  
استمرت السهرة إلى الصباح!

ولقد أثرت هذه المفاجأة في صحة شويكار فلم تقم من فراشها بعد  
ذلك..

وكانت حفلة الاميرة شويكار هذه هى حفلتها الأخيرة!

وكانت اشبه بليلة من الف ليلة وليلة..!

اجتمعت فيها اجمل بنات مصر، وأحدث الثياب التى ابتكرتها محال  
الازياء!

## طلاق فريدة

وكان فاروق في تلك الليلة يجلس مع النبيلة التي كان يحبها، والتي وعدها أنها ستكون ملكة! ولكن عينيه كانتا تبحثان دائما عن وجه جديد جميل! وكان يتلفت يمينا ويسارا! وكان الناس يحسبون أنه يبحث عن شيء!

ولكنه كان يتوقع حدثا! كان في تلك الليلة يتوقع أن يحاول وحيد يسرى اغتياله!

وقد شدد الحراسة، وحرص على أن يدخل من الباب الخلفي، وحرص على أن يقف وراءه الحراس، وأن يندس بين المدعوين والمدعوات رجال البوليس..!

وكان فاروق يحمل مسدسه في جيبه..! وكان يقول لمن حوله: خذوا بالكم جيدا! إذا رأيتم أحدا غريبا يقترب مني فاقتلوه في الحال..

وكان فاروق يستنتج من مقال وحيد يسرى أنه يدبر اغتياله، وكان يتوقع أن يحاول وحيد اغتياله في قصر والدته، وكان يقول لمن حوله أنه يريد بذلك أن يضرب عصفورين بحجر.. أن يقتلني، ويصبح مليونيرا في الوقت نفسه!

ولكن الحفلة مضت بغير حادث! وكان الراقصون والراقصات يتخاصرون في اناقة وسحر ودلال، وكان الشياطين والملائكة يرقصون معا..!

وبعد ذلك بأيام ماتت الاميرة شويكار وما كاد فاروق يسمع الخبر حتي حزن حزنا شديدا ولكنه لم يحزن لوفاة الاميرة وإنما حزن لان ابنها وحيد يسرى سيرث ثلث ثروتها، وقال فاروق ان الثروة تبلغ ستة ملايين من الجنيهات، وسيصبح وحيد يسرى الآن مالكا مليونين من الجنيهات! وذات يوم ظن فاروق ان ابواب السماء قد فتحت له، واستجاب لدعائه..!

فقد تلقى فاروق في يوم الجمعة ٩ مايو سنة ١٩٤٧ تقريراً من البوليس



## طلاق فريدة

بأن وحيد يسرى هو رئيس العصابة التى تلقى القنابل، وأن وحيد يمول هذه العصابة، وأنه قرر اغتيال الملك..

واتصل فاروق فى الحال بالنقراشى رئيس الوزراء ووزير الداخلية فى ذلك الحين. وكان النقراشى نائما، فطلب فاروق إيقاظه لأن الامر مستعجل وخطير!

قال فاروق: ان البوليس اكتشف ان وحيد يسرى هو ممول العصابة التى ترمى القنابل، وأرى ان يقبض عليه قورا.

وقال رئيس الوزراء: سأبلغ النائب العام ليحقق!..

قال فاروق: تحقيق؟! ان المسألة اخطر من هذا! أنه يريد ان يقتلنى! انا اعرف وحيد يسرى واعرف انه سيقاوم، وقد يقتل رجال البوليس الذين سيتولون التفتيش...

واتصل رئيس الوزراء بالنائب العام وابلغه ما حدث..

وفى الساعة السادسة مساء أصدر النائب العام امره بتفتيش دار وحيد يسرى.

وفى الساعة السادسة وخمس دقائق تحرك من دار محكمة الاستئناف رئيس نيابة مصر ومساعد المحامى العام ورجال البوليس لتنفيذ التفتيش...

وبقى فاروق فى القصر ينتظر انباء المعركة بين رجال البوليس ورجال وحيد يسرى.

ولكن وحيد يسرى لم يقاوم، بل دعا رجال النيابة إلى تفتيش كل شىء..

ولم تجد النيابة قنابل أو مسدسات أو مدافع كما كان متوقعا!

وشعر النقراشى ان فاروق كان مهتما بهذا التحقيق اهتماما غير عادى!

كان يريد باى ثمن أن يقبض على وحيد يسرى ويقدمه إلى المشنقة!!

وكان يتوقع القبض على وحيد يسرى فى تلك الليلة، ولكن النائب العام الاستاذ محمود منصور رفض أن يقبض عليه، وقال ان التفتيش لم يؤد الى العثور على شىء يبرر هذا القبض.

وفوجيء فاروق مفاجأة لم يتوقعها، فقد ابلغه النقراشى انه قرر ان يسند التحقيق إلى المستشار عبد الحميد الوشاحى بدلا من النيابة، وأنه اتفق على هذا مع النائب العام!

## طلاق فريدة

ودهمش فاروق لتصرف رئيس الوزراء وقال له انه يرى ان هذا التصرف هو الاول من نوعه!

وقال رئيس الوزراء: ان الناس تعلم ان وحيد يسرى خصمك شخصيا، واذا كنت واثقا من انه مجرم فلماذا ترفض ان يتولى الامر قاضى التحقيق؟! وقبل فاروق على مضض، ولكنه لم يلبث ان ثار على هذا التصرف وقال لمن حوله ان رئيس الوزراء «نعجة» وأنه بتصرفه هذا قد «بوظ القضية»! وعرف المتصلون ان النقراشى قد انتهى... لان فاروق كان يقول انه لو كان رئيس الوزارة «راجل حمش» لاستطاع ان يقبض على وحيد ويحاكمه ويشنقه في ثلاثة ايام!

ومنذ تلك الايام بدأت نهاية النقراشى تبدو واضحة للمطلعين على بواطن الامور.. حتى انه كان معروفا في القصر ان فاروق يتحدث مع بعض افراد الحرس الحديدي في قتل رئيس الوزراء.

ولقد ادهش هذا النبأ رجال القصر، لانهم كانوا يقولون ان في استطاعة فاروق ان يتخلص من النقراشى كرئيس وزارة في بضعة دقائق.. فلماذا لم يفعل؟!

ان فاروق كان يخشى ان يقدم على هذه الخطوة، لان النقراشى كان سيتقدم في تلك الايام بقضية مصر الى مجلس الامن، وكان الانجليز يبذلون المساعي لاسقاط النقراشى، وخشى فاروق اذا اخرج النقراشى في ذلك الوقت يغتاله الوطنيون لانه خضع للانجليز! ولهذا أثر ان يقتل النقراشى على ان يخرج هو من الوزارة!

## مبروك

وذاث يوم استدعى فاروق حاشيته وقال لهم:

— مبروك! مبروك! خلاص وحيد يسرى سيشنق!!

لقد اعترف احد المتهمين في قضية القنابل بأن وحيد يسرى الف عصابة لالقاء القنابل، ولنسف قصر الاميرة شويكار في اثناء حفلة عيد ميلادى في ١١ فبراير! وعثر البوليس في دار وحيد يسرى على مستندات تثبت انه كان يتفق على العصابة. ان المعلومات التي كانت عندي مضبوطة. وظهر ان كل الذين في الحكومة حمير! خلاص! سيشنق وحيد يسرى، وسيقبض عليه

## طلاق فريدة

الليلة ولن يتمتع بالمليونى جنيه اللذين ورثهما من الاميرة شويكار!  
وفي هذا الوقت كان وحيد يسرى يتلقى كتابا من قاضى التحقيق  
يستدعيه لسماع اقواله، وتلقى باشكاتب الدائرة كتابا من قاضى التحقيق  
يستدعيه في الوقت نفسه.

ووصل وحيد يسرى وباشكاتب الدائرة إلى محكمة الاستئناف، وبدأ  
قاضى التحقيق يسمع اقوال الباشكاتب، وبقي وحيد في غرفة مجاورة  
ساعتين ينتظر دوره في التحقيق!

وكان التحقيق يدور عن طريقة تمويل العصابة.. وكانت هناك مبالغ في  
دفاتر الدائرة تستوقف نظر المحققين، وكان من بينها مبلغ ١٨٠٠ جنيه  
ثمن ملابس فصلها وحيد يسرى عند الخياط شاليجان، ومبلغ مائة جنيه  
دفعها لمصطفى موسى، وهذا المبلغ دفع لجريدة كانت تكتب مقالات  
حماسية ضد الاغنياء مطالبة بتوزيع الثروات.. وانه باع المجوهرات التي  
ورثها عن أمه، ولم يذكر أين أنفق هذا المبلغ..

وكان فاروق يعتقد أن حبل المشنقة أصبح يضيق رويدا رويدا على عنق  
وحيد، خاصة بعد أن اعترف أحد المتهمين بأن وحيد يمول العصابة التي  
كانت ستنسف الموجودين في قصر شويكار ليلة الاحتفال بعيد ميلاد  
فاروق، وبعد أن ضبطت النيابة ورقة بخط عبد اللطيف المردنى وكيل  
دائرة وحيد يسرى يقول فيها انه دفع مبلغ مائة جنيه للاستاذ مصطفى  
موسى الذى اعترف أحد المتهمين بأنه رئيس العصابة التي قررت نسف  
قصر الاميرة شويكار!

وقد بقى قاضى التحقيق يستجوب وحيد يسرى عدة ساعات، ووحيد  
ينكر التهمة، وأخيرا أصدر قاضى التحقيق أمره بالقبض عليه والافراج عنه  
بكفالة قدرها الف جنيه.

وكتب وحيد يسرى شيكا بالمبلغ وخرج ...

وكان الوقت قد بلغ منتصف الليل!

وكان فاروق جالسا في قصر عابدين ينتظر قرار القاضى بالقبض على  
وحيد يسرى توطئة لشنقه!

وفجأة دق جرس التليفون وتلقى الشماشرجى نبا الافراج عن وحيد

## طلاق فريدة

يسرى.. وتردد الشماشرجى فى ابلاغ النبأ لفاروق! ولكن فاروق كان قريبا من التثيقون فسمع المحادثة وسأل عنها...

فقال الشماشرجى وهو يتلعثم: القاضى أفرج عن وحيد يسرى بكفالة ألف جنيه!

وصرخ فاروق غاضبا :

- اناى ده ؟ مفيش حكومة ؟ مفيش حكومة ! هاتوا رئيس الحكومة ! هاتوا رئيس الديوان !

ولقد قيل له ان القاضى لم يجد سببا للقبض على وحيد، فثار على القاضى وعلى رئيس الوزراء، وعلى رئيس الديوان، واتهمهم بأنهم جميعا ضعفاء، وقال ان وحيد يسرى خرج من النيابة ليحاول ان يقتله من جديد. وزاد الطين بلة ان رئيس محكمة مصر اصدر بعد ذلك قرارا بأن لا وجه لاقامة الدعوى العمومية فى تهمة الاتفاق الجنائى الموجهة إلى وحيد يسرى! وقال فى حكمه: ان الادلة ضد وحيد ليست كافية..

وسمع فاروق بهذا الحكم وثار...

وطعنت النيابة فى الحكم امام غرفة المشورة فألغت قرار قاضى التحقيق وقدمت «و حيد» إلى محكمة الجنايات..

وفرح فاروق وظن ان حبل المشنقة عاد يلتف حول عنق غريمه من جديد! ولكن محكمة الجنايات اصدرت حكمها ببراءة وحيد يسرى مما نسب اليه. وعندما سمع فاروق الحكم بالبراءة ثار على كل من فى القصر، حتى على الكراسى والمقاعد والنوافذ والابواب، وكان يسير كالوحش الهائج الذى اقلنت منه الفريسة بعدما كثر عن انيابه ليفترسها!

ولقد حار رجاله ماذا يفعلون لتهدئته! لقد رآه بعض خدمه يكاد يبكى من شدة الغيظ والحنق لان القضاء برا وحيد يسرى..

ملحوظة : هذه المعلومات من أحاديث مع الملكة فريدة ووحيد يسرى باشا وقرينته الأميرة سميحة ابنة السلطان حسين وحسن يوسف باشا رئيس الديوان الملكى بالنيابة .

ليالى  
فاروق



بدأت قصة  
سامية جمال !

وفي تلك الليلة أراد بوللى ان يهدىء الثور الهائج،  
ففكر في ان يجيء بالراقصة سامية جمال لترقص  
امامه..

وبحث بوللى عن سامية جمال في كل مكان فلم  
يجدها، وأخيراً عرف انها ترقص في احد الكباريهات  
في القاهرة..

واخذ بوللى فاروق الى الكباريه ليرى سامية جمال ترقص.  
وجلس فاروق على احد المقاعد محزوناً شقياً وراح يشرب المرطبات  
بشراهة عجيبة!

## بدأت قصة سامية جمال!

وبدأت سامية ترقص، وكانت ترتدى ثوبا من ثياب الرقص يكشف عن كل ما امر بستره قانون العقوبات! وكانت سامية تقترب من مائدة الملك السابق وتحنى وتثنى، وتقترب منه وتبتعد، وتقبل وتدبر، وتثير امامه برقصاتها المثيرة حيناً والسانجة حيناً كل ما كان يكمن فيه من رغبة حيوانية. ولكن كل هذا لم يستطع ان يحرك فاروق، بل انه راح يتحدث الى أحد الجالسين معه عن طريقة التخلص من وحيد يسرى!

ولقد كان قلب فاروق كله مملوءا بكراهية وحيد يسرى، فلم تترك الكراهية مكانا لسامية جمال، بل ان فاروق لم يشعر بها تلك الليلة! ولعله كان ينظر اليها دون ان يراها! كان كل ما يراه امامه منظر وحيد يسرى يقهقه بعد ان خرج بريثا من محكمة الجنايات! وكان يرى وجه خصمه في كل مكان كأنه شبح يتبعه ويتحرك امامه.. بل كان هذا الشبح يرقص رقصات سامية جمال!

ومضى فاروق في حديثه عن وحيد يسرى ومحكمة الجنايات! وكان هذا شيئا عجيبا بالنسبة لhashية فاروق التي تعرف ان منظر اى راقصة ترقص كان يلهيه عن اى موضوع هام! ولقد قال له بترو مسترعيا نظره كالعادة:  
- انها تنظر إلى مولانا!!

وكان فاروق عادة اذا سمع هذا ابتسم ابتسامة الغبطة والرضا وراح يبرم شاربه ويهز رأسه علامة الموافقة، فيمضى رجال الحاشية في ارضاء غروره، ويبادلون الهمسات والغمزات، ويقول احدهم بصوت خافت:  
البنت وقعت..

فيتظاهر فاروق بأنه لم يسمع، ويسأل رجل الحاشية أن يكرر ما قاله حتى يسمعه باقى رجال الحاشية!!  
وهز فاروق رأسه وقال: ان دمها ثقيل..!

وحاول الحلاق أن يوجه نظر فاروق الى مفاتن الراقصة! إلى جسمها الخمرى الفتان! إلى عينيها الواسعتين الضاحكتين! إلى شعرها الاسود الذى

## بدأت قصة سامية جمال!

ينسدل على وجهها كما ينسدل ستار الماضي على ذكريات جميلة!  
ولكن كل هذا لم يجذب نظر فاروق اليها بل راح يستخف رقصها ويهزأ  
من جمالها، ويقول أن جسمها ممتلئ أكثر من اللازم وأن صدرها غير  
منتظم وأن خديها منقوخان وأنهما أشبه بالبرتقالتين...!  
وترك فاروق السهرة في منتصفها..

وقال فاروق: ان الليلة زفت، والراقصة زفت، والكباريه زفت وقطران...!  
وعرف الذين حوله، والذين كانوا في ذلك الكباريه في تلك الليلة ان سامية  
جمال لم تثر عواطف فاروق...! وكان فاروق يقول انها باردة وسمجة،  
وكان يسميها «سمجة جمال» لا سامية جمال...! وكان يحملها مسئولية  
الليلة المورقة التي امضاها..

ومرت الايام...!

وكان معروفا ان سامية جمال تحب الموسيقى فريد الاطرش!  
وكانا قد اتفقا على الزواج! وكان فريد الاطرش يعلن ان سامية زوجته  
المقابلة..

وكانت سامية تقول انها تعيش مع فريد في بيت واحد توطئة للزواج...!  
وذاث يوم دخل فريد الاطرش الى مكتبى شاحبا اصفر الوجه، كرجل  
لم ينم منذ عدة اعوام...!  
وكان يرتجف كالخائف...! وكانت شفاته ترتعشان كالمحموم، وكان  
اشبه بجثة هامدة تجلس على كرسي...!

قلت له:

— مالك يا فريد...؟

قال: خطفها...!

قلت: مين خطف مين؟

قال فريد وهو ينظر حواليه في رعب:

— الملك خطف سامية جمال!

وأردت ان أعرف منه التفاصيل، وافهمته ان الصحفي كالقسيس،  
وانه يستطيع ان يعترف للصحفي مطمئنا الى ان الاعتراف المقدس لن يخرج

## بدأت قصة سامية جمال !

من قم الصحفي.. وقلت له: اننى اعطيه كلمة شرف الا اقول شيئا مادام فاروق ملكا..!

قال فريد الاطرش: يعنى إلى الابد !

قلت: من يعرف! ان ما تحسبه مستحيلا اليوم، قد يبدو ممكنا بعد أيام!  
وقام فريد الاطرش إلى ابواب الغرفة يتأكد أنها مغلقة جيدا، ثم اقترب بمقعده منى وراح يهمس فى اذنى بسره الخطير!!  
وكانت قصة مروعة!  
كان ذلك فى عام ١٩٤٩.

قال فاروق لبوللى: اريد الليلة سامية جمال!  
دهش الذين حول فاروق لهذه المفاجأة، فقد كان فاروق يراها ثقيلة الدم، وكان يبدى عدم رضاه عن فنها الراقص، ويقول انها زفت، ورقصها زفت وشكلها زفت..!

ولكن فاروق رآها ذات ليلة فى مكان عام مع فريد الاطرش!  
ورأى فريد جالسا بجوارها كعاشق ولهان!  
وسأل فاروق من حوله: هل يحبان بعضهما؟  
فقال لفاروق: جدا...

وهنا فقط شعر فاروق انه يريد سامية جمال وانه يجب ان ينتزعها من فريد..!

ولم يشعر فريد الاطرش بشيء!  
ولم تشعر سامية جمال انها انتقلت من كشف المغضوب عليهم إلى المرضى عنهم.. فى غمضة عين!  
واتصل انطونيو بوللى بمسيو رفائيل متعهد حفلات القصر، وطلب منه احضار سامية جمال وفرقتها!

وذهب رسول إلى سامية يبلغها ان فاروق معجب بها..!  
وفرحت سامية بهذا النبأ وذهبت إلى فريد الاطرش..  
ولكنها لم تبلغه انها دعيت لترقص لفاروق، ولا انها موضع اعجاب الملك.. وانما فتحت موضوعا آخر!



## بدأت قصة سامية جمال !

سامية: اسمع يا فريد أنا جئت لأطلب اليك ان تجيبنى بصراحة: هل تريد أن تتزوجنى أم لا؟!

فريد: ولماذا تثيرين هذا الموضوع الآن؟ اننا نحب بعضنا، ونحن اسعد حالا من جميع المتزوجين الذين نعرفهم.

سامية: أنا فكرت في الموضوع ولا أستطيع ان انتظر بعد الآن! يجب ان اضع حدا لهذه العلاقة، فاما ان تتزوجنى فورا أو تتركنى فورا..!

فريد: هذا انذار!

سامية: انك تهرب من الرد! وأنا أفهم من كلامك هذا أنك لا تريد ان تتزوجنى !

فريد: لم اقل انى لا اريد ان اتزوجك! بل على العكس اتمنى ان اتزوجك..!

سامية: متى؟

فريد: في اقرب فرصة!!

سامية: لا الآن!!

فريد: هذا زواج بالقوة! الناس لا تتزوج هكذا. اعطينى مهلة!

سامية: لقد اعطيتك مهلة عدة سنوات، وانتهت المهلة، ويجب ان تقور: هل تتزوجنى الآن أم لا..؟!

وكانت سامية تتكلم وهى تزين نفسها فى غرفة فريد استعدادا للذهاب الى الحفلة الساهرة التى يقيمها فاروق فى القصر..

وأتمت سامية زينتها ثم ودعته وهى تقول:

- أنك انت الذى خرجت من الجنة بقدميك..!

ثم التفتت له فجأة وقالت: سارقص الليلة فى قصر عابدين!

وخرجت سامية جمال..

وبقى فريد الاطرش ينتظر عودتها من القصر ولكنها لم تعد.

ومضت ساعات الليل الطويل، وبدأ نور الفجر وفريد الاطرش يذهب

ويجىء فى غرفة نومه ويتساءل: ما سر غياب سامية؟

لقد فهم انها سترقص « نمرة » واحدة فى القصر ثم تعود.. ولكنها لم

تعد!

## بدأت قصة سامية جمال !

وكانت سامية تقيم في بيت فريد الاطرش. وكانت لها شقة اخرى  
استأجرها لها فريد الاطرش في الزمالك.

وسأل عنها فريد في الشقة الأخرى فعلم انها لم تعد ايضا!  
وأشرق الصباح على القاهرة، ولكن حب فريد الاطرش كان في طريقه الى  
المغيب.. ان سامية لم تعد!!

وفي الساعة التاسعة صباحا سأل عنها في البيت الثاني فلم يجدها!  
وسأل عن التخت فعلم انه انصرف من قصر عابدين بعد منتصف الليل  
بقليل!

ولكن أين ذهبت سامية ؟!

ذهبت سامية جمال الى القصر لأول مرة!

دخلته من الباب الخلفى الذى تدخل منه الدسائس والمؤامرات  
والعشيقات والخيليات! ورأت قدمها الصغيرة تغوص في سجاجيد القصر  
الفاخرة، وتطلعت الى الجدران الموشاة بالذهب، وإلى النوافذ المغطاة  
بالحرير، وراحت تلمس الاعمدة الرخامية البراقة وكأنها تحلم! فقد كانت  
تشعر في تلك اللحظة كأنها تضع قدمها الصغيرة في قصة من قصص ألف  
ليلة!

وذهب فريد إلى بيتها في الزمالك، ووقف في نافذة البيت ينتظر قدومها!

وحوالى الساعة الحادية عشرة صباحا وقفت سيارة زرقاء...

ونزلت منها سامية جمال.

ولح فريد الاطرش قائد السيارة فاذا هو انطونيو بوللى، مدير الشؤون  
الخصوصية في القصر الملكى..!

ووقف فريد الاطرش على باب الشقة ينتظر سامية!

فدخلت الى الشقة وكأنها ترقص..!

فريد: أين كنت؟

سامية: في السراى!

فريد: ولماذا تأخرت؟

سامية: السهرة طالت!

## بدأت قصة سامية جمال!

فريد: أنت كاذبة! ان السهرة انتهت منذ منتصف الليل! فأين امضيت  
الاحدى عشرة ساعة الأخرى...؟!

سامية: ما اسعدنى ان أراك تغار على .. يبدو ان الحب القديم تحرك  
يا حبيبى ..!

فريد: اننى اسألك ماذا فعلت بعد انتهاء السهرة مع بوللى؟  
سامية (تضحك): بوللى!! انك لا تعرف قيمتى! ان بوللى بك خادم عندى!  
اننى ارفع من ان امضى السهرة مع بوللى! او مع رئيس الديوان او مع  
رئيس الوزراء!! انا كنت مع صاحب الجلالة..!

فريد: ماذا كنت تفعلين؟

سامية: هذه سياسة عليا!!

فريد: بل هذه وضاعة..!

سامية: هس .. هذا عيب فى الذات الملكية!

فريد: انت قذرة! لقد حاولت ان ارفعك ولكنك اردت لنفسك ان تعودى  
إلى الحضيض! لقد اردت ان اجعلك سيدة محترمة، ولكنك لا تصلحين الا  
لان تكونى غانية!! لقد اردت ان تكونى زوجتى ولكنك خلقت لتكونى  
محظية .. !

سامية: أنا لم اكن زوجتك! اننى صديقتك! ومن حقا ان تغضب اذا  
كنت زوجة شحاذ ورضيت ان اكون عشيقة ملك! أما اذا كنت عشيقة فقط،  
فمن حقى أن افضل أن اكون عشيقة ملك على أن اكون عشيقة مطرب!

فريد: كان اشرف لى لو خنتنى مع صعلوك على ان تخونينى مع ملك..!

سامية: هذه ليست خيانة لك! انت اعطيتنى حريتى فى التصرف عندما  
رفضت ان تتزوجنى! ولقد انتهت المهلة التى اعطيتها لك، ثم اننى كنت  
اعتبر نفسى منفصلة عنك! ألم أقل لك ذلك؟ ألم انذرك؟ ألم انبهك إلى انك  
ستفقدنى اذا لم تتزوجنى! فانا كنت معك شريفة لان الخيانة هى أن  
اخذك واقول لك اننى مخلصه لك، وفى الوقت نفسه اخونك، ولكنى لم  
اخذك، انما قلت لك بصراحة اننى لم اعد لك قبل ان اذهب مع رجل آخر  
وقلت لك الحقيقة بعد هذا... فماذا تريد من الصراحة اكثر من هذا..؟

## بدأت قصة سامية جمال

فريد: لم أكن أريدك صريحة وإنما كنت أريدك محترمة!  
وصاحت سامية: أنا لم أكن محترمة.. وأصبحت اليوم فقط محترمة!!  
وصرخ فيها فريد الاطرش وامسك يدها يضغطها ويلوى ذراعها ويقول  
لها:

- قولى! ماذا فعلت مع فاروق؟!

وصرخت سامية من الألم، وقالت وهى ترفع بيدها الأخرى شعرها  
الذى غطى وجهها:

- سأقول.. سأقول كل شيء.. بشرط ألا تضربنى..!

وجلست سامية جمال تروى قصتها!

كانت الحفلة الساهرة فى القصر. وكان فاروق جالسا بين حاشيته  
يضحك ويلعب ويقهقه، وكان فى كل يد كأس! وكان فى يد فاروق كأس من  
شراب اخضر قال لسامية انه نعناع.. وكان الجالسون فى القصر اشبه  
بـالجالسين فى حانة..! كانوا يتميلون على نغمات الموسيقى، ويدبون على  
الارض بأقدامهم، وكانت ضحكاتهم تدوى كالرعد فتطفئ على عزف  
الالحن، وكانوا اشبه بالسكارى يصيحون فجأة ويصمتون فجأة، وكان  
كل شيء يمرح ويعبث: ولم تلبث سامية دقائق قليلة حتى اكتشفت انه  
لا فرق بين القصر والكباريه! وأن المرح والعبث لا يخضع لقواعد  
البروتوكول! وأن هؤلاء الحكام الكبار الذين تقرأ اسماءهم فى الصحف  
محروطة بالاجلال والاكبار ما هم فى هذه الحفلة الا اشبه «بالمطباتية» فى  
صالة رقص! هذا النوع المعين من الرجال الذى وظيفته ان يصفق لكل  
اغنية، ويضحك لكل نكتة، ويتميل من الاعجاب لكل رقصة وهكذا رأت  
سامية الذين حول فاروق فى تلك الليلة!

وكان حول فاروق بضع نساء يتطلعن بعضهن إلى بعض فى غيرة  
باسمة، يتبادلن القبلات وكانهن يتبادلن الصفعات! وكان فيهن الجميلات  
وفيهن الدميمات! وكانت اثوابهن جميلة وغالية، ولكن سامية لم تلبث ان  
رأت ثوبها العادى أكثر جمالا وأغلى ثمنا! وكان يبدو على فاروق الضجر  
والسأم، كان اشبه برجل جالس على مائدة مشحونة بمختلف ألوان

## بدأت قصة سامية جمال!

الطعام، فلا يعرف ماذا يأكل وماذا يدع! ثم يترك كل هذا الطعام الفاخر ويمسك قطعة من الخيار المخلل ويأكلها!

وما لبثت سامية أن شعرت أنها الخيار المخلل الذي سوف يفتح شهية فاروق! رآته يتبعها بعينيه وهي ترقص، فاذا التقت عيناه بعينيها تظاهر بأنه غافل عنها وهو يراها! وأحست سامية بسعادة لأنها تنتزع الملك السابق من كل هؤلاء النساء! وأنها التي كانت فلاحه في بنى سويف منذ ١٥ عاما تجد شرفا كبيرا في أن يحبها خفير القرية أصبحت تجد نفسها مع ملك وحاشية ملك وكأنها ملكة جديدة!

كانت سامية جمال ترقص في ثوب حرير ناصع البياض، موشى بالذهب، وكانت تسدل على كتفيها وشاحا من المخمل الاسود، وكانت تغطي وجهها بالوشاح فترة، ثم تكشف وجهها وتعرض صدرها الخمرى، وكانت تجد لذة في أن تداعب فاروق وهي ترقص وتتقدم إليه وكأنه هو وحده الجمهور الذي ترقص له، ثم يشير لها فاروق على احد الجالسين معه، فتقبل عليه وترقص له وتميل عليه وتغازله وتحاول أن تطبع على رأسه قبلة حمراء..! وفاروق يقهقه، والرجل حائر.. ماذا يفعل..! أيتقدم أم يتأخر؟ أيمد يده الى الطعام الشهى، أم يبقى يده ترتعش في أدب مصطنع..! وسامية تعبت بالجالسين، وتغمز للجالسات، بينما جلس فاروق امامها وكأنه مسلوب الارادة. لقد عاوده هواه الطائش، فراح يملأ عينيه من جسمها، وكأنه عطشان يعب من شراب لذيذ!

ودعاها فاروق لتجلس إلى جواره، وراح يتظاهر امامها بأنه لايزال ملكا..! مع ان سامية رآته جيدا وهي ترقص، وتصورته وكأنه خلع تاجه، وحوله إلى كأس شراب، يشرب به انتخاب رقصها الفاتن..! ولكن فاروق في تلك الليلة لم يبدأ من حيث انتهى، وإنما راح يقول لها ان رقصها عجيب، وأنه نسى في اهتزازات جسمها الراقص اعباء الدولة ومشاكل الحكم..!

وفرحت سامية بالتحية الملكية..! ولم تكن المسكينة تعرف انها تحية اعتاد فاروق ان يوجهها إلى كل صيد جديد! ولكنها لم تلبث ان سمعت

## بدأت قصة سامية جمال !

عبارات بذئشة ونكتا نابية يتبادلها الجالسون مع فاروق ، وفتحت سامية عينها في دهشة ، فقد تصورت انها عادت فجأة إلى كباريه بدیعة تسمع من اقواء السكارى ملاحظاتهم الساقطة الوقحة..! وراما فاروق في رعبها المصطنع ، فزاد ضحكا ، ومضى في احاديثه الحمراء..!

وفجأة مال عليها فاروق ، وقال :

- هل سترقصين ثانية ؟

قالت سامية : كما تأمر..!

وفوجئت سامية بفاروق يقول لها :

- لا اريد ان ترقصى..!

ثم اشار إلى الخدم وقال :

- اطلبوا من التخت ان ينصرف..!

وظنت سامية ان هذا ايدان لها بالانصراف . وتهيأت لتقوم !

وكان يبدو عليها التعاسة ، انها لن ترقص مرة أخرى..!

ولكن فاروق مد يده إليها ، وامسكها في يده وقال :

- التخت يذهب فقط.. اما أنت فسوف تبقيين..!

ثم مال فاروق عليها وقال لها : سأتركك الآن ، وسيخبرك بوللى بما يجب

ان تفعله..

وتركها فاروق ومشى إلى باقى المدعوين والمدعوات ..! ان سهرته معهم

جميعا قد انتهت . وسهرته مع سامية وحدها قد بدأت!

وسمعت سامية فاروق يقول لمدعويه :

- أسف ان اترككم الآن ! لاننى مشغول بالسياسة العليا.

وشعرت سامية انها.. «السياسة العليا» التى يقصدها فاروق .

واقبل بوللى على سامية ، يدعوها الى الركوب فى سيارة فاروق .

ورأت فاروق يجلس الى عجلة القيادة ، ويفتح لها الباب وأسرعت تجلس

الى جواره فى المقعد الامامى وكأنها تحلم ! ومال عليها فاروق وقال لها :

- الى اين تريدان ان نذهب ؟

## بدايات قصة سامية جمال !

وابتسمت سامية وقالت :

- كما تريد ..

قال فاروق :

- إلى قصر القبة .. أم إلى قصر الطاهرة .. أم إلى ركن فاروق .. أم إلى  
قصر الأهرام ..؟

قالت سامية بسذاجة :

- إليها كلها..! أريد أن اذهب الى كل هذه القصور معا!

وقال فاروق:

- لا.. سنذهب الى قصر واحد الليلة ..! اننى ارى ان نذهب إلى ركن  
فاروق ، فهو في حلوان ، وهو أبعد قصور القاهرة عن هنا ، وأريد ان امضى  
معك أطول مسافة ممكنة في السيارة ..!

وضغط فاروق زرا في السيارة ففتحت النوافذ ودخل منها الهواء  
والهوى ..!

ومد فاروق ذراعه وأحاط به سامية .. فمالت سامية برأسها عليه ..!  
واقتربت السيارة من مدينة حلوان فأشار لها فاروق إلى بيت على  
شاطئ النهر وقال لها :

- هذا ركن فاروق !

وقالت سامية : خسارة !

قال فاروق : لماذا خسارة !

قالت سامية : كنت أريد لو كان لك بيت في الصعيد !  
قال لها فاروق : أنا أملك قصرا في الصعيد ! أنا كنت أمير الصعيد قبل ان  
أكون ملكا ..! ولكن لماذا تريدان السفر الى الصعيد ؟!

قالت سامية : ليطول الطريق !

قال لها : أريد ان أسألك سؤالا وأطلب منك ان تجيبى عليه بصراحة !

قالت سامية : اعدك ان اقول الحق !

فقال فاروق : هل تحبين فريد الأطرش ؟

فقالت سامية بغير تردد :

- لا ... لا أحبه ..!

قال فاروق: غريبة ..! أن كل الناس يقولون أنك تحبينه وأنه يحبك ،  
وأنا أقرأ في الصحف عنكما انكما تعيشان في قصة غرام ..!

قالت سامية : كنت أحبه ! أما الآن .. فلا !

قال فاروق مبتهجا، وكأنه شعر انه اتم غزو قلعة بغير مقاومة.

- والآن ..؟! ..

قالت سامية في همس دقيق:

- احبك انت ..!

ثم تلعثمت وقالت:

- لا مؤاخذه ..! أقصد أحب لجلالتك ..!

وضحك فاروق وقال:

- أنا الآن لست صاحب الجلالة ..! أنا صاحب سامية فقط ..! ويمكنك

أن تناديني باسمي ... وسوف أناذك باسمك ...!

قالت سامية : العفو.. العفو..!

قال فاروق : أنا نسيت وأنت بجانبى كل شيء، ولقد اعجبني منك أنك  
نسيت كذلك أنني الملك ، فأنا أريد أن تحبيني لشخصى ... ! أنني اشعر في  
بعض الاحيان برغبة في أن اتنكر وأذهب إلى مكان لا يعرفني فيه أحد ، واجد  
فتاه تحبني لشخصى فقط ، لأننى احس أن كل امرأة عرفتني لم تعرفني  
لذاتى ، وهذا يسبب لى ضيقاً ، ويجعلنى لا اثق بأى امرأة ، واعتقد أن كل  
واحدة منهن تخدعنى . ولقد شعرت منك أنك تختلفين عن هؤلاء النساء  
اللاتى عرفتهن ، فإن بساطتك وعدم تكلفك وصراحتك جعلتني اجد فيك  
شيئاً جديداً غريباً .. !

وهنا اقتربت السيارة من باب القصر - ركن فاروق - وفتح الحرس  
الابواب ، ودخلت سامية وفاروق ...

وامسك بيدها ومضى بها إلى شاطئ النيل ، وقال لها :

- ان فيك فعلاً شيئاً غريباً لذيذاً لا أجده في امرأة اخرى ! اننى عرفت  
فتيات كثيرات جداً من كل بلد ، ومن كل طبقة ، ولكن فيك جاذبية غريبة غير  
عادية .. !



## بدأت قصة سامية جمال !

قالت سامية وهى تتطلع إلى مياه النهر الجارية فى رفق :  
قد يكون السبب أنك تحب رقصى .. ! اننى لاحظت أنك تدق بأصبعك  
على المائدة وأنا أرقص . !  
قال فاروق : لا .. ليس هذا هو السبب .. ! ان اعجابى بك كراقصة أنتهى  
فى قصر عابدين .. !

ولكنى شعرت وأنت جالسة بجانبى فى السيارة أنك امرأة أخرى غير  
الراقصة التى كانت فى القصر .. ! قد يكون السبب أنك بملابسك أشد فتنة  
منك وأنت شبه عارية .. !

وامسك فاروق شعرها بيده ثم قال وهو يتركه :  
- شعرك .. ؟ جميل فعلاً ، ولكن ليس هذا هو الذى يعجبنى ! ...  
ولا عينيك !

ونظرت له سامية نظرة فاحصة وقالت :

- قد يكون أنفى .. ؟ !

وتمعن فاروق فى أنف سامية ...

وقال : لا .. أنفك غير مستقيم ومقلطح قليلاً .. !

قالت سامية : اذن شفتاى !

وتطلع فاروق إلى شفتى سامية بوصفه خبيراً من خبراء الجمال وقال :  
- ان الشفة السفلى رائعة ولكن ليست الشفة التى تعجبنى .. ثم ان  
شفتيك غليظتان .. ! ربما أسنانك .. ؟ ! ولا أسنانك !

وحارت سامية فى ذلك النوع الجديد عليها من الغزل ، وقالت له :

- غلب حمارى ! قل لى ماذا يعجبك فى !

قال فاروق : لا اعرف ! اننى ابحث وانتقب عما يعجبنى فيك فلا احد  
شيئاً !

قالت سامية : ربما اكون انا اول فلاحه عرفتھا ! !

قال فاروق : هل أنت فلاحه ؟ !

قالت سامية : نعم فلاحه من بنى سويف ! وهذه المياه التى تمر امامنا  
قادمة من قريتي ! وكنت احمل على رأسى البلاص ، وانزل إلى الشاطئ

## بدأت قصة سامية جمال !

املؤه ، وكنت اود لو رايتنى يومئذ . كنت اجمل مما انا الآن ! كنت اسير وعلى رأسى البلاص مئآت الامتار فلا اتعب ، وكان شبان القرية يعجبون بى ، وكان أملى ان اتزوج فلاحاً شاباً ! .. ترى لو جئت يوماً إلى تلك القرية ورايتنى والبلاص على رأسى .. هل كنت تعجب بى ؟ وهل كنت تأخذنى إلى ركن فاروق كما فعلت الليلة !!

قال فاروق : انا لم ارك تحملين البلاص حتى احكم على جمالك ! ولكن كيف جئت إلى القاهرة !

قالت سامية : جئت في الترسو ، في الدرجة الثالثة في قطار السكة الحديد ! ولقد انفصل ابى عن امى ، وتزوج كلاهما بزواج آخر ، وضاعت الدنيا في عينى ، وقررت ان اسافر إلى القاهرة ! وكانت امنيتى ان اشتغل خادمة في القاهرة ! وكانت لى أخت تفصل الملابس وتقطن في حى السيدة زينب ، وذهبت واقمت عندها ... واذكر أننى في الاسبوع الاول لوصولى رايت موكبك .. كنت راكباً سيارة وامامك حرس وموتسيكلات ووقفت اتفرج عليك من بعيد !

قال فاروق : وهل تصورت انه سيجىء يوم تركبين السيارة بجوارى ! قالت سامية : ابدأ !! بل لم يخطر ببالي مرة واحدة أننى سأعجبك ، إلى ان رقصت امامك ذات ليلة في الاوبرج وتمنيت في تلك الليلة ان اعجبك ، ولكنك كنت غافلاً عني ! ربما لانه كانت هناك امرأة اخرى !!  
فاروق : ابدأ ! لم تكن هناك امرأة اخرى ، وانما كان هناك رجل آخر ! كنت افكر في اعدائى ..

سامية : وهل لك اعداء كثيرون !  
فاروق : كثيرون جداً ! اننى اشعر ان كل شاب في مصر يكرهنى ويحقد عني ، واحس انه لا اصدقاء لى ، وان كل الذين حولى يريدون ان ينتفعوا منى ، ويستفيدون من جاهى . وانا عندى كلب ، بل عدة كلاب احتفظ بها واحبها . واشعر احياناً انها تحببني اكثر مما يحبني اى انسان !  
سامية : لم اتصور انك تعس ! انك دائماً كنت تبدو في الحفلات التى احضرها ضاحكاً باسماء !

## بدايات قصة سامية جمال

فاروق : هذا قناع أخفى به حقيقتى ! ..  
سامية : أذن اتفقنا ! انا أيضاً تعسة جداً ! وهذه هى السعادة التى تراها  
على وجهى هى أيضاً نقاب أغطى به تعاستى العارية ! أنا شقية جداً ! وأنا  
اشعر مثلك بوحدة قاتلة ! .. وأنا احس ان كل امرأة تكرهنى ، وتشعر  
كاننى سوف استلب رجلها !! واننى اذكر ان اختى الخياطة التى اقممت  
عندها فى القاهرة قصت شعرى لانها خشيت ان شعرى سوف يفتن  
الشبان ، فأرادت ان تجعلنى قبيحة حتى لا استرعى نظر احد ! .. ولقد  
اشتغلت خادمة .. واحبنى ابن رب البيت فطردونى من البيت لأنى لا أليق  
بمستواهم العالى ! كم اود لو رآنى رب البيت معك !  
فاروق : سأصحبك إلى كل السهرات ! سأجلسك بجوارى فى المجالس ،  
سأجعلك راقصتى الرسمية ! . سأجبر كل باشوات هذا البلد ان يحنوا  
رءوسهم لك ! سأجعلك تشعرين انك احسن من اى سيدة فى مصر .. ولكن  
بشرط !

سامية : ماذا تطلب !!

فاروق : ان تقولى لى كل شىء بصراحة ! ألا تكذبى على ! ان تقولى لى انك  
تحبيننى عندما تحبيننى ، وانك تكرهيننى عندما تكرهيننى ...

سامية : اعدك بذلك .. !

فاروق : إذن .. لماذا تشاجرت مع فريد الاطرش !

سامية : لانه رفض ان يتزوجنى !

فاروق : اننى مستعد ان ارسل لفريد الاطرش من يطلب منه ان  
يتزوجك بأمرى ! فلماذا رفض فسوف أسجنه ، وانفيه من مصر ! واقطع  
رقبته ! هل تريدان ان اقطع لك رقبة فريد ؟ .. ان هذه مسألة سهلة جداً !!  
سامية : لا .. أرجوك ألا تفعل هذا ! ؟

فاروق : إذن انت لازلت تحبينه ! سامية ابداً !! انما كرامتى تأبى ان  
يتزوجنى بالقوة !

فاروق : ممكن ان يحدث هذا بغير استعمال القوة !

انى سأصدر امرى بهذا وعلى فريد ان ينفذ الامر الملكى !

## بدأت قصة سامية جمال !

وقالت سامية فرحة : ان الليلة ليلة القدر !  
قال فاروق : اطمئني ان كل ليلة لك معي ستكون ليلة القدر ! اسرعى  
اطلبي ما تشاءين ... ! اغمضي عينيك الآن ، واطلبي اى شىء تتمنين !  
واغمضت سامية عينها ...

وامسكها فاروق من يدها وقال :  
- اطلبي الآن ! .. اتريدين ان تتزوجي فريد الاطرش ام اقطع رقبتك !  
قالت سامية : لا هذا .. ولا ذاك ! اننى اطلب في ليلة القدر شيئاً آخر ! ولكنى  
اخشى ان تكون غير قادر على تنفيذ ما اريد !

قال فاروق في لهفة : انا قادر على كل شىء ! ماذا تريدين ؟  
قالت سامية : اريد ان تحبنى !! هذه هى اميتى الوحيدة !  
وضمها فاروق إلى صدره وقال :

- ألم أقل لك ان فيك شيئاً يختلف عن كل امرأة عرفتها ! اننى كنت  
امتحنك ، وهما انت نجحت في الامتحان ! لو طلبت منى ان تتزوجي فريد  
الاطرش لعرفت انك تحبينه !

وضحكت سامية وقالت : ولو كنت طلبت منك ان تقطع رقبتك ؟ !  
قال فاروق : كنت اعرف ايضاً انك تحبينه !! فالمرأة إذا احبت رجلاً تريد  
عادة ان تتزوجه او تقتله ! وإذا ارادت ان تقتله كان معنى هذا انها تحبه  
اكثر مما لو ارادت ان تتزوجه ! وانا شعرت بهذا الاحساس في يوم من  
الايام ، فقد احببت مرة فتاة حباً عنيفاً جارفاً حتى فكرت يوماً ان  
اقتلها !! قالت سامية ساخرة : لعل هذا السبب في ان الواحد إذا اراد ان يعبر  
لشخص آخر عن حبه قال له : « اموت فيك » ! اننى لم اشعر اننى احببت  
رجلاً لدرجة ان اتمنى ان اقتله ! ..

قال فاروق : هذا هو آخر مراحل الحب !  
قالت سامية : اتمنى لو تحبنى انت إلى هذه الدرجة ! إلى الموت ! .. لو مت  
غداً فلن اندم على اننى مت ! فإننى لا أتصور أن هناك أجمل من هذا  
الصباح معك ولم أتصور أنه من الممكن ان اتفاهم انا القروية الصغيرة في  
لحظات مع ملك ! لقد قابلت قبلك امراء ووزراء ، ولكن كنت لا افهمهم

## بدأت قصة سامية جمال

ولا يفهموننى ، اننى لا اعرف ماذا حدث ! هل انت الذى رفعتنى إليك ، ام  
انك انت الذى نزلت إلى مستواى ! .. قد نكون التقينا معاً في منتصف الطريق  
! ولكنى لا اشعر اننى بذلت مجهوداً فى الصعود .. هل تسمع دقات قلبى ؟  
انها غير مرتفعة ؟ ! ولو انها ارتفعت لكان ذلك من تأثير الصعود إليك !

ودهش فاروق لمقدرة سامية على التعبير الرقيق ، وسالها :  
— ان كلماتك حلوة ؟ ! هل انت شاعرة ؟؟ ان صوتك وانت تتكلمين اشبه  
بالموسيقى ! انت تتكلمين وكأنك تغنين !

قالت سامية : انا لا اعرف الشعر ، ولكن اعرف الحب !  
وطرب فاروق لكلمات سامية وغزلها الجديد على اذنيه ! واحس ان نوعاً  
جديداً من النساء يدخل قلبه الذى كان اشبه بحريم السلاطين ! وكان  
فاروق يحب المرأة ذات البشرة الناصعة كالجليب ! .. وكان يقول فى الماضى  
ان السمرة نصف الجمال ، ولكن البياض الجمال كله ! وكان يقول انه يحب  
الذهب لانه يحب النساء الشقراوات ! وكان يناجى المرأة الشقراء بقوله  
اننى عندما اممر اصابعى فى شعرك النقى الذهبى احس بنفس اللذة التى  
اشعر بها وانا اممر اصابعى فى اكوام الذهب ! وكان يحب العيون الزرقاء ،  
وكان لا يفرق بين التطلع إلى السماء والتطلع إلى عيني نجلوين زرقاوين !!  
ولكن سامية جمال لم تكن تنطبق عليها هذه الصفات التى كانت الطابع  
الذى يحبه فاروق فى النساء ! كان شعرها اسود كالفحم ! وكانت بشرتها  
سمراء ، وكانت عيناها سوداوين . وكان فاروق إذا احب امرأة راح يحاول  
اثبات نسب ضخم لجودها ! فإذا لم يجد لها جداً أو خالاً أو عمّاً ينتسب  
إلى كونت مجرى أو إلى دوق انجليزى أو إلى ماركيز فرنسى ، راح يقول انه  
اكتشف ان ست والدتها ابنة غير شرعية لمحمد على ! وكان هذا يقنعه بأن  
الدم الازرق يجرى فى كل امرأة احبها ، ولكنه فى هذه المرة لم يجد فى سامية  
جمال ذلك الدم الازرق الذى يجرى جنباً إلى جنب مع كرات حبه الحمراء !  
لقد واجهته سامية انها فلاحه من بنى سويف ، وانها اشتغلت فى بداية  
حياتها خادمة ، وان اصحاب البيت طردوها خوفاً على سيد البيت الصغير !  
فماذا وجد فاروق فى هذه المرأة السمراء ؟ وكيف انطقت اللآلئ البيضاء

## بدأت قصة سامية جمال !

بجانب جسمها الخمرى ! وكيف « حمض » اللبن الحليب إلى جانب بشرتها السمرء ! وكيف استطاعت سامية جمال أن تقنع فاروق أن سواد الليل في عينيها أجمل من زرقة السماء في أعين الآخرين ! ماذا وجد فيها بحيث تفرغ بكلية لها ! أن فاروق قال لمن حوله يومها انه وجد في سامية جمالاً غامضاً ، وجد فيها سحراً شرقياً لم يتبين كنهه ، وجد في حديثها حرارة لا يجدها في الكلمات الباردة التي يسمعها من عشيقاته التقليديات .

ثم وجد شيئاً أعظم من هذا كله ! وجد انها اشبه بقلعة توهم انها محصنة ضده بحب آخر ، فما كادت تراه القلعة مقبلاً غازياً حتى فتحت له ابوابها وعزفت النشيد الملكي ! وكان فاروق سعيداً بأنه انتصر على الموسيقار فريد الاطرش من المعركة الاولى ! ... وكان فاروق يحب الانتصارات ، ويفضل الانتصارات الرخيصة ، وكان يشعر في قرارة نفسه انه هزم في معارك قلبه الكبرى ، ولهذا كان يشعر بعزاء غريب إذا غطى هزائمه الكبرى بانتصارات صغيرة ! وكانت سامية انتصاراً صغيراً بدا في خياله كأعظم انتصارات دون جوان !

وهكذا أقبل عليها وقال لها : - مبروك ! لقد قررت الآن ان تكوني صديقتي !!!

قالت سامية : دعنى اقبل يدك !

قال فاروق : لا ... انا الذى سأقبل يدك .. وسأقبلك ! وضمها إلى صدره ..

وبكت سامية !!

وأخرج فاروق منديله ليساعدها في تجفيف دموعها !

وسألها : لماذا تبكين ؟

قالت سامية : من السعادة .. اننى نقت الليلة من السعادة ما يكفينى طوال حياتى ! اننى لا اصدق اننى سأكون صديقتك ! ان هذا شرف ما بعده شرف !

وربت فاروق على كتفها قائلاً : ان هذا الذى نقته هو اول رشفة من كأس السعادة ! ادك اننى سوف اسعدك ! سأجعلك مملكتى الصغيرة !

## بدأت قصة سامية جمال !

وضحكت سامية وقالت : اذن ستكون ملك مصر والسودان .. وسامية جمال !

وقهقه فاروق وقال : لم اكن اعرف ان دمك خفيف هكذا !  
اننى اكتشف فيك كل خمس دقائق شيئاً لم اكن قد رأيته من قبل ! اننى اعجب كيف لم أر كل هذا فيك من قبل

وكان صدر سامية أكبارز يخفق بشدة ، وهي تسمع الملك يعترف لها بفرامه ، وكانت تغمض عينيها لتراه ، وتفتح عينيها لتعلم ! وكانت اناملها ترتعش في يده ، وكانت الالفاظ تتعثر على شفيتها ! وكانت لا تريد ان تقاطعه حتى يستمر في مناجاتها . كانت اشبه بمن يسمع انشودة جميلة ويريد ان يحبس الانفاس في صدره حتى لا تخرج فتعكر جمال الالحن !  
واخيراً سألت سامية فاروق :

أصبح انك تحبني ؟ !

وكان سؤالاً غريباً ! لقد مكث فاروق دقائق يقول لها انه يحبها ، ولكنها كانت اشبه بمن رأى رؤيا ، وفتح عينيه وراح ينظر حواليه ليتأكد هل كان يحلم ام هو يقظان ؟ !

وكان رد فاروق اغرب !

لقد سكت كأنه يفكر ثم قال لها :

- لست ادري ! لقد احببت عدة مرات ، ولكن هذا ليس طعم الحب الذى سبق ان ذقته ! انه فى فمى أحلى من الحب !

وشعرت سامية انها ترقص بغير ان تتحرك ! كان قلبها يرقص من السعادة لانها توهمت فى تلك اللحظة انها استعاضت عن حب موسيقار بحب ملك ، وانها صارت جزءاً من الملك ، فقد اختلطت أنفاسه بأنفاسها ، وامتزجت كلماته بكلماتها ، حتى انها حارت من الذى يتكلم هو ام هى !

ولقد تجرأت بعد ذلك عليه وسألته : انك تسألنى عن فريد الاطرش ، فهل لى ان أسألك عن حبك لآنى برييه ؟

وضحك فاروق وقال : اتغارين منها ؟ !

## بدأت قصة سامية جمال !

قالت سامية : نعم اغار من كل امرأة عرفتھا في الماضي ، او تعرفھا الآن ،  
او سوف تعرفھا في المستقبل !!

قال فاروق : انها واحدة من مئات ! انها شيء آخر غيرك . انها الآن  
صديقتي فقط ! لقد كنت استظرف حديثها ، واجد لذة في ان اخرج معها ،  
ولكني لم اكن احبها ! اننى احببت مرة واحدة فقط .. وانت المرة الثانية ! ..  
وانا نادم لان هذه الليلة لم تجيء قبل الآن ، بعدة أعوام ، وإلا لوفرت على  
نفسى ليالى تعسة كثيرة !

وجذبها فاروق من يدها إلى داخل ركن فاروق وقال :  
- ان الجو بارد هنا .. تعالى نعود إلى القاهرة .

وسار فاروق امامها ..

وسارت سامية وراءه ..

ثم توقف فاروق قليلاً :

- ما رايك ان نمضى الليلة هنا ! انك ستنامين في غرفة الملكة .

وامضت سامية جمال الليلة في غرفة الملكة في ركن فاروق ، واستيقظت  
في الصباح فلم تجد فاروق !

وانما وجدت بوللى يدعوها إلى أن يوصلها بسيارته إلى دارها .

وقد شعرت سامية بخيبة امل ! ان فاروق اختفى دون أن يودعها وبغير  
ان يحدد موعد لقاء جديد !

ولم تفهم كيف يحدث هذا !!

.. لقد امضى فاروق الساعات الطويلة يناجيه وينساغيها اعترف لها  
بحبه ، وركع على قدميه في محراب غرامها ، فأغمضت عينيها لتدخل  
فردوسه الموعود ، ولما فتحت عينيها لم تجده !

وبحثت سامية بعينيها في أرجاء الغرفة عن العاشق الملكى فلم تجده !

وسألت بوللى : أين ذهب ؟ ومتى يعود ؟

وقال بوللى : انه إذا ذهب لا يعود !

ولم تصدق سامية خادماً الملك لانها سمعت الملك نفسه ! سمعته يقول  
لها انها المرأة الوحيدة التى حولت ماتم قلبه إلى افراح ! ولم تاكل الحسرة



## بداية قصة سامية جمال

قلبيها ! لانها واثقة بأنه سيعود ، وأن قصة حبهما لم تبدأ بعد حتى تنتهي !  
ولقد راحت تسأل كيف تتصل به وتحديثه ؟ وقال لها بوللى انه عندما  
يريدك سوف يتصل بك ! وشعرت من حديث بوللى معها انه لا يعرف شيئاً  
عما دار بينها وبين فاروق ! محال انه قال له كل شيء ! لا يمكن ان يكون  
قد كشف عن قلبه امام خادمه ؟ ولقد قال لها بوللى ان كل ما يعرفه ان الملك  
قال له خذها بالسيارة إلى دارها !

اذن فلا بد أن امراً هاماً قد حدث ، ولا بد أن أزمة وزارية حادة استدعت  
ان يسرع الملك إلى القصر بغير ان يودعها إلى لقاء قريب ..  
وعادت مع بوللى في الصباح إلى دارها هائئة سعيدة ، وهى حيرى بين  
احلام الليلة الماضية واحلام الليالى المقبلة .

كانت سامية واثقة من نفسها ، واثقة من حب فاروق لها ولهذا راحت  
تحدث فريد الاطرش عن لقاءها مع فاروق ، وكأنها تحدث نفسها ! وكأنها  
تريد ان تستعيد امام عينيها كل دقيقة امضتها الراقصة مع الملك !  
ولقد كان فريد يستمع إلى قصتها صامتاً ، وكأنه لوح من الثلج ، وكأنه  
يسمع قصة امرأة أخرى !

وكانت سامية تتصور أنه سوف يشور ، وسوف يضربها ولكن فريد  
الاطرش لم يتحرك !

وصاحت سامية : لماذا لا تشور ؟ ! ألا تصدق ان الملك يحبني !  
قال فريد بهدوء عجيب : اننى لا أثور لاننى صدقتك ! كنت أشور لو ان  
الشك لا يزال يخالفنى في حقيقة القصة ! لو ان عندى بقية من حب تدفعنى  
ان اقاوم هذا الطغيان ! ولكنى شعرت ان الحب الذى فى قلبى نحوك قد  
مات ! ولا يستطيع الميث ان يقاوم ! ان قصتك مع فاروق تصلح ان تكون  
فيلمأ اخرجها انا وترقصين فيه انت ! ولكنى لا أستطيع ان اخرج هذا الفيلم  
الآن !!

سامية : ظننتك سوف تشكرنى لانى منعت الملك من ان يقطع رقبتك !  
لاننى انقضت حياتك ! وإذا بك تقابلنى بهذا البرود ! اننى لم افعل شيئاً  
يشيننى ! لو كنت مكاني وقابلتك ملكة وقالت لك انها تحبك ، وركعت

## بدأت قصة سامية جمال!

امامك ، هل كنت تدفعها بيدك باحتقار وتقول لها : ابعدي عني يا صاحبة  
الجلالة !

فريد : اذن انت تجددين فيما حدث لك شرقاً ما بعده شرف ؟  
سامية : نعم هذا شرف عظيم لم تتله راقصة في مصر من قبل ! لقد قال  
لى الملك انى اول راقصة احبها ! .. وانه عرف مئات الراقصات وعرف نساء  
كثيرات ، ولكنه لم يحب سوى مرتين .. وانا الثانية ! وقلت له اننى ايضاً  
لم احب سوى مرتين .. وان حبيب المرة الاولى هو فريد الاطرش !  
فريد : وفاروق .. هو حبيب المرة الثانية ! مسكين فاروق ! لقد اثبت انه  
مغفل !

سامية : مغفل ؟ لقد اثبت انه رجل ذكى ! تريد ان تقول انه مغفل لانه  
احبنى ! اذن انت مغفل ايضاً !

فريد : كنت مغفلاً ! ولو كان رجلاً ذكياً لاتعظ من الدرس الذى تعلمته  
انا منك ! انك لا تحبينه .. كل ما هنالك انك احببت ان تضى الى قائمة  
عشاقك صاحب جلالة ! انك تظنين بهذا انك ترفعين مكانتك ، وتزيدين من  
شهرك ! وهذا ما حدث لى معك ! رأيتك تتسكعين على ابواب ستوديو مصر  
تطلبين عملاً ، واشفقت عليك ، واخذتك ضمن مجموعة راقصات فيلم  
انتصار الشباب ، وبذلت المستحيل لتصلى الى ، لترتفعى على اكتافى ، ومن  
اجلك تركت بنت الذوات التى كنت احبها ! ولم اتركها من اجل اميرة ، لان  
الحب لا يعرف نظام الطبقات ، انما تركتها من اجل راقصة من الدرجة  
الثالثة .. ورقعتك ، وجعلتك نجمة وبطلة ، فلما وصلت تركتني من اجل  
ملك ! ذلك ان قلبك مثل كادر الموظفين فى الحكومة ينتقل كل سنتين الى  
درجة أعلى ! اننى نادى على انى اضعت حياتى مع امرأة مثلك ! ان هذا هو  
جزائى الذى استحقه ! هذا انتقام الله للمرأة التى احببتنى ، وتركتها من  
اجلك انت !

وتركها فريد الاطرش وخرج .

ولم تجزع سامية لخروج فريد الاطرش ! ... بل انها شكرت الله لانه  
هيا لها فرصة الخلاص من فريد لتتفرغ لفاروق ! لقد خلا لها الجو !

## بدأت قصة سامية جمال !

وجلست سامية تقارن بين فاروق وفريد !  
ودهشت من ان يلعب حرف الفاء في حياتها دوراً خطيراً .  
وراحت تستعيد قصتها مع فريد الاطرش .. وذكرت يوماً في عام ١٩٣٨  
وهى تقف على باب ستوديو مصر ، كانت فتاة صغيرة في السابعة عشرة من  
عمرها ، كان كل املها ان ترى المغنى الصغير ! كانت تتمنى ان تحدثه  
وتسمعه يغنى ، ثم جاء اليوم الذى احبها فيه واصبح يغنى لها وحدها !  
ولم تجد سامية في كل قصتها مع فريد سبباً يدعوها الى الندم لانها  
تخلت عنه ! انها لم تتخل عنه بل هو الذى تخلى عنها ! انها لم تفضل عليه  
الملك إلا بعد ان تكون صاحبتة لا زوجته !

وكانت سامية تقول :

— ما دام لا يريدنى زوجة ! فليتركنى اعشق ملكاً !

وعشقت سامية جمال .. الملك !

وبقيت في دارها تنتظره !

كل جرس للباب يدق كانت تسرع لتفتحه ، فقد يكون هو ! كل جرس  
تليفون يدق كانت تعدو الى السماعه لتسمع صوته يدعوها الى لقاء جديد !

ودق جرس الباب آلاف المرات ! ودق جرس التليفون مئات المرات !!

ولم تسمع صوت فاروق يدعوها الى اللقاء !

وذاث ليلة التقت به ..

وكان ذلك في احد الاندية الليلية ...

وابتسمت له ، فأشاح بوجهه عنها !

وظنت انها رآته ولم يرها ! وتصورت ان نظره ضعيف فلم يلمحها في  
ثوبها الاخضر الفاتن الذى ارتدته خصباً لانها علمت منه انه يحب الثوب  
الاخضر !

ومرت من امامه على بعد نصف متر منه ... والتقت عيناه بعينيها ، ولكن  
فاروق لم ينادها وبقيت طول السهرة تنتظر ان يدعوها !

ولكن شيئاً من هذا لم يحدث !

حتى خدم فاروق وحاشيته ! أولئك الذين كانوا يتزلفون إليها ليلة

## بدأت قصة سامية جمال !

السهرة في قصر عابدين ، أولئك الذين كانوا ينحنون لها وكأنهم يسجدون  
ان أحداً منهم لم يتقدم ويحييها !  
وعادت الراقصة إلى بيتها حزينة يائسة ! لقد كانت تتصور انها  
اصبحت مملكة صغيرة لفاروق ، وإذا بها تكتشف بعد ليلة واحدة انها  
تحولت إلى ركام !  
ولقد تركت كوخها الصغير مع فريد الاطرش من اجل قصر مع ملك ! ..  
ففقدت القصر والكوخ في وقت واحد واصبحت في العراء !  
لقد عاشت ملكة ليلة واحدة ! ... ثم عادت مخلوقة محطمة معذبة  
شقية !

وعادت إلى فريد الاطرش نادمة باكية !  
عادت إليه تجر ندمها وعذابها وشقاءها !!  
وبكت طويلاً !  
وبكى فريد معها !  
فقد اكتشف انه يحبها ، وانه لا يستطيع ان يعيش معها ، ولا يستطيع  
ان يعيش بدونها ! اكتشف انه فقد كثيراً عندما فقدها ، واعترفت له انها  
اخطأت وتابت ، وانها لن تتركه من اجل جميع ملوك العالم ... لا من اجل  
ملك واحد !

وقال فريد : ولن تطلبى منى بعد الآن أن أتزوجك !  
قالت سامية : خلاص !  
وذهبت سامية إلى دارها تجمع ملابسها لتعود إلى فريد الاطرش من  
جديد ...

ودق جرس التليفون في دارها من جديد !  
ولم تذهب لترد على التليفون فقد يئست من كل شيء يدق حتى دقات  
قلبها !

وذهبت خادمتها لتجيب ...  
وعادت الخادمة تقول لها : ان رجلاً لا يريد أن يذكر اسمه يطلب ان  
يتحدث إليك :

## بداية قصة سامية جمال !

ومضت سامية تجمع ملابسها وقالت للخادمة :  
- قولى له لست هنا ! وعادت الخادمة مرة أخرى لتقول :  
- ان الرجل ( شخط ) قى وقال : ان الامر هام جداً !  
وتركت سامية الثوب الذى كانت تطويه في يدها وقالت :  
- طيب ... سيبينى اروح ألعن سنسفيل جدوده ..  
وزهدت إلى التليفون ... وامسكت السماعة في يدها ..  
ولم تلبث ان ارتجفت حين سمعت صوتاً يقول لها :  
- سامية ! .. أنا فاروق  
وارتجفت سامية ! وحارت ماذا تفعل !!  
وقال فاروق : اين انت ! لقد مضى على وقت طويل أبحث عنك !  
قالت سامية : أنا التى كنت أبحث عنك .. ولولا اننى رأيتك بنفسى في  
حلمية بالاس لظننت انك سافرت خارج القطر !  
قال فاروق : اقسم اننى لم ارك .. وعلى العكس ، فأنا ذهبت إلى الحلمية  
بالامس على امل ان اراك !  
قالت سامية : ولكن بوللى رآنى !!  
قال فاروق : هذا الكلب لم يخبرنى بأنه رآك !! لقد كلفته ان يبحث عنك  
في كل مكان فقال انه لم يجدك ، ولقد وجدت رقم تليفونك ! وكنت اطلبك هنا  
بنفسى في الصباح والظهر والعصر والمساء والفجر .. ولكنى لم اجدك مرة  
واحدة ! ألم تخبرك خادمته بأن رجلاً كان يسأل عنك عدة مرات في اليوم  
لأمر ضرورى !  
قالت سامية : لا .. ان خادمته لم تخبرنى بشيء !  
قال فاروق : اطرديها ! انها لا تعرف كيف تجيب على التليفون ! لقد  
طلبت رقمك في التليفون منذ ثلاثة ايام وردت على الخادمة ، فطلبت منها ان  
تناديك لأتحدث إليك ! وسألتنى من انا ؟ فقلت لها : شخص يريد  
محادثتها. فرفضت تقول لك قبل ان تعرف اسمى ! فقلت لها « قولى لها  
السراى » فصاحت في وجهى « السراى الصقراء » ؟ !  
وضحكت سامية لانها تعرف سلاطة لسان خادمته ! وقد ظننت

## بدأت قصة سامية جمال !

الخدمة ان « فاروق » احد الفضوليين الذين اعتادوا ان يعاكسوا سامية بالتليفون ، فراحت تسبه وتلعنه !

وقال فاروق : ان احداً لم يشتمنى في حياتى كما شتمتني خادمك ! لقد كانت تشتم بنفس السرعة التى يضرب بها مدفع المترايلوز !! وعبثا حاولت ان افهمها اننى صديق الست.. وأن الست تنتظر منى خبرا هاما! لقد رفضت أن تتفاهم!

وقالت سامية: وهى تكاد تقع مغشيا عليها من شدة الضحك: اننى أسفة جدا! اننى سأعرف كيف أؤدب هذه الخدمة الوقحة!

قال فاروق: لا.. حذار ان تخبريها بأنها شتمتني أنا ! اننى لا اثق بهؤلاء الخادسات !.. وقد تتباهى الخدمة بأنها شتمت ملك مصر ، وتتسرب الحكاية إلى الخارج ..

وقال فاروق لسامية: اريد أن اراك غدا في المساء!

وحارت سامية بماذا تجيب!

وكانت تميل إلى ان تذهب لفاروق! فقد عاد اليها الامل فجأة في ان تصبح صديقة الملك الوحيدة!!

ولكنها خشيت ان ترامت عليه أن يزهد فيها ! بدأت تفهمه ! بدأت تعرف انه زهد فيها عندما احس انها بدأت تحبه ، وعندما عرف انها داسست قلب فريد الاطرش من اجله ! وشعرت بأن هذه هى غلطتها الكبرى !!  
وراحت سامية تقول له انها أسفة ، انها لا تستطيع ان تراه في مساء اليوم التالى لانها مرتبطة بموعد هام !

وإذا فاروق يزداد تمسكا بأن يراها ! ويلح عليها ان تلتقيه في مساء اليوم التالى ولو ساعة واحدة !

وقالت سامية: بصراحة.. لقد عدت إلى فريد الاطرش !

وثار فاروق في وجهها ، وقال لها :

- اذن كنت تكذابين على ! كنت تخدعيني ! وأنا كنت أظن أنك تختلفين عن جميع النساء اللاتى عرفتهن !

قالت سامية : لقد انتظرتك عدة اسابيع .. انتظرت ان تسأل عنى!

## بدأت قصة سامية جمال !

انتظرت ان تبعث لى بكلمة واحدة! ولكنك تجاهلتنى .. وعندما يئست قررت  
أن أعود إلى فريد !

قال فاروق : هل وعدك بأن يتزوجك ؟!

قالت سامية : لا ! لقد وعدته أنا بالأأطلب منه الزواج !

قال فاروق : أذن فلماذا تضحى بى من أجله !! لماذا تتركين رجلا يحبك  
من أجل رجل يحتقرك ! لماذا تفضلين من يجرى منك على من يجرى وراءك !  
ودهشت سامية جمال للهجة فاروق فى الحديث ! رأت الحرارة تعود الى  
صوته من جديد ! عادت تسمع نفس النغمات العذبة التى رقص قلبها على  
الحانها ليلة ركن فاروق.

وجدت نفسها تقول : طيب ... سأحضر!

وضعت سماعة التليفون إلى مكانها ! انتهى حديثها مع الملك، وبدأ  
حديثها مع نفسها!

وبرقت عينا سامية ولاحت فى رأسها فكرة! لماذا لا تحتفظ بالملك  
والموسيقار فى وقت واحد! ان قلبها يسعهما معا ، ان الفنانة اذا اشتهرت  
طمعت فى أن يكون لها سيارتان ! فلماذا لا يكون لقلبها سيارتان ، احدهما  
سيارة ملكية ! فاذا تعطلت سيارة ركبت الاخرى .. دون أن يمشى قلبها على  
قدميه فوق حصى الحياة !

وجدت الراقصة فى هذا الحل السانج حلا لجميع مشاكلها ، وحلا  
لجميع مشاكل فريد الاطرش وفاروق ! ان الرجل يزهد المرأة اذا اعطته كل  
قلبها ، ويتدله فى هواها اذا اعطته نصف قلبها . ولهذا فهى سوف تعطى كل  
واحد منهما نصفاً من قلبها .. لتحفظ بهما معا!

انها تستطيع ان تزوغ من فريد الاطرش وتقول له انها مدعوة عند  
صديقة لها ... ان «فاروق» يريد أن يراها لساعة واحدة ! ولا يمكن ان يظن  
فريد انها فى هذه الساعة رأت الملك !

وراحت تتم ترتيب اثوابها فى حقيبتها لتنتقل الى بيت فريد الاطرش من  
جديد..

وعادت سامية إلى فريد .

## بدأت قصة سامية جمال !

وبدا فريد الحديث بقوله : اريد أن يعترف احدنا للآخر بكل شيء ..!  
ماذا فعلت في ايام الخصام ! وسأقص عليك أنا ما فعلت !

قالت سامية : قل أنت أولاً !

قال فريد : لا شيء ! لقد سمعت بعض الفتيات من صديقاتي القديمات  
اننا تخاصمنا ، فحاولت كل واحدة منهن أن تجدد علاقتها بي ، ولكنى  
شعرت بأن احدا في الدنيا لا يستطيع ان يملأ مكانك في قلبي !. ذلك لأنك  
تحتلين كل قلبي !

وتنهدت سامية وامسكت يد فريد تقبلها والدموع في عينيها ، وقالت انها  
لم تفعل شيئا سوى مقابلتها مع .. الرجل الكبير !

قال فريد : اى رجل كبير ؟

قالت سامية : الملك !

قال فريد في دهشة : هل قابلته مرة أخرى ؟!

قالت سامية : اقسم لك اننى لم اقابله سوى المرة التى قلت لك عنها..  
ورأيت به بعد ذلك في الحلمية بالاس ولم اتحدث اليه ، ولم يتحدث الى !  
ولم تقل سامية لفريد شيئا عن محادثتها التليفونية مع الملك ! ولا عن  
موعدهما مع الملك في مساء اليوم التالى !

وفجأة نظر اليها فريد الاطرش وقال لها : ماذا ستفعلن غدا مساء !

وأصيبت سامية جمال بالرعب !!

ان فريد الاطرش لم يسبق له ان سألها ماذا ستفعل في مساء اليوم  
التالى ! ماذا يسألها اليوم هذا السؤال العجيب ؟!

ومضى فريد الاطرش يسأل .

- هيه .. ماذا ستفعلن مساء غد !!

قالت سامية وهى تحاول ان تخفى فزعها :

- لا شيء ! لا شيء !.. ولكن لماذا تسألنى هذا السؤال !

قال فريد : هذا سر لن ابوح لك به !

وزاد فزع سامية ! فقد توهمت ان «فريد» عرف سر الموعد الملكى !

وقالت سامية : قل لى... ما السر ؟!



## بدأت قصة سامية جمال !

قال فريد : لقد رتبت مفاجأة لك !  
قالت سامية : ان قلبي لم يعد يحتمل المفاجآت .. قل لي .  
قال فريد : أعددت لك مأدبة ملكية !  
وحارت سامية بين المأدبتين الملكيتين ... او بين الملكين :  
فاروق الذى يجلس على عرش البلاد  
وفريد الاطرش الذى يجلس على عرش قلبها !  
الملك الأول الذى يحبها !.. والملك الثانى الذى تحبه !  
ولكنها كانت لا تريد عرشا ! انها جلست على العرش فشعرت كأنها  
تجلس على المسامير ! وانما كانت تريد زوجا ! فقد تصورت سامية ان  
الزواج هو أجمل شيء فى الحياة ، لقد مكثت تتحدث سنوات مع فريد  
الاطرش عن الزواج حتى اعتقد انه نهاية جميع متاعبها !... ولو انها  
اختارت صديقا لفضلت ان تختار الملك الذى تحبه عن الملك الذى يحبها !  
ومرت امامها قصة قلبها كلها ! هذا القلب الذى يتلوى كما تتلوى بطنها  
وهي ترقص ، هذه الروح التى تتثنى وتبحنى كما يفعل جسدها على انغام  
الموسيقى المجنونة ! وقد وصلت سامية إلى نتيجة واحدة وهى ان تهجر  
الملكين !!

ولم تذهب سامية إلى مأدبة فاروق ولا إلى مأدبة فريد الاطرش !  
و انتهزت فرصة سفرها إلى اوربا ... والتقت بالمليونير الأمريكى عبدالله  
كنج ، وما كاد يعرض عليها الزواج حتى قبلت ... قبلت بغير ان تفكر وبغير  
ان تستشير احدا لانها ظنت انها بهذا تضرب عصفورين بحجر واحد ، فقد  
شعرت انها لو بقيت فى مصر فسوف يحاول فاروق ان يستعديدها ، او  
تحاول هى ان تعود الى فريد الاطرش .. وظنت ان « المنفى » فى امريكا كفى  
بأن يخلصها من هذا كله ، وكفى بأن يجعل قلبها يستقر وراء البحار !  
وتزوجت سامية المليونير الأمريكى ... لتهرب من الحب !

وسمع فاروق بزواجها فثار !  
عاد يحبها من جديد ! عاد مجنوناً بها ، يتخيل انها المرأة الوحيدة التى  
احبها !

## بدأت قصة سامية جمال !

ان كل شيء لا يملكه يريده ، ويسعى اليه ، ويتمناه ، ويجد لذة في أن  
يغتصبه لنفسه . انه يفضل خروفا لا حق له فيه على سيارة «رولز رويس»  
يملكها . يعشق ما لا يملك ، ويزهد فيما يملك !  
وكان فاروق يجلس وحده بعد ذلك يردد اغنية الاغراء .. وهى الاغنية  
الانجليزية التى كان يغنيها كلما رأى سامية جمال !  
والاغنية تقول:

أنت جئت لى  
وكنت وحيدا ...  
كان يجب أن أعرف  
أنك الاغراء ... أنك الاغراء!  
ابتسامتك لى !  
تجذبنى إليك  
وطار قلبي نحوك  
أنك الاغراء ... أنك الاغراء!  
كم يكون مثيراً  
لو رضيت بحبى ...  
وحدث ما أتمناه .  
أنك ولدت للقلبات ...  
أنك الاغراء ... أنك الاغراء!  
لا استطيع أن أقاومك  
اننى ملك يديك !  
هاك قلبي ..  
وخذيه وقولى  
لن نفترق أبداً  
فأنا عبدك ...  
عبدك أنت ..  
أنك الاغراء ... أنك الاغراء!

## بدأت قصة سامية جمال !

ثم مضت الايام ، وظن الذين حول فاروق انه نسى سامية جمال ولم يبق منها إلا أغنية يرددها : أنك الاغراء!  
ثم قامت ثورة الجيش وخلع الشعب فاروق عن العرش .  
ودخلت لجنة القصور الملكية مخدع فاروق لتبحث فيه عن مستندات واسرار فاروق ..  
وفتحت اللجنة الدرج المجاور للمخدع الملكى !  
فوجدت فيه مجموعة صور سامية جمال وبجوارها اسطوانة محطمة  
اسطوانة الأغنية المشهورة !  
«أنك الاغراء أنك الاغراء»!  
ملحوظة : أغلب المعلومات التى فى هذا الفصل من الموسيقار فريد الأطرش بين ١٩٤٩ - ١٩٥٢ .

## الفهرس

### صفحة

٥	بين يوم ويوم
٢١	فوزية مجنونة
٢٧	كيف طلقت الامبراطورة فوزية
٦١	الفزع الأكبر
٦٩	قدرية التى رفضت أن تكون ملكة
٧٣	الحب الجديد
١٠٩	القطط .. والنساء
١٣٧	الملكة نازلى ضربتنى !
١٤٧	رؤساء الوزارة يعترضون
١٦٥	فاروق يشعر أن العرش يتزعزع
١٧١	فاطمة تهرب من الملك
١٩٣	ألف ليلة .. وليلة
٢٣٣	خطف ناريمان !
٢٤٥	كاميليا


صفحة

٢٧١	.....! بدأ الشؤم يزحف ..
٢٨٩	..... الاكتشاف الخطير
٢٩٥	..... قصة نازلى
٣١٥	..... بدأت القصة
٣٥٥	..... طلاق فريدة
٣٩٩	..... بدأت قصة سامية جمال

رقم الايداع ٩٦ / ١٠٣٤٣  
I. S. B. N الترقيم الدولي  
977 - 08 - 0319 - 4

مطابع أخبار اليوم التجارية - هليوبوليس



 Bibliotheca Alexandrina



0703265

مطابع أخبار اليوم التجارية - هليوبوليس